

باسم

جواہر

۱۹۲۹

# سی پاره دل

یعنی

مجموعہ مضامین حضرت خواجہ حسن نظامی

جولائی ۱۹۲۹ء میں پانچویں بار

کارکن جلقہ مشائخ بک ڈپو دہلی

نے  
صرف نامیٹل

دہلی پرنٹنگ پرس، ملی میں چھپوا کر شائع کیا



# حضرت خواجہ حسن نظامی کی کتابوں کی فہرست

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
سیکس و نامہ	۸	احمال حزب البحر	۸	غزونی چنار	۸
محرم نامہ	۸	لاہوری آبِ حیات	۸	مسلمان بچوں کے دس سبق	۸
یزید نامہ	۸	خدائی انکم تھیں	۸	ہندو مذہب کی معلومات	۸
چانچہ بر خسار یزید	۸	شیطان کا طوطا	۸	صلوات خور	۸
دکن کی اسلامی تاریخ	۸	فرہوں کے فیہی ڈسٹے	۸	داعی اسلام	۸
کرشن مہتی	۸	کر لوموت	۸	اسلامی توحید	۸
بیگمات کے آئینہ	۸	مرگ نامہ	۸	اسلامی رسول	۸
انگریزوں کی پینا	۸	اسلام کا انجام	۸	جہاں باہر مسلم	۸
معاہدہ دہلی کے خطوط	۸	سی پارہ دل	۸	تاکید نماز	۸
پیارا درشاہ کا مقدمہ	۸	سفر نامہ مصر و فلسطین و شام	۸	اسلام کو بکری بھینسا	۸
گرفتار شدہ خطوط	۸	سفر نامہ ہندوستان	۸	ہندو کی نفرت	۸
نذر دہلی کے اخبار	۸	روانی کا گھر	۸	صلوات کی تعلیم	۸
غائب کا روزنامہ چاند	۸	تسکین احساس	۸	پڑوسی کی دوکان	۸
دہلی کی جاگتی	۸	فلسفہ مشاوت	۸	تقلید خد شکاری	۸
دہلی کا آخری سانس	۸	فرام قید نوشند	۸	محمد کی سرکار	۸
نذر دہلی کی صبح شام	۸	مفسی کا محبوب ملحق	۸	اولاد کے کان میں کہنے کی بات	۸
برجی کی تعلیم	۸	سیر دہلی کی معلومات	۸	شادی چنار	۸
برجی کی تربیت	۸	حق پرستوں پرستم	۸	اورنگ زیب کی حکومت کی اصلاحیں	۸
اولاد کی شادی	۸	دل کی عیدیاں	۸	تاوان و باہی	۸
بچوں کی کہانیاں با تصویر	۸	روپیہ عالم سکرات میں	۸	جینی مرثیہ	۸
جگ بیتی کہانیاں	۸	چکنی اور درست چناہ	۸	نذر کرہ جناب بابا نامک صاحب	۸
اتالیق خطوط نویسی	۸	حج کو نامہ	۸	شراب خوری اور جوئے بازی کی مذمت	۸
رسول کی عیدی	۸	پڑوس کے سسٹہ پاچی	۸	انداز نگاری اور اعلیٰ خیرات	۸
آسان فائدہ	۸	اردو سکھانے کے مضامین	۸	نمازوں کا بیان	۸
تعلیم القرآن	۸	بے دور کا سلام	۸	سہرات قرآنی	۸
اردو سبقت	۸	تین شہید	۸	قرآن مجید کے بارہ موتی	۸
آپ جی حسن نظامی	۸	چاندور ویشوں کا ذکر	۸	قرآن مجید کے دہائی قوانین	۸

معلقہ مشائخ ملک ڈیو دھلی

# پہلی منزل

## عبدومجہود کے راز و نیاز مَسْتِ الْاَسْتِ کی دُنَا

(اند سالہ نظام المشائخ دہلی جولائی ۱۹۰۹ء)

بیکلی میں چمکنے والے۔ چاند میں جھلکنے والے۔ رات کے اندھیرے سورج کی روشنی  
آسمان کی بلندی۔ دریا کی روانی جنگل کی سنسنائی۔ دلگیری و دلداری کے مالک! عرش  
اقامت میں جہا۔ دل کے گھرنے میں خُدا۔ ہم تیرے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ اگر تو عرش  
پر ہے ہم کو سر بلند کرو۔ فرش میں ہے تو وسعت و ثبات قدمی عنایت فرما۔ دل میں ٹھکانا  
ہو تو اس کو اپنے رہنے کے قابل بنا دے۔ رگ جان میں ہو تو خون میں اپنی شان اور گن  
بان کا جوش پیدا کر۔ اگر تو ہر جگہ ہے تو ہم کو بھی ہر جگہ پہنچا۔

تو عالم ہے۔ اپنے علم کا حصہ ہم کو بھی دے۔ رزاق ہے۔ ہمارے ہاتھوں سے  
رزق بانٹ۔ رحمن ہے۔ رحمت نازل فرما۔ قہر و جبر کی تلوار ہمارے دشمنوں کے ہاتھ  
میں بند دے۔ خیر کو وسعت دیکر شر سے بچا۔ ہماری آنکھ بن۔ تجھ سے دیکھیں۔ کان بن  
تجھ سے سنیں۔ زبان میں تو ہی بول۔ ہاتھ سے تو ہی کام کر۔ تو بعید ہے تو قریب آجا۔ قریب ہے  
تو اقرب ہوجا۔ اقرب ہے تو یحییٰ اَقْرَبُ کا حجاب بھی اُٹھا دے۔ پھر ہم اور تو کا لفظ بھی



فنا ہو جائے۔ اور فنا کو بھی ایسی فنا ہو کہ ازل سے ابد۔ عدم سے نمود۔ نمود سے عدم۔ جہاں تلاش کریں اس کا وجود بصارت و بصیرت کو نظر نہ آئے اے حدود ستائش کے قابل خدا۔ تو خود آ۔ تاکہ ہم تیری تعریف کریں۔ تیری تعریف اور تیرے رنگ برنگ کے ناموں کی تعریف۔ تیرے اچھے برے کاموں کی تعریف۔ اوگا ڈا ایرپ کے مشکروں کا انکار اقرار سے بدل دے۔ ان کے پیارے دل کو روحانی تسلی کی ایکشاگر وہ بھی نمبر نکتہ عنایت فرما۔

ہے پر بھو پر شو قہم پر تم آتما! اگر تو بزرگن ہے ہم کو سگن بنا دے۔ نرا کار ہے تو ہماری مہر ہم شکلیں بھی بنا دے سگن بن جا۔ سنا کاڑ ہر جا اور اپنی پریم شکتی کو دنیا میں پرگھٹ کر۔ ہم کس سے فریاد کریں۔ تیرے سوا کس کو دیکھیں۔ اے مکہ کے سیاہ پوش مکان پر نظر خاص رکھنے والے اے صلیب کی صورت کو عزت دینے والے۔ اے ہر دوار کے دوار سے رہنے والے۔ سمجھو کو ہم یقین دلاتے ہیں کہ تو ہی ہے اور کوئی نہیں تو نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ اور جو کچھ ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ تو ہی تو ہے اور بس۔ تو دیکھتا ہے مگر ہم بھی دکھانا چاہتے ہیں۔ تو سننا ہے مگر ہم بھی سنانا چاہتے ہیں۔ سن اور دیکھ امیدیں ڈوب رہی ہیں۔ ارمان جل رہے ہیں۔ ماتم برپا ہے۔ فوجوں کا شور پیچ رہا ہے۔ یہ ملک ہندوستان۔ اس کو تیری امان۔ فساد و خونریزی۔ قحط و بیماری۔ کاٹی و بیکاری۔ سب آفتوں سے جو زمین کی ہوں یا آسمان کی۔ مشرق کی ہوں یا مغرب کی دین کی ہوں یا دنیا کی۔ حفاظت دے۔ حفاظت دے۔

مسلمان بے یار و مددگار مسلمان غریب و لاچار مسلمان کسی زمانہ کے تاجدار مسلمان کو جہنم کے سوتے ہیں۔ بھوکے بیدار ہوتے ہیں۔ وہ جو ٹھکرائے جاتے ہیں۔ جن پر رونے کا اہل ہے۔ ہنسنے ہیں۔ خدا ہی تیرے پیارے محمد صلعم دم اس نام پر خدا ہر جائیں۔ ہر جگہ مسلمان آج زمین و آسمان میں ان کا کہیں ٹھکانا نہیں۔ نرم فالچوں کے جملے خاک

بچھرنے پر پڑے ہیں۔ مگر اب بھی گردش کو چین نہیں۔ وہ اس سے بھی گئے گزرے وقت کے گڑھے میں ڈالنا چاہتی ہے۔ تو ان کی حمایت کر۔ صدقہ دینے کی گلیوں کا صدقہ اس خاک کے ذروں کا جو تیرے رسول کے قدموں سے پامال ہوئی۔ اے مشکلوں کے حل کرنے والے۔ اپنے دیوانے ستانے صوفیوں کو اپنے اشارہ چشم سے آمادہ کر کہ وہ اپنے بیکس و بے بس مسلمانوں کی دیکھیری کو کھڑے ہر جائیں۔ پہلے ان کے سلسلوں کو اکٹھا کرنا کہ ان کی قوت مجتمع ہو۔ اور وہ ظاہری صراط بھی اسی اجتماع سے ملے کریں۔ جس طرح باطن کے مقامات اجتماع حواس خیالات سے ہوتے ہیں۔ اکہی ملحقہ نظام المشائخ اور رسالہ نظام المشائخ کو گروہ مشائخ کا سچا پکا مخلص خادم بنا۔ اور اس کے فرائض کو بچنگی سے پروا کرنے کی توفیق عنایت فرما۔ آج جس میدان میں یہ قدم ہم نے رکھا ہے اس کو ایسا بنارے کہ ہم اور قدم بھی وہاں اٹھا سکیں اور منزل پر پہنچ جائیں۔ آمین۔ ثم آمین۔ اور پھر آمین۔

## آہ! یہ خط

موت کے بعد خط آیا۔ تسلی بھی۔ تسکین بھی خشم و عتاب بھی۔ زخموں پر ہمدردی رکھ دیا۔ اور وہاں تک پاشی بھی کی۔ خط! اچھے اچھے حرفوں والے۔ پیارے پیارے مطلب والے۔ بہت دھوکائی سمجھ کر پہلے آنکھوں سے لگاؤں۔ کلیجے پر رکھوں۔ اور دل پر بھی۔ جو پھر کتاب ہے اور سمجھ کو ناگفتاب ہے۔ تو کس کا نام ہے تجھ میں کیا لکھا ہے لا یزیدن کو اللہ تطعین الخلق۔ قاصد پر نثار کیا ہی اچھا پیام لایا۔ ان تو یہ تاکید کر دی ہے کہ میرے مکتوب کا ادب کیا جائے۔ ناپاک نام نہ لگیں۔ دل و جان سے منظور۔ پیارے پیارے کا خط ہے بھلا اس کی بے ادبی ہو سکتی ہے۔



لکھا ہے یہ خط ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ ان اں کچھ شک نہیں۔ بلاشبہ یہ آپ کا نام ہے۔ آپ بھی پیسے اور آپ کا مکتوب بھی۔ اور وہ قاصد بھی جو پیام لایا +

آپ کی یاد میں آپ کے انتظار میں۔ از خود نہ دیکھ کر اکثر لوگوں نے فرضی خطوط بنائے۔ اور کہا یہ ان کا ہے جنہیں تم یاد کرتے ہو۔ مگر تسلی نہ ہوتی تھی۔ یقین نہ آتا تھا شاید آپ کو بھی اختیار کی کارستانیوں کی خبر پہنچ گئی۔ جو لکھا کہ اس خط میں شک نہ کرنا۔ نہیں جناب یہ تاثیر یہ بجلی کی کشش۔ اور وہ میں کہاں تھی۔ ولی یقین کے ساتھ پڑھوں گا آنکھیں ترس گئی ہیں۔ پتلیاں سیر نہیں ہر تیں۔ اور کہتی ہیں خط! ہم تیری یاد میں روتے تھے پلکیں آنسوؤں سے بھگرتے تھے۔ تراب آیا۔ بتا دے کیا تو آیا؟ تو ہمارے پیارے کا پیا خط ہے۔ قاصد نے تیرا نام **قرآن** بتایا ہے۔ دل یہ کہتا ہے کہ توفیق بہن ہے۔ اب تیرے بھیجے والے سے مخاطب ہوتا ہوں۔ بندہ نواز! آپ نے جو یہ تحریروں فرمایا کہ ہم اپنی امانت آسمان۔ زمین اور پہاڑوں کے پاس رکھنی چاہی تھی۔ مگر سب نے انکار کیا۔ اور اس بھاری بوجھ کی ذمہ داری سے ڈر گئے۔ اور تو نے اس بار کو اٹھالیا۔ میں اس لکھنے سے بہت شکر گزار ہوا۔ اس تحریروں سے آپ نے میری قدر بڑھائی۔ اور بچپنوں میں ممتاز کیا۔ لیکن محض زندہ نوازی ہے۔ وہ میں اس قابل نہ تھا کہ اس نازک امانت میں بردار ہوتا +

یہ چھپر خانی کا فقرہ خوب فرمایا کہ تو بڑا ہی ظالم اور جاہل ہے۔ ان جناب جو مرضی میں آئے ارشاد کیجئے۔ آپ کے ولولہ ہیں۔ سب کچھ سننا پڑے گا +

تو کدافشروں کی امانت بھی دل دجگر میں رکھیں۔ اور پھر آپ کی نرم گرم باتیں مٹی میں ہم جاہل سہی۔ ظالم سہی۔ نا عاقبت اندیش سہی۔ پر یہ تو دیکھئے کہ جان پر کیل گئے اور آپ کی فرمائش کو نہ ملا۔ اتنے بڑے قریل ڈول کے آسمان۔ ایسی چوڑی چکل زمین اور بھاری بھر کم پہاڑوں نے جس بات سے منہ چھپایا۔ اور جلد حوالہ کرنے لگے۔ اس کا برداشت کرنا۔ ایک مشت خاک سے کیونکر ممکن تھا۔ مگر محض آپ کی رضا مندی کی خاطر۔ اس ہولناک

منزل میں قدم رکھ دیا۔ آپ کو خبر بھی ہے؟ آپ کی امانت کے سبب ہم پر کیا گزرتی ہے آپ کی چاہت کا دم بھرنے والے میاں شیطان رات دن چوری کی فکر میں ہیں ہر وقت وہ اور ان کے یار غار خانہ دل کے گرد منڈ لایا کرتے ہیں کہ موقع بنے تو دار کر جائیں۔ اور ہم کو آپ کے سامنے خائن ثابت کر کے شرمندہ کریں +

اس بیرونی طوفان کی حفاظت کے علاوہ ذرا اندرونی مشکلات کا حال بھی سینے آپ کی امانت ہے تو بالکل سر بستہ اور سر مہر۔ کوئی نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے؟ اور اس پر کیا ہے۔ لیکن عجب طلسماتی پڑے ہے۔ جہاں رکھی جائے۔ وہیں ایک طرح کا سوز بے کلی اور اضطراب پیدا کر دیتی ہے۔ انکھیں ہوتی ہے شہر میں جی گھبراتا ہے جنگل ویرانے میں نکل جانے کو طبیعت چاہتی ہے۔ دنیا کی شان و شوکت زیب و زینت۔ عیش و راحت سب بچہ نظر آتے ہیں۔ آنکھیں سونا نکم کر دیتی ہیں۔ زبان اپنا مزا بھول جاتی ہے۔ بات چیت میں بھی زیادہ چلنا پسند نہیں کرتی۔ پیٹ من بھاتی غذائیں نہیں مانگتا جو دسے وہ لے لیتا ہے۔ وہ بھی بار بار نہیں کئی کئی وقت کے بعد اپنے بچکانے غیر اور بیگانے معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ خود اپنا تن من بے حقیقت دے کا نظر آنے لگتا ہے۔ تو جناب امانت کیا ہے۔ ایک بلٹے بے درماں ہے۔ تاہم ع ہرچہ از دوست می رسد نیکوست +

سبحان اللہ۔ آپ کی تحریروں کے آن بان کے قربان۔ نوازش کا انہما ہر تہا ہے بقدر غضب کی شان کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ وعدہ و صل سے ڈھا اس بندھائی جاتی ہے۔ تو فرقت و جدائی کی دہکی بھی ساتھ ملتی ہے۔ جناب! کون کہتا ہے کہ آپ رحیم نہیں۔ کریم نہیں۔ و نوازی نہیں کرتے۔ چارہ سازی نہیں فرماتے۔ آپ کی ذات سے اس سے بڑھ بڑھ کر امیدیں ہیں۔ لیکن ان دہکیوں سے کیا حاصل۔ ہم پہلے ہی دوتے ہیں اور حضرت کی بے نیازی اور کبریائی سے خوف کھاتے ہیں +

اس خط میں سرکار نے سب کچھ تو لکھا ہے مگر نہ بتلایا کہ اب آپ کا دیدار کس دن



میسر آئے گا۔ اس وعدے سے اطمینان نہیں ہوتا کہ عنقریب ہم تم سے ملیں گے۔ وقت بتائیے۔ منٹ اور ساعت مقرر کیجئے۔ اور ملاقات کے پروگرام سے آگاہی کیجئے۔ ایسی گول مول بات کا نتیجہ ہر گاہ کہ دوسرا اطمینان بھی جاتا رہے گا۔ اور ہر وقت انتظار کا سامنا ہر گاہ موت سے زیادہ سخت چیز ہے۔

برافکن پردہ از رخ بے محابا  
یکے کن وعدہ امروز فردا

آ

(از نظام المشائخ۔ اکتوبر ۱۹۷۱ء)

خوشی بنگرا غم میں سما کر آگر عید کے چاند میں آ محرم کے ہلال میں نظر آچک میں  
جھلکتا تاریکی میں لہریں لے کر دک سے دل ہلا۔ لیکن اے آنے کے قابل آ  
رمضان کے ستارے میں آیا۔ تراویح کے قرآن کی خوش بختی میں جلوہ دکھایا۔ انظار  
کے وقت تیری مزیار ہٹ سنائی دی اب بھی آ جس طرح چاہے آ۔ لیکن آ  
کہتے ہیں تو ہر چیز میں آ سکتا ہے۔ ہر حال میں تیری آمد کا امکان ہے۔ تیرے آنے  
میں دیر نہیں لگتی۔ سچہ کو بلائے کی ضرورت نہیں۔ آ کے بغیر جو آجائے۔ بلا حرکت متحرک ہو۔  
وہ تو ہے۔ تو بس اسی فلسفاتی غیر مفہوم چال سے آجا۔ دیکھ آجا۔ سن آجا۔ سمجھ آجا  
ہم کو وہ دیوار دے جو ویدہ دیدار طلب کے شایان ہو۔ موتی کو بے ہوش کرنے  
والا۔ طور کو خاک سیاہ بنانے والا نہیں۔

ہلال عید

آسمان کے کونے میں منہ نکالے ہم کو دیکھ رہا ہے۔ ہم اس کو دیکھ رہے ہیں۔ وہی  
چارہ نور ہے۔ جو ہمراہ کے ختم پر چھپ کر نکلتا ہے۔ مگر کبھی آج کی سی خوشی۔ انگ کیفیت پیدا

نہیں ہوتی۔ یہ کیوں ہے؟ کیا تو اس کے پردہ میں اپنی ابرو دکھا رہا ہے۔ ہاں تو ہی ہر گاہ  
نہیں۔ تو ہی ہے۔

ایسے عالم بے شمار ہیں۔ ایسے نلک لافخدا ہیں۔ چاند بھی بہت سے ہوں گے اور  
دیکھنے والے بھی۔ پھر تو کہاں کہاں چشم ناز بیاں کرنے جانے گا آجے اپنی آنکھ میں  
چر کر۔ چھپا کر رکھ لیں۔ اپنے لینے اور اپنے بے قرار دل کے لینے بڑی سیر ہوگی تو ذرا ہم میں  
چھپ کے تو دیکھ۔ لوگ سچے ڈبڑہتے پھر میں گے۔ عرش دکر سی پریشان ہوں گے۔  
فرشتوں کو تلاش ہوگی۔ دوسری دنیا کے باشندے عید کی بہار چھوڑ کر تیری جوتی سرگودانی  
میں پھنس جائیں گے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ ہماری آنکھ کا خانہ چھوٹا ہے۔ اس میں تیری  
گنجائش نہ نکلتے گی۔ نہیں وہ یا حباب میں آ سکتا ہے۔ انجن کی وہ بجاب جو ریل کی لمبی  
قطار کو پیچ کر لے جاتی ہے اور خود انجن کی حرکت اس کے دم سے ہے۔ کہاں بہتی  
ہے؟ انجن کے ایک چھوٹے سے طرف میں۔

اچھا بول نہیں تو پھول کی خوشبو کی طرح دل کے گل میں سما جائے۔ دلال مطالبہ قبول کر۔

چاند رات

چاند تو چھپ گیا مگر چاند رات موجود ہے۔ ہر طرف اندھیرا۔ اور وہی رات جو روز  
آیا کرتی ہے۔ پھر یہ چل پھل۔ گھاگھی کیسی؟ ہو نہو یہاں بھی تیرے گیسوؤں کی  
شرکت ہے۔ بیشک۔ یہی بات ہے۔ قسم لے لے۔ وَاللَّيْلِ إِذَا يَكْشَعُ

صبح عید

آنکھ کھلنے سے پہلے۔ سورج نکلنے کے اول افکار کو شکست ہوتی۔ اسرار نے  
سرور کے کپڑے پہن لیے۔ اور استعجابی کا جنن تیار ہو گیا۔ عید گاہ میں چھوٹے بڑے اچھے



ہوئے۔ سب تیرے لیے جمع ہوئے ہیں۔ کھڑے ہو کر انتظار کرتے ہیں۔ جھک کر دیکھتے ہیں۔ اور عاجز ہو کر سر خاک پر رکھ دیتے ہیں۔ اب تو آ جا اور گلے مل جا +

سنا تھا کہ تودوں میں رہتا ہے۔ اس لیے ہر شخص سینے سے سینہ ملا کر معاف کرتا ہے کہ شاید کسی دل میں تو بل جائے۔ مگر تو کیوں حجاب کرتا ہے اور ملنے سے گریز کرتا ہے آج کے دن بھی نہ ملنا تو کب ملیگا +

دیکھ آ۔ اب صبر نہیں ہو سکتا۔ دامن قرار ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے۔ تو نے کہا تھا اَدْعُوْنِيْ اَسْتَجِبْ لَكَمْ مَجْهٍ سے مانگو۔ قبول کروں گا۔ سہجہ ہی سے مانگتے ہیں اور سہجہ ہی کو مانگتے ہیں +

وعدہ پورا کر اور آ۔ یہ عید ہے۔ وعید کا خیال چھوڑ دے۔ اگر آج نومن جائے تو ہماری عید ہی من جائے گی +

## دعائے بقراری

اور  
دل آشفۃ کی بکا وزاری

رمضان المبارک ۱۴۳۸ھ ہجری کی اکیسویں تاریخ کو منزل گاہ حلقۃ المشیخ  
میں امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ کا سالانہ عرس تھا۔ یہ دعا چند گرام فخر  
کے اصناف کے ساتھ اسی موقع پر خواجہ صاحب مدظلہ نے پڑھی تھی +

آپنی تجھ سے کیونکر مانگیں۔ دل کو قرار نہیں۔ طبیعت کو کیوں نہیں۔ زبان میں گروانی  
نہیں۔ پہلے قرار دے۔ اطمینان عطا فرما۔ بولنے اور مانگنے کی طاقت حیرت کرنا کہ ہمیں اس کی خیر

آس کی خیر۔ اور اس کی خیر جس کی ہم شماری کا وقت آگیا۔ دل کی حرکت بند ہو جائے تو  
انسانی مشین رُک جائے۔ مگر ایسی حرکت سے بچا جو درجہ اختلاج کو پہنچ گئی ہے۔ جب  
دل ذرا صحت پر آئیگا تو پکاریں گے اَلْقِهْرُ يَا رَبَّنَا۔ اسے پروردگار۔ ادھر تک حاضر آج  
کی رات کا وعدہ۔ ہماری دعا کو سن۔ یہ وہ شب ہے جس میں تیرے شیر۔ تیری تیغ۔ اور  
تیرے کلمہ۔ علی مرتضیٰ کی یادگاری کا سالانہ جلسہ منانے کے لئے ہم لوگ جمع ہوئے ہیں۔  
برادر رسول۔ ذوج قبول۔ پندہ زندان طول۔ رموز اسرار کے خزانہ پوش جب  
کاروں کے پروردگار۔ حیدر کرار۔ شہسوار کارزار۔ اَنِّ داتا۔ سن نہا پچھہ پر سلام۔ اور  
اس برکت والی روح پر سلام جس کے وسیلے سے دنیا کی اس شب تاریں ندائے  
برتر سے دل و جان کا اُجالا مانگا جاتا ہے۔

اللہ میاں: تم دیکھتے ہو۔ بجلیوں کی روشنیوں سے آنکھوں پر۔ انجن کی چیخوں اور  
توپ کی گرجوں سے کانوں پر۔ الحادی فلسفی دیلوں سے عقل و حواس پر چلے ہوئے ہیں۔  
نور ملوی کو ظاہر کر۔ تاکہ برقی رومان ہو۔ حیدری نعرے کو بلند دی دے جس سے  
عارضی آواز میں اپست ہوں۔ علوم در بانی کے باب کہوں۔ جو عقل و حواس اپنی ہستی کو بچائیں  
آمین اے رب العلین آمین۔ اے قبول کر سکنے والے: یہ کون ہے جو پوچھتا ہے کہ علی  
مرتضیٰ کی روح یہاں کہاں؟ جس پر سلام بھیجتے ہو۔ بے تار کے برقی اشارات کی طاقت  
کو نہیں دیکھا۔ اس آواز سے بڑھ کر ہم کو ہنر یاد ہے۔ ہم جو چاہیں کہیں اور اُن کو سنائیں۔  
ایسے بیکسوں اور لاچاروں کی پناہ: ہماری مرادوں کو پورا کرنے کے ہم کو اپنے دیکھ  
سوا اور کسی کے آگے نہ جھکا۔ معاش کی طلب میں درود کی ٹوکریں نہ کہانے دے اپنے  
غیب کے خزانے سے رزق عنایت کر۔ بے اولادوں کو ایسے خزانہ رحمت فرما جو دین  
اسلام کے سپوت ہوں۔

خداوند اہل دہلی۔ حاضرین مجلس۔ اور حلقہ نظام المشیخ کے تمام ممبران کی دلی



ہوئے۔ سب تیرے لیے جمع ہوئے ہیں۔ کھڑے ہو کر انتقام کرتے ہیں۔ جھک کر دیکھتے ہیں۔ اور عاجز ہو کر سر خاک پر رکھ دیتے ہیں۔ اب تو آ جا اور گلے مل جا +

سناتھا کہ تودوں میں رہتا ہے۔ اس لیے ہر شخص سینے سے سینہ ملا کر معاف کرتا ہے کہ شاید کسی دل میں تو بل جائے۔ مگر تو کیوں حجاب کرتا ہے اور ملنے سے گریز کرتا ہے آج کے دن بھی نہ ملنا تو کب ملیگا +

دیکھ آ۔ اب صبر نہیں ہو سکتا۔ دامن قرار ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے۔ تو نے کہا تھا اَدْعُوْنِيْ اَسْتَجِبْ لَكَمْ مَجْهٍ سے مانگو۔ قبول کروں گا۔ سہجہ ہی سے مانگتے ہیں اور سہجہ ہی کو مانگتے ہیں +

وعدہ پورا کر اور آ۔ یہ عید ہے۔ وعید کا خیال چھوڑ دے۔ اگر آج نومن جائے تو ہماری عید ہی من جائے گی +

## دعائے بقراری

اور

### دل آشفۃ کی بکا وزاری

رمضان المبارک ۱۴۳۱ھ ہجری کی اکیسویں تاریخ کو منزل گاہ حلقۃ المشیخ میں امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ کا سالانہ عرس تھا۔ یہ دعا چند گرام فخر کے اضافہ کے ساتھ اسی موقع پر خواجہ صاحب مدظلہ نے پڑھی تھی +

آپنی تجھ سے کیونکر مانگیں۔ دل کو قرار نہیں۔ طبیعت کو کیوں نہیں۔ زبان میں گروانی نہیں۔ پہلے قرار دے۔ اطمینان عطا فرما۔ بولنے اور مانگنے کی طاقت حیرت کرنا کہ ہمیں اس کی خبر

آس کی خبر۔ اور اس کی خبر جس کی ہم شماری کا وقت آگیا۔ دل کی حرکت بند ہو جائے تو انسانی مشین رُک جائے۔ مگر ایسی حرکت سے بچا جو درجہ اختلاج کو پہنچ گئی ہے۔ جب دل ذرا صحت پر آئیگا تو پکاریں گے اَلْقِهْرُ يَا رَبَّنَا۔ اسے پروردگار۔ ادھر تک حاضر آج کی رات کا وعدہ۔ ہماری دعا کو سن۔ یہ وہ شب ہے جس میں تیرے شیر۔ تیری تیغ۔ اور تیرے کلمہ۔ علی مرتضیٰ کی یادگاری کا سالانہ جلسہ منانے کے لئے ہم لوگ جمع ہوئے ہیں۔ برادر رسول۔ ذوج قبول۔ پندہ زندان طول۔ رموز اسرار کے خزانہ پوش عیب کاروں کے پروردگار۔ حیدر کرار۔ شہسوار کارزار۔ اَنِّ داتا۔ سن نہا پچھ پر سلام۔ اور اس برکت والی روح پر سلام جس کے وسیلے سے دنیا کی اس شب تار میں ندائے برتر سے دل و جان کا اُجالا مانگا جاتا ہے۔

اللہ میاں: تم دیکھتے ہو۔ بجلیوں کی روشنیوں سے آنکھوں پر۔ انجن کی چیخوں اور تپ کی گرجوں سے کانوں پر۔ الحاد فی فلسفہ کی دیلوں سے عقل و حواس پر چلے ہوئے ہیں۔ نور ملوی کو ظاہر کر۔ تاکہ برقی رومان ہو۔ حیدری نعرے کو بلند دی دے جس سے عارضی آواز میں اپست ہوں۔ علوم در بانی کے باب کہوں۔ جو عقل و حواس اپنی ہستی کو بچائیں آمین اے رب العلین آمین۔ اے قبول کر سکنے والے: یہ کون ہے جو پوچھتا ہے کہ علی مرتضیٰ کی روح یہاں کہاں؟ جس پر سلام بھیجتے ہو۔ بے تار کے برقی اشارات کی طاقت کو نہیں دیکھا۔ اس آواز سے بڑھ کر ہم کو ہنر یاد ہے۔ ہم جو چاہیں کہیں اور اُن کو سنائیں۔ ایسے سیکسوں اور لاکھوں کی پناہ: ہماری مرادوں کو پورا کرنے کے ہم کو اپنے دیکھ سوا اور کسی کے آگے نہ جھکا۔ معاش کی طلب میں درود کی ٹوکریں نہ کہانے دے اپنے غیب کے خزانے سے رزق عنایت کر۔ بے اولادوں کو ایسے خزانہ رحمت فرما جو دین اسلام کے سپوت ہوں۔

خداوند اہل دہلی۔ حاضرین مجلس۔ اور حلقہ نظام المشیخ کے تمام ممبران کی دلی



مراویں پوری کر۔ خاصکر ان کے مقاصد پر لا جنہوں نے حلقہ کے دماغ میں اپنی مختلف ضروریات کے لئے دماغی خواستگاریاں بھیجی ہیں۔ انہی ان سب کے ارمان پر آئیں۔ جو اس حلقہ اور دماغ کے اور اس قسم کی مجالس کے معین مددگار ہیں۔ اور مجھ پر جو دے جو دیکھو بھی توفیق دے کہ زمانہ کے فیشن اور فائنشی نفاق آمیز عمل سے محفوظ رہوں۔ جو کچھ کہوں وہی کروں اور تیری رضا کی حد سے آگے نہ بڑھوں۔

## بھگت کے بس میں آجھکوان

(از اخبار توحید مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۱۱ء)

یا رحمن یا سبجن

تیری سمن جنوں۔ آگے سیں نہ ہوں۔ کیسے بھگتی کروں

اے بھگوان اے سبجن اے حمن

میرے کے زمانہ کا چرواہا ہوتا۔ تجھ کو اپنے گھر ملاتا۔ پاؤں دباتا۔ سر دھوتا۔ بھٹا۔ بھٹا۔ تو سوتا تو بنگھا بھگتا۔ تو سوتا تو گانا گاتا۔ روتا۔ روتا۔ جاتا تو روکتا۔ پیروں پڑتا۔ ہاتھ جوڑتا۔

راتا تو کہاں ہے۔ میرے من کی سیتا کے دیکھن ہار۔ موٹی۔ موٹی۔ سن۔ الجھنوں میں ہوں۔ گردشوں میں ہوں۔ بیقراری دیکھ۔ آہ وزاری دیکھ۔ انگباری بھی۔ آنسو دے۔ اُن میں نہاؤں۔ سوزش دے۔ ترپوں۔ لوٹوں۔ تجھ کو پاؤں۔ بلال کا دل دیدے۔ در آستان پر سر ٹکراؤں۔ عزت تجھ سے ہے۔ ذلت تجھ سے ہے۔ میرے پر سب بھگوان۔ اپنے بھگت کے بس میں آجا۔ دے جا۔ ولا جا۔

یہ رات کیونکر کئے۔ تو یاد آتا ہے۔ کیجھ منہ کو آتا ہے۔ اپنے داس کو دشمن سے روپ دکھا۔ جلوہ افروز ہو۔ آنکھیں میوٹھ۔ اور من سنوٹھ ہو۔ کس کا بلقان۔ کیسا ایریا تیری رحمت کا چشمہ اور اس میں اشنان۔ اسی میں ہیں دونوں جہان۔ رین اندھیری بدلی کالی۔ رستہ پہاری۔ دشمن سر پر غفلت دل میں۔ ہاتھ پکڑ کر بھگوان۔ میں قربان تجھ کو دیکھوں۔ اور نہ دیکھوں کوئی۔ سب ہوں گم۔ تہے گم۔

شوکت والے۔ طاقت والے۔ توپوں اور سنگینوں والے۔ زخموں اور مرہم دے دیکھ کے کرتا۔ سکھ سروپ۔ تیرے بھوکے۔ تیرے پیاسے۔ یہ ہے اچھا۔ تو ہر پاس۔ پھول بھی تو، خار بھی تیرا۔ ذر بھی تو، نار بھی تیری۔ آنکھیں میری۔ سب کچھ تیرا اور من کے اندر ڈیر تیرا۔ بس میں آجھکوان۔

سر ہے حاضر۔ کچھ کٹاری۔ عشق کی اگنی چتا ہماری۔ ست پکاریں۔ ست بھائیں۔ جز کو تیاگیں۔ گل جو جائیں۔ شرب پہنچیں۔ مکہ دیکھیں۔ بیچ سمندر جھنڈا گاڑیں۔ ہدی باپ کو نہیں گڑھیں۔ اُن کے آگے چل کر ڈکیں۔ تیر چلیں سب سینوں پر۔ دشمن چھوے سنگینوں پر۔

تو بولیں میں۔ سب ہوں بس میں جس نفاسی کس کا بندہ؟ وقت کٹھن ہے۔ اٹکا پھندا بھگتی اپنی من کو دے۔ بھارت سب کو دے۔ بس میں آجھکوان۔ تیرے نام کو پر نام یا ذی العزۃ والحبوت والا کر امرجہ تو اگر عید وفا باندھ کے میرا ہر جائے گورے ملکوں کے اُجالیوں میں اندھیرا ہو جائے

## حروف کی دعا

(از اخبار توحید مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۱۱ء)

الف تو آگے بڑھ اور کُن کہنے والے داتا کے سامنے ہمارا دکیل بن۔ کیونکہ تو ہی



سہی ایک دیکھتا ہے۔ نقطہ پہلو سے پاک ہے۔ اور ہمارا مخاطب خدا بھی وحدہ لا شریک اور غیرت سے پاکیزہ ہے۔

**مولیٰ** ہم حروف ہیں۔ تیرے معافی کی امانت سینوں میں رکھتے ہیں۔ تو نے ہم کو ازل کے مخفی قلم سے پیدا کیا ہے۔ اور ہمارے اجسام کو وہ روح دی ہے کہ ظاہر میں بے حس و حرکت و بے جان نظر آتے ہیں۔ مگر حقیقت وہ زندہ ہیں۔ اور جو ہم کو غور سے دیکھے تو اس کو بھی زندہ کر دیتے ہیں۔

تو نے ہم کو وہ زبان دی ہے جو خاص تیری بول چال میں کام آتی ہے یعنی یہ کہ بغیر بولے اور بغیر لب ہائے بات ادا ہو جاتی ہے۔ اور دوسرے اسکا مطلب سمجھ لیتے ہیں۔ انسان روزمرہ کتاؤں، اخباروں اور خطوط میں ہماری باتیں سنتا ہے مطلب سمجھتا ہے۔ مگر یہ نہیں سوچتا کہ یہ کیا بکیدا ہے کہ حروف منہ سے کچھ نہیں کہتے۔ لیکن جہاں آنکھ کے سامنے آئے اور غور و خجود ان کا مطلب ذہن میں آنے لگے۔ کائنات کی آواز سنائی نہیں دی۔ مگر دل و دماغ میں ان حروف کا مطلب چلا گیا۔

خدا یا ایسے آدمی پیدا کر، جو ہمارے پراسرار وجود کا اصلی مطالعہ کریں۔ اور ہمارے ذریعہ تو ان کو مل جائے اور جب تیرا ان کا دوسرا سال ہو تو اس خوشی میں ہماری مراد بھی پوری فرما اور وہ یہ ہے کہ ہم کو نااہل لوگوں کے قلم سے بچا۔ اپنے نافرمانی کے قبضے میں نہ دے۔ جو ہم کو تیرے وجود واحد کے انکار میں استعمال کریں۔

پروردگار ہم عربی حروف ہوں یا سنسکرت۔ انگریزی ہوں یا فارسی چینی ہوں یا جاپانی۔ اس لئے میں کہہ رہا ہوں کہ تیری وحدت کے مضامین لکھے جائیں۔ نہ کہ تیری دشمنی اور مخالفت کی تحریروں میں ہمارے پرزوں سے تیار ہوں۔

آؤ ہر فرد! اخبار توحید کے قرطاس ابدی پر صفت آرا ہوں۔ عین کی توپ عین پر گولہ باری کریں۔ تاکہ غیر فنا ہو جائے اور وحدت کو مقام بقا حاصل ہو۔ آمین بننا آمین۔

# مولیٰ و عیال

(۱)

(اخبار توحید موضوعہ مارچ اپریل ۱۹۱۳ء)

تیرے نام سے شروع۔ اے رحمت شفقت والے۔ اے آدمیوں اور سب کے پالنے والے اے سب کے بادشاہ۔ اے سب کے محبوب و پرگندہ دل کے دوسوں اور شہر پر خناس کے پھندوں سے محفوظ رکھ۔ جو گمراہ کرنے کے لئے پہکاتے رہتے ہیں۔

جی بے کل ہے اس کو کل دے۔ آنکھیں خشک ہیں۔ ان کو اپنی نجات کے آنسو مرحمت فرما۔ خوش قول بنا۔ خوش عمل بنا۔ خوش وقت بنا۔ دشمن زیر ہوں۔ حاسد خوار ہوں۔ بدخواہوں کو رسوائی ہو۔ آزار دہندے زار و نزار ہوں۔ آمین ربنا آمین پاک روزی عنایت کر۔ وہ مشکلیں دور ہوں جو کسب حلال میں خارج ہیں غریب کے خزانے کھول۔ جن کے ہاتھ سے دلوانا چاہتا ہے ان کو ہمارا بنا دے۔ آمین ربنا آمین عزت و اکبر و مہمت کر۔ اپنے سوا کسی کے آگے جھکنے نہ دے۔ مذہب۔ ملک۔ قوم۔ خاندان۔ سب کی لاج رکھ۔ ذلت و رسوائی سے بچا۔ آمین ربنا آمین۔

بے گھروں کو گھر دے۔ بے ذروں کو زر دے۔ شادیاں ہوں۔ خاندان آباد ہوں۔ میاں بیویوں میں میل جول ہو۔ امن ہو۔ سکھ ہو۔ چین ہو۔ سب گھر بہشت بن جائیں۔ بے اولادوں کو اولاد دے۔ نہ بچنے والا پیرا رخ فے۔ ماؤں کی گودیں بھریں۔ سنسان ویرانوں میں نیک بچوں کی رونقیں ہوں۔ آمین ربنا آمین۔

بیماروں کو صحت ہو۔ بلائیں دور ہوں۔ وبائیں دور ہوں۔ آہ کے بدلے واہ ہو۔ غم کے بستر ہو جائیں۔ درد و الم کافور ہوں۔ آمین ربنا آمین۔

مقدموں میں کامیابیاں ہوں۔ حق فتح پائے۔ بیگناہوں کو قید سے رہائی ہو۔



نکل جائے اگر ناکہانی آئی ہو۔ آمین ربنا آمین۔

(۳۱)

(از اخبار توحید مورخہ ۱۲ ماہی سنہ ۱۹۱۳ء)

## رَبَّنَا رَبَّنَا رَبَّنَا

نافران بندوں کے معبود بیکسوں کے سہارے۔ لاچاروں کے چارہ کار۔ پُروردگار  
یہ ہاتھ تیرے آگے پھیلے ہیں۔ یہ کچھ امید سے دراز ہوئے ہیں۔ ان کو تجھ پر ناز ہے۔  
کیونکہ تو بندہ نواز ہے۔ ان ہاتھوں کی خطائے تھی جو تیرے سوا غیروں کے دروازے پر  
دستک دیتے رہے۔ تصور نفس کا تھا پہکار در بدر کی عنوگرہں کہلاتا پھر۔ اب تیرا دروازہ  
مل گیا ہے۔ آستانہ کی چوکیٹ پر جھکے ہوئے شرمندہ سر کی لاج رکھ لے۔ یہ پیشانی تیرے  
سرکش بندے کی ہے جو عاجزی سے خاک پر پڑی ہوئی ہے۔

رحم کرنے والے خطا پوش و اتا ہم تیرے ہیں تو ہمارے۔ تجھ سے نہ کہیں تو  
کس سے کہیں۔

طاعون نے نقطے منفسی نے۔ خود غرضی اور ریاکاری نے جھوٹی عزتوں  
کی حرص و ہوس نے۔ تیرے بندوں کو کہیں کا نہ رکھا۔ اپنی رحمت کی گند میں لیر  
کرے۔ اپنے کرم کے حصا میں بچاے۔

صدقہ ان گیسوؤں والے حجازی کا جس کی یا دو لیل کے پیارے لفظ میں کی جاتی  
ہے۔ صدقہ اس نورانی کھڑے کا جس کو دلفنی کا خطاب عطا ہوا۔ اس کا طفیل جو بقیہ  
سمندر کے کنارے مستغرق پہاڑوں کے بیچ میں۔ یثرب کی خوش نصیب زمین پر کھلی آواز  
تیرے نام کی منادی کرنے آیا تھا۔ اُس پتھر کا صدقہ جو تیری محبت میں سات دن کے  
بھوکے پیارے پیٹ پر باندھا گیا۔ واسطے ان چھاؤں کا جو بنت رسول کے ہاتھوں  
میں چکی پیسنے سے پڑے۔ وید اس پیارے حلقوم کا جو کہ بلا کی تہی زمین پرستم کی چھری سے

کٹ گیا۔ اور ان تلواروں کا جو تیرا نام بلند کرنے کو اٹھائی گئیں۔ ان گھوڑوں کا جو تیرے  
وشمنوں کی صفوں میں پہنچاتے ہوئے۔ ٹاپیں مارے ہوئے۔ کف برساتے ہوئے گس گس  
حرم حجاز کا صدقہ۔ مدینے کے درو دیار کا صدقہ۔ بسکیاں بھرنے والے ستون کا صدقہ  
اور اس پیار کا صدقہ جس سے فراق زدہ لکڑی کو تسلی دی گئی۔ اس مہر کا صدقہ جہاں  
تیرا منزل تھا۔ تیرا دفتر تھا۔ اس ہریارے گنبد کا صدقہ جو تیری شمع سراج منیر کا خالص ہے  
اُن جالیوں کا صدقہ جن کے اندر کچھ ہے۔ آہ کچھ ہے۔

فریاد ہے مولیٰ۔ دو ہائی ہے مولیٰ۔ دیدے مولیٰ۔ اپنا بنالے۔ ایک کرے۔ اور  
نیک کر دے۔ آمین۔ اللہ آمین۔ غم آمین۔ بیماروں کو شفا۔ بے اولادوں کو اولاد۔  
بے روزگاروں کو روزگار۔ بے قراروں کو قرار۔ امتحان دینے والوں کو کامیابی۔ بے  
والوں کو نفعیابی۔ مقرر و منوں کی بکند دوشی۔ ربنا تقبل منا انک انت السمیع العلیم

(۳۲)

(از اخبار توحید مورخہ ۱۲ ماہی سنہ ۱۹۱۳ء)

غریبوں کے درو مند خدا! ہم کو خس کی ٹٹی اور تہ خانہ کی ٹھنڈک درکار نہیں ہے  
اپنی رحمت کی خشکی رحمت کر۔ اور گرمی کے موسم کی بلاؤں سے بچا۔ گرم زمین کی حرارت  
سے ہمارے دماغ کو محفوظ رکھ۔ جس پر ہم تیری دی ہوئی روزی کمانے کے لئے اور  
بال بچوں کو پالنے کے واسطے دھوپ میں چلتے پھرتے ہیں۔ ٹو سے۔ سرسلم سے۔ اور  
گرمی کے کل آلام سے حفاظت ہے۔

علی گڑھ کالج کی چھپ گیاں دور ہوں حاجی و ذاب سکر ٹری دلیری و حقا  
سے کارگزاریاں دکھائے۔

ندوة العلماء کا انجام بخیر ہو۔ موجودہ خلفشار آسانی سے رفع ہو جائے  
علم دین کا بول بالا رہے۔



ہندو مسلمانوں کی تازہ کوشش اتحاد میں برکت ہو۔ دونوں کے دلوں کو خلوص  
عطا فرما۔ ذات کی بخشش اور خود غرضیاں بچ میں نہ آنے دے۔ لارڈ پارٹیک کی سلامتی  
ہو۔ انکو تو قہر سے کہ ہندوستان میں عدل و انصاف برقرار رکھیں۔ گورنر کالون کو برا بھلا  
خباہری دنیا میں اتنا دے۔ ہر اک کو حادث ناگہانی سے بچائے رکھ۔ اور اپنے  
فضل کا سایہ ڈال تاکہ حقیقی صداقت سے تیرے بندوں کی خدمت کریں۔ دینا قبول  
منا انک انت السامیع العلیہ۔

## آنسو بھری آنکھ کی التجا

اذا اخبار توحید میرٹھ مورخہ ۸ جون ۱۹۱۳ء

میرے مالک۔ پچھلی رات ہے۔ سب سوئے ہیں۔ تو جاگتا ہے۔ میں جاگتی ہوں۔ تو  
سامنے کے آسمان میں ہے۔ یا خود میرے اندر کے مکان میں ہے۔ جہاں ہے میری التجا  
کوئٹہ۔ صبح کا نور چمکنے سے پہلے۔ تاروں کی روشنی چھپنے سے پیشتر۔ پرندوں کی نغمہ خوانی  
سے قبل میری مراد مجھ کو ہے۔

یہ سامنے تیرے اجیری پیارے کا سفید گنبد ہے اس کے کلس پر اپنا دیدار دکھایا  
اس کو طور بنا۔ مجھ کو موسوی بصیرت دے۔ اور تو حبلہ افزو ہو۔ آنسو کا پردہ تیار ہے  
اور کوئی نہ دیکھنے پائے گا۔ چپکے سے اس کے اندر آ جا۔ تاکہ تجھ کو اپنی چٹا بناؤں۔  
کچلے کے زخم کھول کر دکھائوں۔

دن بہر ان بے قراروں کی دید میں گزر گیا۔ جو اجیری و سبیلہ گاہ میں چمکو  
ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ ایک کہتا تھا۔ اپنی قرض کے بوجھ نے میں ڈالا ہے۔ اپنے خواجہ  
کے صدقے میرے بازو ہلکے کر۔ دوسرے کی فریاد وہی مولیٰ ناگہانی بلانے گھیر لیا۔ خواجہ کے

ہاتھ سے اس آفت کو دور فرما۔ میرے کی فریاد سنی۔ گو دخالی ہے۔ گہرے چراغ ہے۔ اولاد  
کے لئے جی ترستا ہے۔ ارمان کا بزم اُجاز ہوا جاتا ہے۔ خواجہ کے دیلے میرا دامن  
بھر دے۔ چہ تمام مرض جہانی میں مبتلا تھا۔ روضہ خواجہ سے سر ٹکاتا تھا۔ اس کی بھی تجھے  
آس تھی۔ اور خواجہ کے در کی ڈھارس پاس تھی۔ پانچواں رزق کا بہرہ کا۔ ہاتھ خالی۔  
پہیٹ خالی۔ خواجہ کے دروازہ پر سچے کو کھارتا تھا۔ اور روٹی کا ٹکڑا مانگتا تھا چھٹا  
آتش عشق میں جلتا۔ آہ شرب بار کھینچتا۔ خلاف خواجہ پر مایوسانہ ہاتھ مارتا تھا۔ کیونکہ  
اس کو بھی یقین تھا کہ خلاف کے اندر تیرے پاس جانے کا راستہ ہے۔ اور تیرے پاس  
جا کر شربت وصل کا جام میسر آ سکتا ہے۔

ساتواں کچھ اور کہتا تھا۔ دیوانہ تھا۔ مستانہ تھا۔ کائنات اورستی موجودات کے  
معز کو اور اس کے گور کہہ دینے کو نادانی کی انگلیوں سے سلجھا کر الجھا رہا تھا۔ اور  
خبر نہیں کیا بڑ بڑا رہا تھا۔

اتنے نظاروں سے تنگی ماندی۔ اپنی عاجز بند سی ٹیم اشکبار کی التجا پر رحم کر دے  
اور ان سب کی مرادوں کیساتھ جن کا ذکر اوپر آیا۔ میری درخواست بھی پوری فرما۔

## جھولی والے فقیر کی بھیک

اد نظام المشرقہ اگر ۱۹۱۳ء

تو ہی جانتا ہے۔ رمضان میں کون سی رات ہزار راتوں کی برابر ہے۔ کس کو تو نے  
خطاب خدیر عطا فرمایا ہے۔ چمکو۔ ہزار۔ لاکھ۔ یا سو پچاس سے غرض نہیں ہیں اس کی بھی  
پردہ نہیں کرتا کہ وہ رات خطاب یافتہ ہے یا نہیں ہے۔ اس کا شوق بھی نہیں کہ  
نزدوں ٹانگہ اور دروحوں کی ملاقات والی شرب میسر آئے۔







مرنے والے میں جینے والے جس عقل والے میں بھولے بھالے میں  
میری جھولی بھروسے میرا جہنم بھروسے

سنا تیرا فقیر بندہ تیری ہر چیز کی سلامتی چاہتا ہے۔ خیر و شر۔ نور و ظلمت۔ قہر و رحم  
کایکساں خیر طلب ہے تو تو بھی اس پر ہرمان ہو۔ اور اُسکی خالی جھولی میں ایک شبی کو رکھنا

## فلک پر

(از رسالہ صوفی اگست ۱۹۱۲ء)

جس کو حد نظر کہتے ہیں۔ میں نے ایک سمت کی متوالی آنکھ دیکھی۔ ستارے اس کو  
ستارے تھے۔ گردہ بے پروائی۔ مدہوشی۔ خود فراموشی کے عالم میں آسمان کے  
دروازے میں داخل ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نہیں کہہ سکتا۔ اس آنکھ کو کس کی تلاش تھی۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ ایسے  
خمار وستی تھی یا کچھ اور تھا۔

فلک کی کھڑکی کبلی ایک فرشتہ نے گردن نکالی۔ اور آنکھ سے کہا لا تقربوا العلی  
واستعز سکاں کا حکم نہیں سنا۔ نشہ باز کا بہاں کام نہیں۔ زمین کے پختانے میں جا۔  
اور جام کی لال روح کو دیکھ چشم دیدار طلب نے ملکوتی ہستی کے فرمان کی پروانہ  
کی۔ اور لڑکھڑاتی ہوئی آسمان کے اندر گھس گئی۔

فرشتے اس بے ادب رستاخ اور دیوانی آنکھ کے داخلہ سے گھبرائے۔ انہوں  
نے غل مجایا۔ اور کہا۔ تو اس مقدس اور پاکیزہ مقام پر بھی فتنہ فساد برپا کرنے آگئی۔  
خدا سے ہم نے کہا تھا آدم کو خلیفہ نہ بنا۔ جو تیری باطن زمین پر حوزہ یزی کر چلا۔ مگر اس نے  
آدم کی علیت سے ہم کو قائل کر دیا۔ وہ جو کچھ تھا زمین کے لئے تھا۔ اس کی خلافت چھو  
مبارک۔ مگر آسمان ہمارا ہے۔ ہم کو عبادت کرنے دے۔ اپنی آوازی کو یہاں سے پھیلے۔

میں فرشتوں کی پورش میں ایک شبی صدا پیدا ہوئی۔ جس نے کہا آنے دو موت  
روکو۔ یہ میری ہے۔ میں اس کا ہوں۔ اس کے بعد ایک تجلی نمودار ہوئی۔ فرشتے کانپ  
کر سجدے میں گر پڑے۔ مگر انہوں نے گرتے گرتے دیکھا وہ تجلی آنکھ کے پردے میں ہا  
گئی۔ آنکھ نے اپنے دونوں غلافوں کو کھینچا۔ اور بڑے بند کر لے۔ پھر دیکھا تو نہ فلک  
تھا۔ نہ زمین۔ نہ فرشتے۔ نہ کچھ اور۔ آنکھ اور اس کے اندر چھپی ہوئی تجلی کے سوا سب  
ناپید ہو گئے۔ میں نے کیا فتنہ و لقا اسی کا نام ہے۔

## قدرت میرے ہاتھ میں

(از نظام المشائخ ستمبر ۱۹۱۳ء)

گہکار خطاؤں کی پوٹ۔ ابن آدم۔ خاک کا پتلا۔ میں ایک بشر ہوں۔ تم بھی جانتے  
ہو۔ میں بھی جانتا ہوں کہ کس قدر تصور میری ہستی سے نمودار ہوئے۔ تم نے مجھ کو آزمایا  
میں نے تم کو دیکھا۔ ایک بار نہیں ہزار دفعہ محبت کے رشتہ کو کتنی مرتبہ خفتان کی  
چھری سے کاٹا۔ گردہ نہ کٹ سکا۔ مگر زخمی ضرور ہوا۔

میرے خیالات۔ میرے حالات۔ میرا ظاہر۔ میرا باطن۔ تم سے پوشیدہ نہیں۔ جو  
عیاں تھا وہ بھی تم کو معلوم۔ جو مخفی تھا اس سے بھی تم خبردار۔ برسوں کی بجائی رہی۔ آنکھ  
کی۔ کان کی۔ ہاتھ کی۔ پاؤں کی۔ زبان اور ہونٹ کی۔ اور خبر نہیں کس کس کی۔

مگر تم نے دیکھ بہال کر قول دیا۔ جان بوجہ کر پناہ دینا باندھا۔ اور کہا۔ میں تیرا  
ہو کر رہوں گا۔ اور اپنا بنا کر رکھوں گا۔ یہ کہہ کر۔ طاقت اور قدرت کی کنجیاں میرے  
حوالے کر دیں۔ اپنا سب کچھ سپرد دیا۔

میں نے یہ دیکھ کر گرد و پیش کے تعلقات توڑ ڈالے۔ تمہاری زنجیر سے ہاتھ پاؤں  
اور دل کے گئے کو باندھ لیا۔ تمہاری یاد کو رہائے زندگانی کا ڈیرہ بنھ لیا۔ تمہاری اُمت



و فرزان پزیری کے آگے جھک گیا۔ جو کہا وہ کیا۔ جدہ برے گئے اسی سمت چلتا رہا۔

کچھ یاد ہے وہ اندھیری راتیں جن میں میں جاگتا تھا۔ اور تم کو جگاتا تھا۔ اور وہ گرمی کے دن جبکہ میں تمہاری خاطر اپنے جسم کو پسینہ میں ڈبواتا تھا۔ وہ سردی کے سائے جن میں تمہاری مدارات کی جاتی تھی۔

تم کہتے تھے آبا یہ کیسے اچھے دن ہیں۔ میں کہتا ہاں میاں یہ زمانہ ہر اک کو نصیب نہیں ہوتا۔ تم مجھ پر خدا تھے۔ میں تم پر نثار تھا۔ آسمانی آبادی رشک کرتی تھی۔ بازوؤں کے خستے نیکی بدی کے علاوہ ایک تیسری چیز درج رجسٹر کرتے تھے۔

اسی زمانہ میں جبکہ میں نے سمندر کی یورش سے نجات پائی۔ تم نے کہا آدمی میں تیری یاد میں بے چین تھا۔ تو کہاں تھا۔ تو آگیا؟

اب کیا ہوا جو تم مجھے میزار ہو۔ اگر غلط داری اور غلط کاری باعث حجاب ہے تو یہ پہلے بھی تھی۔ کہہ چکا ہوں کہ تم نے آزمایا تھا۔ اور خلعت دعاوت کو پہچان گئے تھے۔

اب تم مجھے بچتے ہو۔ یہاں کر کے ٹالتے ہو۔ ظاہر داری کی رسموں سے پہلاتے ہو۔ مگر جو تمہاری دی ہوئی قوت عرفان سے غیب کا شاہدہ کرتا ہے۔ جو باوجود سیرکاری و عیسائی مآبی کے ذہن درست طاقت ہوش و دانش کی رکھتا ہے۔

آج اگر تم ناقص اور تمہاری شان کو نہ سمجھنے والی ہستی کو اپنا بناتے ہو اور تاج حکمرانی اس کے سر پر رکھتے ہو۔ آج اگر تم کو یہ خیال ہے کہ قدیمی رشتہ توڑنے سے منظر کائنات کی مناسبت بڑھ جائے گی۔ تو میں ادب سے کہوں گا کہ انصاف کا خون ہو جائے گا۔ اور لطیف رعنائی و کبریائی ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

یاد تمہاری ہے اس کو سامنے لا کر سوچو۔ قدرت تم مجھ کو دے چکے ہو۔ میں ہجوم اندوہ میں اپنے ہاتھ کی قدرت کو گردش و دوں کا اور ناقص عقل ہستی کو خاک و دھول میں ملا دوں گا۔ پہرہ کھانا و قناداری و دلداری کھلاتا کیا۔ میرا دل پاک کیا ہے۔ میرا جگر دکھ گیا ہے۔

(۳)

مسلمان ہوں جس پر نفوس کو پورا کرنے کا وعدہ کر چکے ہو۔ مجازی ہوں جسکی دل جوئی کا قول بار چکے ہو۔ سبست اہل ہوں جس کے بلی کو قرآن میں شائع کر چکے ہو۔ وہ وجود ہوں جس کی ہشت پر ہر اسرار کے نشان ہیں۔ منکر اور ناشناس و دوزخوں کو مجھ پر مسلط نہ کرو۔ اپنی فرقت کی آگ میں مت جلاؤ۔ رقابت کی آتش میں نہ ڈالو۔ کوئی قصور ہو اور تو چشم گرم کو بھیر لو۔ اس میں کام تمام ہو جائے گا۔ دوسروں کے سامنے ذلیل و رسوا نہ کرو۔ ماننا ہو کہ یہ سب کچھ نگاہ قہر کی کارسازیاں ہیں۔ مگر قہر اپنی ذات تک محدود رہے۔ تمہاری رحیم سرکار ہے۔ پھر ایک نہ ایک دن ملائمت کی توقع ہو سکتی ہے۔ ان خود غرض بندہ حرص و ہوس اجسام۔ ان نمونے اور فراموش کار افراد کے پالے نہ ڈالو۔ جینوں نے تمہارے دلداد کو جوتوں میں ڈال رکھا ہے۔ اور اجازت دو کہ میں بھی انخام کے لئے باہر آؤں۔ اور اس خس و خاشاک کو نابود و فنا کر کے دکھاؤں کہ تمہاری دی ہوئی قدرت میرے ہاتھ میں۔

## کعبہ والے خدا کو کیونکر پاؤں؟

(از رسالہ خدام کعبہ جون ۱۹۹۱ء)

میں اس کو چاہتا ہوں۔ میرا جی اس پر آگیا ہے۔ اُس کی یاد مجھ کو ستاتی ہے۔ دید مانگتا ہوں۔ ایک نظر ڈالنے کی ہوس ہے۔

وہ کہاں ہے۔ کس طرح دستیاب ہوتا ہے۔ ہر چیز کو کشش سے مل جاتی ہے۔ ہر چیز نے بڑے بڑے بی لے پاس کر لیا۔ لال خاں کو مرغبازی کا ہنر آگیا۔ انجن دہلی سے دوڑا ہوا ٹھکانہ بھی آگیا۔ گنگا نر دوار سے بھی تھی پیتے پیتے سمندر میں جا گری۔ سورج طلوع ہوا تو اس نے ہر سوتے کو جگا دیا۔ چاند غروب ہوا تو تارے چمک گئے۔



میری بیٹی حور بانو نے پاؤں پارہ قرآن شریف کا صبح سے شام تک یاد کر لیا۔ بچانے والی نے آغا گو نہ ہاتھا۔ اب روٹی پکا رہی ہے۔ مگر میں اسکو کعبہ کی کالی چادر میں بند کر کے سبز خلافت میں۔ اجیر کے عندل میں۔ دہلی کے نظام الدین میں۔ فنا کے سجدے میں بیوہ کی آو سرو میں۔ تیم کی چشم تر میں۔ معلوم کی مایوسی میں۔ ظالم کی خود فروری میں ڈھنڈھ چکا۔ ہر دروازہ کی کنڈھی بجا چکا۔ آئینہ بھی پھاٹے۔ ہاتھ بھی پھیلائے۔ لیکن اس کا دامن تعصب نہ ہوا۔ میں نیا گرفتار نہیں ہوں میری اسیری پرانی ہے۔ مگر اب بھی جھیکو فریاد کوئی نہیں آتی۔ اس کو تازہ دریاں نہیں جانتا۔ کوئی ہے جو مجھے بتائے کہ میں اسے کیونکر پاؤں اور ہتھک۔ سن۔ بتانے والا جانتا ہے۔ زخم کھول میری پاؤں باخود سامنے آتا ہے۔ تیری تلاش ادھوری تھی۔ تیری جستجو کا رخ بے رخ تھا۔ وہ کعبہ کی چادر میں منہ چھپائے موجود تھا۔ وہ مدینے کے سبز خلافت پر صاف جھلک رہا تھا۔ اس نے تجھ کو اجیری عندل میں خوشبو بن کر۔ اور دہلی کے نظام الدین میں سلطان المشائخ جو کر پکارا۔ مگر تیرے کان میں سائنس و فلسفہ اور نئے زمانے کے ہواؤ ہوس نے پردے ڈال رکھے تھے۔ تو اس کی آواز بے صوت کو کیوں کر سناتا۔

اور سن۔ علی مرتضیٰ نے کیا آواز دی کہ ارادہ کی شکست میں اس کی شکل نظر آتی ہو۔ ہر برٹ پسنرنے کتاب لگی۔ اور ہر چیز کا فلسفہ بتا دیا۔ مگر جھپٹے کا وقت آیا تو ناگہانی افتادے مسودہ غالب ہو گیا۔ اُس وقت اُس نے کہا کہ یہ کون تھا۔ جس نے میرے ارادے اور یقینی کوشش کو جلدی پورا ہونے سے روک دیا۔ کیا یہ امر اتفاقی تھا؟ اگر اتفاقی بات تھی تو مسودہ پر میں دستیاب ہونے کے بعد پھر کیوں گم ہو گیا۔ کیا اتفاقات کو میرے ساتھ عند ہے۔ شاید اس میں کوئی بصیرت ہے۔ ممکن ہے اس کا اختیار کسی خفی طاقت کے ہاتھ میں ہو۔ وہ کون ہے؟ کیا خلقت اسی کو خدا کہتی ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو میں اُسے کیونکر پاؤں۔ البیلی طوائف کو دیکھ کر میری چھٹی جھوٹ

میں از کہی۔ لباس بھی طرح دار۔ آواز بھی قیامت۔ جانے کا ڈنک بھی بے نظیر۔ مگر اس کو کوئی ہی نہیں پوچھتا۔ مجھ سے کے لئے کوئی نہیں بلاتا۔ نوٹی جان طوائف۔ کالی بھونڈی چالیں برس کی عمر پہنچی ہوئی آواز۔ ناچنا آئے نہ گانا۔ لیکن ہر شخص کی زبان پر اس کا چرچا ہے۔ یہ اثر اور بے اثری کس نے پیدا کی۔ کیا اس نے جس کو خدا کہتے ہیں۔ اگر بات یوں ہی ہے۔ تو سمجھ کہ خدا ان ہی موقعوں پر بچا پنا جاتا ہے۔

استاد شبو کا قصہ بھول گیا۔ خون کے مقدے میں گرفتار تھے۔ ثبوت پورا تھا۔ قانون پھانسی پر لٹکانے کے لئے آئین چڑھا چکا تھا۔ ہزاروں روپیہ روزیے والے وکیل قلم ہاتھ سے رکھ کر چپ چاپ کھڑا تھا۔ استاد کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں کہ بیج صاحب نے حکم دیا۔ شبو خاں تم بری کئے جاتے ہو۔

ختم خواجگان چشت پڑھوایا تھا۔ ان کا زیادہ بھروسہ اسی پر تھا۔ گو دیکھوں گے محنتانہ میں دس ہزار خرچ ہوا۔ لیکن ان کا دل یہ کہتا تھا کہ یہ ایک سو ایک روپیہ جو ختم خواجگان چشت میں خرچ ہوا۔ بس یہی اصل اور مفید خرچ ہے۔

اگر یہ بات درست ہے تو خدا اسی توکل اور بھروسہ کے اندھ تھا۔ اور سب ظاہری اسباب کو شکست دے کر ختم خواجگان میں نروار ہونے والا وہی تھا۔ تو چاہتا ہے تو اس طرح اس کو تلاش کر۔

چودھری سنگھ کا دس لاکھ روپیہ کیوں تباہ ہو رہا تھا۔ قانون کے ہاتھوں سزاؤں کی سحر برکی بدلت وہ کس طرح ایس ہو گئے تھے۔ رشوت خوار حاکم کو ۵۰ ہزار روپیہ دینے کو تیار تھے۔ مگر آت کر یہ کے ایک عمل نے جس میں صرف ۴۰ روپے صرف ہونے لگی جائیداد کو بچا لیا۔ ان کو حیرت تھی کہ غیبی ہاتھ کہاں سے نروار ہو گیا۔ اس کا تو انہیں لیکن بھی نہ تھا۔ لیکن قرآن نے اُن کی حیرت کو یہ سنا کر دور کر دیا کہ من یتوکل علی اللہ فہو حبیہ جو خدا پر بھروسہ کر لیتا ہے تو وہ اس کا حمایتی بن جاتا ہے۔ اور ایسی صورتوں سے شکستیں اُمان کر



ہے جس کا اس کو دہم دگان بھی نہ ہو۔ بس تو سبھی ان ہی کشتوں میں اس کو ڈبو نڈا کر۔  
ارمان والی ہنسنی دولت والی اصغری اولاد کے لئے پھرتی تھی۔ لیڈی ٹی اکر  
اور حکیموں کے علاج میں پورا کیس ہزار روپے پانی کی طرح بہا چکی تھی۔ مگر کیا ہوتا تھا۔  
حسرت و مایوسی۔

اور سب روئے منزل کے وظیفہ میں کیا خرچ ہوا۔ حسرت ایکس روپے۔ اور نتیجہ کیا پیدا  
ہوا۔ چاندھی صورت کا بیٹا۔

ہاں یہ ٹھیک ہے۔ میرا اس پر ایمان ہے۔ اس گوشہ تنہائی میں جہاں رنگ  
کے دن کاٹ رہا ہوں۔ یہی شغل رہتا ہے۔ مگر یہ سب میرے درد کی دوا نہیں ہیں۔  
خون کے مقدمہ سے رہائی۔ دولت کی کمائی اور بچے کی ہوبانی نہیں چاہتا۔

میرے دل میں ایک اور درد ہے۔ میری آنکھ کچھ اور دیکھنا چاہتی ہے۔ میں اسکو  
پانے کا خواستگار ہوں۔ اور علانیہ دید کا طلبگار ہوں جس کو خدا کہتے ہیں۔ جو رب کعبہ  
کہلاتا ہے۔ بابا میلوں سے ہوائی جہازوں اور کنکروں سے توپ کے گولوں کا کام  
لیتا ہے۔ جو اپنے نام کے گہر بنوا رہا ہے۔ انکی عزت و حرمت کرتا ہی مگر سکونت مکانی سے انکار کرتا  
وہ جس نے کشمیر کے گلزار پہاڑوں، شملہ کے خشک بشاروں، سوئزر لینڈ کے پہاڑوں  
نظاروں کو چھوڑ کر حجاز کے سبکے جلتے بٹے کوستان کو اپنی پسندیدگی کا نشین بنایا۔ اور  
پروردانہ بھجوا یا قرآنی گڑھ میں بھجوا یا کہ ساری خدائی میں ایک دفعہ میرے ہرمت و حق  
واسے شیفتہ پر اس مقام کی دید فرض ہے۔ میں اسکو مانگتا ہوں جو عرب کی کج رویوں کا نئے وار  
میر لوں۔ اونٹوں کے کجاؤں کو آم کی ٹہنیوں گلاب کی شاخوں اور بوڑھوں پر نزع دیتا ہے  
جس نے اپنے نام کی قسموں کو رب کعبہ کے لفظ سے نام نہ کیا ہے جس کا اشارہ ہے  
کہ سب خدا کا رب کعبہ کے رخِ مجید کو دیکھیں اور سر جھکا دیں۔

بس میں اُسی کو۔ باطل ٹھیک ٹھیک اسی کو پوچھتا ہوں کہ وہ کیونکر ملے۔

# طائر سبز فام کا پیام

اور سال اسوہ حسنہ میرٹھ بابت اگست ۱۹۲۷ء

ذکر اسی شب برات کا ہے۔ جبکہ پہلے آسمان پر وہ جلوہ افروز تھا جس کو خدا کہتے  
ہیں۔ آسمان پر پہرے لگے ہوئے تھے۔ فرشتے اپنی نوکریوں پر سر بسجود اور پابقیام  
حاضر تھے۔ چاند کی شمع جل رہی تھی۔ تاروں کے فانوس جگمگا رہے تھے۔ زہرہ نگلانی  
تھی اور فتنہ سجائی تھی ریشتری وجہ کرنا تھا عطار و سال بھر کی تقدیروں کے نوشتے  
پیش کر رہا تھا۔ مریخ تلوار چھینے کھڑا تھا۔

تخت رب العالمین منہور ذات سجائی کی مستی میں مجوم رہا تھا۔ میں نے دیکھا  
ایک سبز پرندہ دست قدرت پر ٹھٹھا ہے۔ اور مخلوق پناہ رب سے کچھ کہہ رہا ہے  
قدرت کا دوسرا ہاتھ اس کے سر پر شفقت سے پھر رہا ہے۔ اور بار بار اس پرندہ  
کی منقار سرخ کو بوسے دے جاتے ہیں۔

اتنے میں ایک زمر دینِ قفس لایا گیا۔ جس کے اندر موتیوں کا جھول پڑا ہوا تھا۔  
جائزہ بھدک کر اس پتھر کے اندر چلا گیا۔ اذ قفس کی تیلیوں میں سے چونچ نکال کر  
مستانی صدا میں کچھ اور گمانے لگا۔ غیب کے ہونٹ پھر بڑھے۔ اور فریادی پرندہ  
کی چونچ کو جوم کر اس کا پتھر ایک موجود وجود کے حوالے کر دیا گیا۔

یہ موجود وجود پتھر ہاتھ میں لئے ہوئے۔ جو ایں تیرتا۔ فرٹے بھرتا دم کے دم  
میں زمین پر آگیا۔

یہ بیٹی میں داؤد و یھودی کا گہر تھا۔ جہاں حسن نظامی کا خاکستانی پیکر جلوؤں کی  
دید کے لئے آنکھیں مانگ رہا تھا۔ آج شب برات ہے۔ میں بصیرت مانگتا ہوں۔ یہ لال



پڈی کا پھر انہیں اٹھاتا۔ آپ کی بھی عیب دینا ہے۔ سب کے کو کپڑا دیتے ہو۔ اور ننگے کو روٹی۔ اندھے کو کان دیتے ہو اور بہرے کو آنکلیں۔

سنا حسب میلی آنکھ کا طلب گار ہوں۔ اور ابلیلے یا رکھو استگار ہوں۔ یہ جان کر کسی بچے کو بچھے۔ یا کھلو ناکسی نادان کے حوالے فرمائیے۔

چینی کی رکابی میں بنے ہوئے پھولوں کو کیا کروں۔ رنگ روپ بھی ہے دوام قرار بھی ہے۔ مگر نچرل ادا میں نہیں۔ نہ وہ گل اندامی کی ہلک ہے۔ طلائع نقرائی گلہلوں کے گلہلوں سے چھوٹے مگر نور نہیں۔ پابگل پودا درکار ہے جو اپنے بھروسہ اور اپنے پاؤں کا سردار ہے کچور کے درخت میں آم نہ لگا۔ انگور کی شلخ میں کرے نہ پھیلے۔

وجود موجود: قرن ہست کے مزد۔ تو کیا جانے عہد وجود کے کلمہ کلام کو نہاں ہو جا۔ اور اس جو ہرستانی پھرے کے سامنے سے ہٹ جا۔

وجود موجود نے ایک ہلکی سی جنبش کی۔ اور اپنی نامفہوم صدا میں کہا۔

معدوم ہستی نا آدم: آج کی رات لین دین اور جزا و سزا کی رات ہے۔ اجسام و ارواح الفاظ و معانی۔ بندہ خدا کی یکجائی کی رات ہے۔ ہر طلب کی حقیقت مجاز کا لباس پہنتی ہے۔ آج دوبار سے جس کو جو کچھ قتل ہے اس کی خواہشوں کا مجسمہ ہے۔ توجہ اکڑتا ہے الٹی سیدھی باتیں بنا کر اپنا کوئی ممتاز مطالبہ ثابت کرنا چاہتا ہے۔ غور کر کہ یہ جانور اور یہ پھر اتیری ہی خواہشوں کا برزخ ہے تیرے ہی مطالبات کا بیوٹی ہے۔

بصیرت کیوں مانگتا ہے: ہکس کی دید کا طلب گار ہے۔ دیکھ کہ اس نفس میں سب کچھ نو دار ہے۔ یہ طائر سبز نام طریق حیات کا خضر ہے۔ اور عطائے ربانی کا مجازی برزخ ہے جس طرح تیری دعا اس زبان سے تھی جو اصلی حسن نظامی کی نہیں تیری طلب اس دل سے تھی جو حقیقی حسن نظامی سے خارج ہے۔ تیرے ارادے اس دماغ سے تھے جو واقعی حسن نظامی سے تعلق نہیں رکھتا۔ لہذا اس کا جواب۔ اس کا عوض۔ اس کا تبادلہ

بھی اس صورت میں ہوا۔ جو تیری آنکھوں کو اجنبی اور غیر نظر آتا ہے۔

وجود موجود کی گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ طائر سبز نام نے اپنی شہرین نوابوں کی اردو زبان میں آمیز کر کے یوں در افشانی شروع کی۔

پیلے ثابت کر کہ تو ہی حسن نظامی ہے۔ پھر دیکھ کہ میں بھی تیرا ہی مطالبہ ہوں۔

یا کچھ اور ارادے نادان یہ سارا جہان وہ نہیں ہے جو تو دیکھتا ہے۔ وہ نہیں ہے جہاں تصور تیرے غلطی ذہن میں آتا ہے۔ یہ کلیں حیوان و انسان کی۔ یہ صورتیں شجر و حجر کی دیکھنے میں کچھ اور ہیں۔ اور حقیقت میں کچھ اور ہیں۔ ایسے ہی ان اجسام کی ارجح کے جذبات و خیالات اپنے اندر باہر کی چیزیں بناتے ہیں وہ سب معنی اور ہل ہوتی ہیں

اول تو مسلمانوں کی قوم کو دیکھ۔ پھر دوسری قوموں پر نظر ڈال۔ بلندی پستی طرح و زوال۔ شہ زوری و بچاگی۔ سرکشی و بے بسی کے دو کارخانے دکھائی دیں گے۔ جو ایک دوسرے کے بالکل برعکس کام کر رہے ہیں۔ جب ایک فریق بلند ہوتا ہے تو جان لے

کہ اُس نے خود اپنی بلندی کو بلند نہیں پایا۔ دوسرے اس کو بلند سمجھتے ہیں۔ اس کو رات دن اپنی پستی کا تصور ہوتا ہے۔ جو عروج میں ہیں ان کو اپنی حالت زوال پر نظر آتی ہے۔ شہ زور کو ہمیشہ اپنی کمزوری کا احساس ہوتا ہے۔ سرکش دوسروں کو مرعوب کر لیتا ہے۔ تو خود اپنے نفس سے بھی مرعوب رہتا ہے۔ اور اپنی کم طاقتی کا صدور ہوتا ہے۔

لیکن میں جس کے پاس آتا ہوں۔ اس کو چند روز میں منہ ہائے مقصود کی کھلیت بنا دیتا ہوں۔ سمجھا دیتا ہوں۔ بلکہ آنکھوں سے دکھا کر ذہن و دماغ پر نقش کر دیتا ہوں

دیکھ میں دیکھ کے گنبد خضر امجد سبز کا برزخ نام سوتی ہوں۔ میری منفار سرخ کے آگے گردن جھکا جس کو پروردگار کے لب بے لب نے جو ما۔ اور میرے ہر لب کی صدا اور میری ہر حرکت پر قدم اٹھائے چلا جا کہ یہی میرا اسوۂ حسنہ ہے۔ اور اسی کے اندر

تو اپنے سب مطالبات مشاہدہ کرے گا۔ اور پائے گا۔



# توی ہے اے خدا

(از اسوۂ حسنہ۔ اگست ۱۹۱۴ء)

لوہے کے قلم کو لال نیلے آنسو دینے والے۔ لوہے کی توپ کو آگ کی آہ بجھنے والے تو ہی ہے جس کے نام سے ہر چیز شروع ہوتی ہے جس کے پرتو سے جڑ جیتی ہے اور جس کے اشارے سے نابود و فنا ہو جاتی ہے۔

ہر صورت دوسری شکل سے زالی ہے یہ تیرے شجر قدرت کی ایک معمولی سی ڈالی ہے۔ آدمی آدمی سے جدا۔ جانور جانور سے جدا۔ درخت درخت سے علیحدہ۔ پہاڑ ہے تو ہر ایک اپنی صورت میں سب پہاڑوں سے الگ۔ دریا ہے تو وہ بھی اپنے رنگ اور وضع قطع میں دوسرے دریاؤں سے الگ۔ ذرہ ذرہ میں فرق و امتیاز ہے۔ واہ مولا تیرا کیا راز و نیاز ہے۔

بریاں رنگ برنگ کی بنائی ہیں۔ اور ہر بولی میں اپنی شانیں چھپائی ہیں۔ حرفوں کو عجیب عجیب وضع کے کپڑے پہنائے ہیں۔ کسی سے کہا اوپر سے نیچے آؤ کسی کو حکم دائیں سے بائیں کو چلو۔ کوئی بائیں سے دائیں کو ہانکا جاتا ہے کسی کا نام عربی کیا ہے۔ کسی کی صفائی کہا ہے۔ کوئی ہندی ہے۔ کوئی انگریزی ہے۔ غرض عجیب ہنگامہ رنگا رنگی اختلاف ہے۔ اور پھر ہر جگہ مطلب ایک صاف صاف ہے۔

آسمان کا بوڑھا بادشاہ مملکت بنگر لاکھوں کروڑوں انسانوں کی خوریزی کے لئے تلوار ریان سے کیچنچتا ہے تو پہلے تیرا نام لیتا ہے۔ دلی کا ناتواں گدا الفٹ آبیڑی کے واسطے قلم ہاتھ میں لیتا ہے تو پہلے تیرا نام لے کر زبان بھولتا ہے۔

میں کبتک کہوں تو ہی تو ہے۔ تو کبتک سنے تو ہی تو ہے۔ کہنے اور سننے سنا کر

وقت ہر جگہ۔ فبیل اور ٹیل میں جلوہ افروز ہو۔ اس پرانی نفلی حمد ثنا کے عرصہ نئی معنوی تفسیریں حاصل کر۔

ذرا تو ہی دیکھہ کیسی چوڑی چٹکی۔ صاف ستھری سرسکیں آدمیوں نے بنائی ہیں۔ جگہ جگہ سنگی پہرہ دار کپڑے کر دئے ہیں جو راستہ چلنے والے کو بتاتے ہیں کہ کتنا راستے کیا۔ اور کتنا باقی ہے۔ کچی سرسکیں ہیں۔ لوہے تک کی سرسکیں بن گئی ہیں۔ مگر تاکہ چھتک کو کسی سرک جاتی ہے۔ تیرا پتہ کس پتھر پر لکھا ہے۔

سمندر کہتے ہیں۔ ان کی موجوں اور کف آلود جوش و خروش میں تیرا نشان ہے۔ کنارے آواز دیتے ہیں ہماری بچا کرگی و افتادگی میں تیری شان نہاں ہے۔ آہ سینہ سے نکلتی ہے تو کہتی ہوئی چلی جاتی ہے کہ اس خلیجان کے اندر تو ہی ہے۔ واہ زبان پر آتی ہے تو تیرا نعرہ ماسی سنی جاتی ہے۔

دونی دُہینے کے ہاں پاش پاس ہو جاتی ہے۔ اور تیرا گیت گاتی جاتی ہے۔ لوہا آگ میں تپتا ہوتا ہوں سے کٹتا پٹتا ہی۔ مگر تیری سردی موت اور تیری ابدی موت کو فراموش نہیں کرتا۔ کیلے خدا یہ تونے جتنے لعلین کا لقب کس بشر کو دیا ہے۔ وہ سورج ہے۔ چاند ہے۔

تار ہے۔ یا سنی کا دیا ہے۔ سراچ منیر کس کی شان میں فرمایا ہے۔ اس روشن چراغ نمکنا ہم کو بھی ہو چکا دے۔ ہم بھی اپنے بچتے ہوئے چراغوں کو اس سے روشن کر لیں۔ وہ چاند سورج تار نہیں۔ مٹی کا چراغ ہے۔ مگر دوسروں میں اپنی روشنی ڈال سکتا ہے۔ اس لئے ان سب اعلیٰ و برتر ہے ہم اس کو چاہتے ہیں جس کی زلفیں اندھیرے رات کی طرح کالی تھیں جگہ

چہرہ صبح کی نورانی روشنی کی مثل منور تھا۔ وہ جو خلق عظیم کا درجہ لیکر اس دنیا میں آیا تھا جس نے عیش و راحت تیرے نام پر لٹایا تھا۔ وہ جو میدانوں میں تلوار کھینچ کر نعرہ حق بلند کرتا تھا ہر چہروں کو ہمدردوں کے سینے پر رات تھا۔ تیروں کو چٹکی بجاتے دلی و جگر میں اُتار دیتا تھا۔ وہ جو خود

پورے پر مینٹا تھا اور دوسروں کو شادمانہ تخت دیتا تھا۔ وہ جو کبیل کا کرتہ پہنتا تھا اور اپنے غلام کو



سلطانی قبائیں بخشا تھا۔ جو کاتاہا تاتا تھا۔ اور ہمارے لئے پلاؤ قورے کھو اگر رکبت جاتا تھا۔ وہ جو راتوں کو جاگا اور ہمارے لئے پاؤں پھیلا کر سونے کا سامان کر گیا۔ وہ جو ترے آگے آنسو بہاتا تھا کہ میری امت کو ہنسا رکھ۔ وہ جو بیماروں کی مزاج پرسی کو خود اُنکے گہروں جاتا۔ گہروالوں کیساتھ ہو کر گہر کا کام کرتا۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتا۔ یہاں تک کہ اپنی جوتی خود ہی کاٹنے لیتا تھا۔ اپنے کپڑوں میں آپ ہی چویدہ لگا لیتا تھا۔ اسکو تو نے ہمارا آقا مولیٰ بنایا ہے۔ اسواسطے ہمارا جی اسپر آیا ہے۔ ہم کو اجازت دے کہ اسکا ذکر ادب کریں۔ اور پھر کہیں کہ وہ چراؤں تک کہ پہلے خود سلام کرتے تھے۔ غریبوں سکینوں کو ساتھ بٹھا کر کھانا کھلاتے تھے۔ سفلس و بیمار کو حقیر نہ جانتے تھے۔ لاجا ریموہ عورتوں کے سو سے بازار سے خرید کر اور اپنے کندے پر رکھ کر لاتے تھے جنہوں نے کام کے وقت کبھی اس کی پروا نہ کی کہ دور جانے کیلئے سواری مروجہ ہے یا نہیں۔ اکثر ہیدل پابرہنہ۔ سر پر ہنہ چھلے جاتے تھے۔ دینی لڑائی کے سو اسکی دار کرنے کی پہل نہ کرتے تھے۔ اپنے اصحاب میں اس طرح مل جل کر بیٹھتے تھے کہ اجنبی کو معلوم کرنا مشکل ہوتا تھا کہ حضور کون سے ہیں۔ وہ جو لٹے کیلئے بچھونے کا انتظار نہ کرتے تھے۔ اگر کچھ نہ ہوتا تو بے تکلف زمین پر لیٹ رہتے تھے۔

تو ہی اس خدا اس حبیب کا راستہ بتا۔ اس کا اسوہ حسنہ دکھا۔ تاکہ ہم سب تیری کھینچی ہوئی لکیر کے فقیر بنیں اور ہماری رفتار تیرے اور تیرے پیچھے ہوئے رسول کی رفتار گفتار و کردار پر ہو۔

و دنیا چہاں کے حالات معلوم کریں تو سیدو فی الارض کا ارشاد سامنے ہو علیٰ چرچہ  
 آئیں تو طلب العلوم فریقہ علیٰ کل مسلم و مسلمہ کو سامنے لائیں صفت و حرف کا خیال  
 ہو تو انکا سبب حبیب اللہ ذریعہ ریاست ہو تو وہ جو تیرے رسولؐ نے بتائی معاشرت  
 ہو تو وہ جو تیرے فرستادہ نے بتائی رنگہنا پڑہنا۔ بولنا۔ چالنا۔ کہنا۔ پینا۔ رہنا۔ پہننا۔ لڑنا  
 جھگڑنا۔ غرض ہر حصہ ذہنی کافی میں حصہ لیں۔ مگر تیری اور تیرے رسولؐ کی پیروی ایک قسم بہتر ہے

## بندوں کی دعا

از اخبار خطیب و تل. ص ۱۵۱۵

کافذ کے ناتواں ہاتھوں کو قرآن الہی دے۔ بیجاں حروف میں اثر زندگانی بخش۔  
امنٹ تقدیروں کو تہل۔ مگر صبر کی تدبیر میں تسلیم و رضا کی لکیریں۔ دل کی تسلی کے لئے  
پیچ۔ تو نے حجاز کے جھلے ہرے بے رولن پہاڑوں میں دُوبھول نرگس کے پیدا کئے  
اور لں چھوڑوں نے کائنات آخر کی بیمار آنکھوں کو صحت بخشی ہم اپنی شرمیلی جھکی ہوئی نظروں  
کو تیرے سامنے شفیق بناتے ہیں۔ ہمارے دین دُنیا کے پہاڑوں میں عیش و راحت  
کے باغ لگا دے۔

اُنے خیالوں میں رہنے بسنے والے۔ مگر دانش و عرفان کی تنابوں کو میثاب رکھے۔ والے اے ہر ذرہ میں سرور و مگر انتخاب تحقیق کی نظردوں سے محقق اے ٹوٹے ہوئے دلوں کو نشیمن بنانے والے۔ ہمارے پاش پاش دلوں کو کبھی نوزلے آجا۔ اس فطرت کی مسیروں سے جی ڈرتا ہے۔ اپنی بستی میں پناہ دیدے ۛ

تجھ کو داتا کہیں۔ تجھ کو مولیٰ کہیں۔ تجھ کو داد کہیں۔ تجھ کو کیا کچ کہیں۔ تو ہرے  
اور تو ہرے آزاد۔ رَبَّنَا قَبِّلْ مَا أَتَيْكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

طائر سیاہ فام  
(از رسالہ القزوی، جن ۱۹۱۵ء)

(از رساله الختم دلی. جون ۱۹۱۵ء)

کل جب مسندۂ کی ۲۰۰ تھی۔ معراج کی رات سوتے گزر گئی۔ اس لیے کل رونا ہوا  
میں آیا تھا۔ رین اسیرے کے وسیع صحن میں بہت سے انسان کچلی رات کی خنک ہوا کا



لے رہے تھے۔ اور بے خبر سوتے تھے۔ میری آنکھیں ان کی بے فکری اور بے خبری پر رشک کرتی تھیں۔ اور دل کی بھی آس گرم کر کے پہنچ رہی تھی۔

میں نے تمکیر کے پیچھے بجلی کا لمپ نکالا۔ اس کا کھٹکا دیا۔ روشنی تڑپ کر باہر نکل آئی۔ غسل خانے میں بجا کر اس کو رکھ دیا۔ وضو شروع کیا۔ جب زبان نے کہا۔  
اللَّهُمَّ تَوَرَّوْ جُحِیْ فِی الدُّنْیَا وَالدُّنْیَا الْآخِرَةِ۔ خیال لرز گیا۔ میں نے یہ کیا مانگا کیا میرا چہرہ منور ہونے کے قابل ہے۔ برقی لمپ نے اشارہ کیا کہوں فلان میں پڑتا ہے۔ نور بھی کوئی چیز ہے۔ بارہ آنے کو نور کی سیڑی آتی ہے۔ خواجہ خواجہ خدا کا احسان اٹھاتا ہے۔  
باہر آیا۔ تاروں نے اذان دی۔ اُفق نے جہان ہر کر کہا۔ نماز کا وقت نہیں ہوا۔ یہ کیسی اذان؟ سخت کا صلیب آہستہ سے ہللا۔ وقت تہجد ہے۔ مگر کل کی رات کی غفلت میں کٹ گئی۔ خیرات بھی کچھ نہیں گیا۔ چاہتا تھا کہ نیت باندھوں، اور دل کی گرہ کھولوں کہ پھر کھجور میں ایک تیر لگا۔ کوئی چیز سینے کے اندر جوش مارتی سنہ کی جانب اٹھتی ہوئی آئی۔ میں نے آہ آہ کہہ کر اس تجسار کو باہر پھینک دیا۔ اور کہا۔

کم بخت۔ یہ کیا بلا ہے۔ میری ساری رات برباد کر دی۔

میرے سب بدشتم نے کچھ اثر نہ کیا۔ سارے جسم پر اس نامعلوم نہر نے قبضہ کر لیا میں بے قرار ہو گیا۔ میں نے نماز کے قانونی طریقے کو ترک کر دیا۔ اور بغیر قیام و رکوع کے سجدے کے آگے سر جھکایا۔

پیشانی کے پیچھے خاک نہ تھی بخت کی لکڑی تھی۔ اسپر سرد جانا نہ تھی میرا ماتھا اور سپر رکھا تھا۔ اور اس کی پڑوس آنکھیں بے اختیار رو رہی تھیں۔

میں نے سبحان ربی الا ملئ نہیں کہا۔ میں نے ہندی میں اس کی تعریف کی۔ اس کی خوشامی کی اس کی بڑائی کی۔ جوں جوں میں اس کو جگ داتا جگ داتا پکارتا تھا۔ دونوںوں دل کی آگ بجھ گئی تھی۔

اُس نے تو وعدہ کیسا ہے۔ بندہ میری طرف ایک ہاشت آتا ہے تو میں اس کی جانب ایک ہاتھ بڑھتا ہوں۔ آج وہ کہاں چلا گیا۔ مجھے کیوں رلاتا ہے۔ سامنے کیوں نہیں آتا ہے۔  
ہوا کا ایک جھڑکا آیا۔ شعلہ غم کو زیاہ بھڑکا گیا میں نے سجدے کو چھوڑ دیا۔ گردن کو اوپر اٹھا لیا چشم تر کو آسمان سے لڑا دیا۔ جب بھی جی کو قرار نہ آیا۔ رین بسیرے کا دروازہ کھولا۔ سب سونے والوں پر حسرت کی نگاہ ڈالی۔ قبرستان میں آیا۔ حور بانگی والدہ خاکی چھپر کھٹ میں غریب گیا وہ سبز کا چادرہ اوڑھے اپنے لائے تھے حسن بصری کو آغوش میں لیے سوتی تھیں۔

حدیث یاد آئی۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ تم قبروں کے مردوں پر رشک کر دگے کاش قبروں میں ہوتے۔ اور زندگی کی الجھن ہلکونہ ستانی۔ پتہ فرمایا میرے رسول نے دیکھ میری بیوی جو دس برس شریک بزم حیات رہ کر جنت کو سدھاریں کیسی خوش نصیب ہیں اور آرام سے پڑی سوتی ہیں۔ اور آگے بڑھا۔ اب جنگل سامنے تھا۔ بڑے بڑے گنبد چپ چاپ کھڑے تھے درختوں پر ناندھیرے نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ دن کو جو سایہ مجھے پیچھے نظر آتا تھا اس وقت ان کے اوپر سوار تھا۔

## سگنل کی لال آنکھ

جی۔ آئی۔ پی۔ ریڈیو کی لائن آئی۔ سگنل نے اپنی لال آنکھ دکھائی۔ ہلکا پھیل ہوا ہاتھ دیکھ کر مجھے وہ آیت یاد آئی کہ۔

أَدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَکُمْ

میں اُس سے کیوں مانگوں، کیا وہ حاضر و غائب کا عارف نہیں ہے۔ اتنے میں سگنل نے ہاتھ جھکایا۔ لال آنکھ بند کی سبز کھولی کیا کوئی ریل آئی۔ آگے بڑھا۔ سلطان سکندر لودھی



کامقبور استقبال کو کھڑا تھا۔ ہاتھ ملایا۔ ملاقات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک گیدڑ برابر سے نکل کر بھاگا اس کے فرار نے جسم میں گدگدی کی رہے اختیار نہیں آئی۔ برقی لمبپ کی شمع کو گیتھ پر دوڑایا۔ غریب وحشی زیادہ گھبراہٹ اور کہیں بھاگ کر غائب ہو گیا۔  
آپ خدا خدا کر کے جی ٹھیرا۔ او اس کھنڈر میں ذرا چین آیا۔ چار کونٹ نماز ادا کی ۴ بار ذکر چھرا دیا۔ اور ہر گھر میں ایک خزا پایا۔

صبح صادق قریب تھی۔ چاہتا تھا کہ گھر چلوں کہ پیپل کبے برگ وخت پر ایک شمار نے نغمہ حمد شروع کیا۔ بولی۔

ساچے پیر

کہیں ایک دیوار پر اس کا جوڑا بیٹھا تھا۔ اس نے جواب دیا سب پیر ساچے ساچے بہت دیر تک ان کے سوال جواب ہوتے رہے۔ کیوں ری۔ کالی کلونی چڑیا تو ہمارے پیروں کا فرمان بگاڑتی ہے۔ ساچا نام اللہ کا ہے۔ باقی سارا جہان جھوٹا ہے شام بولی۔  
کیسے پیر لکچے پیر لکچے

جوڑے نے جواب دیا۔

ساچے رب۔ ساچے۔ ساچے

ان اب ٹھیک کہا۔ آخر تو کالے رنگ کی چڑیا ہے۔ سرا پا ظلمت ہے مگر بات نورانی کہتی ہے۔ جتنے کالے بشکل ہوتے ہیں اسی ہی سفید بات کہا کرتے ہیں۔

طائر سیاہ فام کے ظاہری الفاظ میں تو یہ تھا جو سنایا۔ مگر اس طائر ہی ہنسنے کا ہنسا آسان نہیں۔ جس نے اس کو سمجھ لیا وہ رات کا سونا بھول جاتا ہے۔ اس کو روئے میں مڑا جاتا ہے اور رونا ہی اس کی دیرین کی تسلی بن جاتا ہے جس کی ہر آدم زرا کو ضرورت ہے۔



# دوسری منزل

ذوق و شوق عشق و محبت سے نو گداز اراد و عقیدت

## حسن کا فرمان

(از رسالہ مخزن سن ۱۹۰۵ء)

(تھروڑے۔ دوڑے۔ نفسانی عاشقوں کے نام)

جان شاد قدیمی زلف کے مشرقی صوبے دار ذوق و دہوی کو ہدایت کی جاتی ہے کہ ظل الہی کا حسب ذیل فرمان ان عاشقوں کو پہنچا دے۔ جن کی محبت ماجناب کی شان عالم آرائی میں بزرگاتی ہے۔

ان کو بتایا جائے کہ ماجناب عرصہ دراز سے ایک ایسے ملک میں رہتے تھے جہاں ہم کو سوائے ہمارے کوئی نہ جانتا تھا۔ اس ملک میں ماجناب کی جیسی شان و جبروت تھی اس کا اہتمام ہمدی قدرت میں داخل ہے مگر تم کو اتنی طاقت نہیں دی گئی کہ کشف راز کی تاب لے سکو ایک ذرہ اگلی شان کا ظاہر ہر جہان تو نمائشی ہستی کا نشان باقی نہ رہے۔

ایک دن ماجناب نے اپنی آن بان کا تماشا دیکھنا چاہا خیال آنا تھا کہ خود بخود تماشائی کی صورت پیدا ہوگئی۔ کیا دیکھتے رہا کہ پہاڑ میں۔ دریا میں۔ جنگل میں۔ گلستان میں اور ایک انسانی صورت ان کے پیچ میں بے حس و حرکت کھڑی ہے۔ عالم ماجناب کے پسندیدہ شاہن



زیادتی کے تھوڑے تھوڑے چاروں طرف بکھیر دیئے۔ تصویر کی خاموشی ایسی بھائی کہ اسکو اپنے لئے اختیار کر لیا۔ اور اسکی آنکھوں میں سخت سلفانی بچھا دیا گیا +

یہیں سے ہماری حکومت کا زمانہ شروع ہوا۔ اور اجنباب کی کبریائی کو نسل میں اجرو۔ رخسار لب۔ دندان۔ ذوق۔ گردن و اہل کے گئے۔ گیسو کی سرحد قائم ہوئی۔ آواز اور زبان کے وزیر احکام چلانے لگے۔ اجنباب کی رعایا ایسی ہی وفادار ہوئی۔ جیسا ظل الہی کا پہلے منشاء تھا۔ کو نسل کے بعض مہربانوں کو خیال کرنا چاہیئے کہ بعض صوبے دار نادانی و شرارت سے کسی پر ظلم کرتے دغا کاری سے پیش آئے تو اطاعت شعار رعیت بڑی خوشی سے ان کی ستم آرائی برداشت کرتی۔ بار بار ڈی گارڈ کے سپاہی نکلیں تو کدہ چھوٹے سے حضور کی لوگوں کو سستائے، مگر کبھی نہیں دیکھا گیا کہ کسی نے ان کی ہر۔ اجنباب کے کان ان کی فریاد سے ہمیشہ نا آشنا رہے۔ اگرچہ ہم نے کبھی نہیں چاہا کہ بے زبان رعیت پر ظلم تو رہے جائیں۔ مگر کیا کریں بعضی دفعہ شوخی کے نشے میں ایسا ہر جاتا تھا۔ اور بارگاہِ احدیت تاب کو اس سے انہیں ہر تا تھا۔ بعض دفعہ رعیت کے بعض افراد نا فرمان ہر جاتے تو اجنباب ایک حسین المیہ ان کی ہدایت کے لئے مقرر فرماتے چنانچہ یوسف موسیٰ۔ رام کرشن محمد جیسے خوبصورت لوگ وقتاً فوقتاً ہدایت کے لئے مقرر کئے گئے +

اب آجکل بھی ہم دیکھتے ہیں کہ رعایا میں ابتری پھیل گئی ہے۔ دودے بخر دے اور نفس پرست لوگ ہماری حضوری کی طلب گاری کر سنا گئے ہیں۔ اس لئے ضروری معلوم ہوا کہ ایک فرمان کے ذریعہ ان کو ہدایت کی جائے اگر انہوں نے اس فرمان کو قبول کیا۔ نبردِ حیرت کے سختی ہر گئے۔ ورنہ تہر کی بجلیاں گر نیگی۔ اور ان کی ہستی کو نیست و نابود کر دیں گی +

اجنباب احدیت کے خیال مقدس میں تھر ڈ لاشخص جو ذرا سی بدنامی و ملامت کے ڈر سے گھبرا جائے۔ یا ایسا دودلا کہ گاہے چنیں اور گاہے چنان کی حالت میں گرفتار ہو۔ یا نفس پرستی اور جذبہ شہوانی کی فکیل کی غرض سے ہمدی رعیت بننا چاہتا ہو ہرگز اس قابل

انہیں کہ اجنباب کی فوری حکومت کو اپنی مسیادہ کاریوں سے بنام کر نیکنے باقی رہا جائے۔ اگر تو لوگ اجنباب کی دل آرا حکومت میں باقی رہنا چاہتے ہر تو بدنامی کے فکر تو دور کر پس پشت ڈال دو۔ کیسوی اور خلوص قلب سے اپنی پیشانیاں ہمارے سامنے جھکا دیں۔ نیت اور بارو سے کو نفسانی خواہشوں سے پاک رکھو۔ ہم تم میں دھت و چھٹا چاہتے ہیں جو ہماری قدسی صفات سلطنت کی رعایا کے واسطے نہ رہا ہو +

نفسانی خواہش کی فکیل ایک فوری لذت ہے جو دوسرے ملکوں میں بھی حاصل ہر سکتی ہے۔ ہماری تعلیم کی جو بات ہے وہ دیر پا ابدی۔ اگر نفسانیت در میان میں نہ لائی جائے تو عارضی سرور کے بدلے ابدی طعت کی کیفیت عطا کی جائے گی۔ پس تمام طلبگاروں کو آگاہی دی جائے کہ وہ اس فرمان کی فکیل کے لئے تیار ہر جائیں +

## منظر سراق

### وفات الرسول

#### کاسین

(از نظام الشانج۔ مارچ ۱۹۱۳ء)

آسمان چُپ۔ زمین دل بھلے ہوئے۔ ہوا چلتے چلتے رکتی ہے۔ اور خاتمہ رسولؐ میں غم کی گھڑی کو جھانکتی ہے۔ ہر مذوں نے چہچہا چھوڑ دیا۔ کبوتر محصور عایشہ کی بے کسی کو بھولین سے دیکھ رہا ہے +

آفتاب رسالت پر موت کا ابر چھا رہا ہے۔ فدائی کرنیں پردے میں چھپ ہی ہیں۔ امت کا سر تاج دنیا سے سدا رہا ہے۔ باپ کی لادلی۔ خاتمہ رض کا سہا یی بکسر



ہاتھ اٹھا تا ہے۔ عایشہؓ کا دل دھڑکتا ہے کہ سہاگ کی منزل آخر ہوتی مجھ پر ہوں  
کی رفیقِ نصرت ہو رہی ہے۔ یاس و مہم اس درویدوار سے لگے کھڑے ہیں +

یارِ بولِ نشہ! ابھی نہ جائے۔ جن حسینؑ سے جدا نہ ہو نیچے۔ ذرا دیکھئے یہ گیسو راز  
ہمے جاتے ہیں۔ اب ان کو کون پیش پر بٹھائے گا۔ کس سے ان کے نازک دلوں کی دلاری  
ہوگی۔ انہیں کس پر چھوڑا۔ تلواریں ان کو گھور رہی ہیں اور زہار ہی میں سیران کے بلکینے  
سینوں سے اور خنجران کی صراحی وار گردنوں سے کچھ آنکھوں ہی آنکھوں میں اٹھائے کر رہے ہیں  
علیؑ کی مکر ٹوٹی جاتی ہے۔ عقدہ کشا کی زندگی میں حسرت و رنج و محن کی گرہ لگ رہی ہے  
بچے ہوئے امام لکھ رہے ہیں۔ صدیقِ مذکور کو بڑھاپے میں یادِ عار کا دلخ رلا تا ہے +  
اور ان۔

پتی کی سستی بی بی عائشہؓ  
کی انسر وگی دیکھی نہیں جاتی۔ بست پتا کی جانی بست پتی کی من مہمئی۔ برج کائنات کے  
سب سے بڑے شامِ سندر کی منظورِ نظر صدیق کی گود میں پٹنے والی۔ آغوشِ نبوت کے تخت  
کی ملکہ کیسی اور اس۔ باورس۔ ڈال۔ سرِ رسولؐ کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ آج اس کی راجِ دہانی  
ہاتھوں سے چھین رہی ہے۔ آج اس کا وہی دنیا سے منہ موڑ رہا ہے +

پتی کی سستی عائشہؓ! ہم تیرے ست کے قائل ہیں۔ تو سچی صدیقہ ہے۔ ایک دفعہ  
آگ میں جل کر مر جانا آسان ہے مگر سارے عمر پتی کے کام میں لگا رہنا اور اسکو انجام پر  
پہنچانا تیرا ہی حصہ تھا۔ رسولؐ کے خانگی حالات جن پر امت کے ہزاروں لوگوں کا انحصار  
تھا تو نے ہی بتائے۔ اور پر مجھ پر شوق کے پیارے شوہر کے نام پر اپنی زندگی کا  
عیش و آرام شمار کر کے جلا ڈالا +

عقل والے تدبیروں کے بادشاہِ عمرؓ کو دیکھنا۔ سائیں کے فراق نے دیا نہ کر دیا ہے  
ہوش و حساسیت سے بھر جاتے ہیں۔ عثمانؓ خدا کا رکوت میں ہیں۔ غم نہ گم کر دیا ہے۔  
سب سے زیادہ جس دل پر قیامت آئی۔ وہ فاطمہؓ تیرا کے سینے میں پھر کر رہا۔

یہ ان کے باپ ہیں جو داغِ جدائی دیکر جاتے ہیں۔ زہرا بی بی۔ رسولؐ ابا کو نظر بے بسی سے  
دیکھتی ہیں۔ اور دل ہی دل میں کہتی ہیں آہی! اب کیا ہوگا۔ کیا ابا جان مر جائیگے کیا میری  
تشنہ دینے والے پر دس کو چلے، ابھی ابا۔ فاطمہؓ کو بھی لے چلو۔ لڑائیوں میں اپنی زندگی  
کو نہ بھولے۔ اکثر ساتھ رکھا۔ سبیلِ سرت میں بھی یہ کینز ساتھ رہے گی۔ اسے سب سے فقر  
وفاقہ کے وقت اب کون دلا سا دینے آئے گا۔ ابا میں تمہاری میٹی ہوں۔ ابا میں تمہاری  
فاطمہ ہوں میں ضد کرتی ہوں کہ آپ نہ جاسیے۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ مجھ کو یتیم نہ بنائیے  
اسے خدا تو ہی سن۔ صدقہ اس کششِ الفت کا جو اپنے حبیب کو دنیا سے الگ کر رہی ہے  
صدقہ اس قابِ قوسین سے آگے والے مقام کا۔ طفیل اس آنکھ کا جو اس ہمسدہ کو  
خصوصیت سے پیار کرتی ہے واسطہ اس مشیتِ لامتناہی کا جو سفید کو سیاہ اور سیاہ  
کو سفید کر سکتی ہے۔ میرا آپ مجھ سے جدا نہ ہو۔ میرا سید آنکھ بند نہ کرے پروردگار!  
میں تیرے رسولؐ کی تخت جگر ہوں۔ خداوند! میں اس آنکھ کی ٹھنڈک ہوں جسکو تو نے  
دنیا کی ٹھنڈک کے لیے مقرر کیا تھا۔ آہی! میرا کچھ نہ کو آتا ہے +

سرکارِ استغراق میں تھے۔ رختِ سفر کا مشاہدہ فرما رہے تھے۔ عالمِ خاکت آنکھ  
بند تھی۔ عالمِ پاک کی جانب مائل ہوئی تھی۔ بچا ایک اہل بیت کی بیتابیاں۔ امت کی مینہ کی  
ساتھ لے کر قدموں کو چپٹ گئیں۔ آنکھوں کو تلووروں سے ملا۔ اور حضورؐ کو متوجہ کر لیا چشم  
گرا می واپس۔ بیچارہ کی غمناک صورتوں پر نگاہ ڈالی۔ اور رفیقِ اعلیٰ کے ان سب کو  
سپرد کیا گیا۔ رفیقِ اعلیٰ کو بچا۔ رفیقِ اعلیٰ نے لبیک کہی۔ اور جھکت کر اپنے کارگرِ مقبول  
بندے کو اٹھالیا قریب کے سب مقامِ ادب سے بند ہو گئے۔ عزرائیل کا اسمِ صفت۔  
اسمِ ذات نے الگ کر دیا۔ رفیقِ اعلیٰ نے رفیقِ اعلیٰ کو خورِ منزلِ رفیق میں بچا کر پہنچا دیا۔  
جو کبھی نہیں ہنسا۔ جو کبھی نہیں ہنسید گا۔ جو تہنسی سے پاک ہے۔ اس نے مسکرا کر  
رسولؐ کے فرقت زدہ اصحاب کو۔ اہل بیت کو۔ غمِ عالم کی تصویروں کو دیکھا اور زبان بے زبانی



سے ارشاد فرمایا۔ کیا یہ میرا ہمیشہ تمہارے پاس رہتا۔ کیا ہمارا دل مجھے زیادہ اس کا شائق تھا ہم کو اس کا  
خاطر نوازوں گا۔ اور نواز رہا ہوں۔ تمکو اسکی خاطر امتوں کا سہ ماہ بنایا اور پتاؤ نکلا۔ عائشہ ہر اس  
ہو۔ میں تیرا محافظ ہوں۔ فائزہ و گلبرگہ جو میں تمہیکو دلاسا دوں گا۔ اور جلدی اسکا ملاؤں گا۔ میرے بندے کے  
خدا کے ابھیں ہو۔ قیامت تک میں تم کو ماتم پہنکا کروں گا۔ دلِ نغم خوردہ پر مرہم پاشی ہوتی رہے گی۔

لو صاحبزادہ آقا حضرت ہر نے فاطمہ کی آنکھیں ابل پڑیں۔ مائتہ ٹکے حجرے میں  
آفتاب چھپ گیا۔ جبرئیل جاتے ہیں۔ اب نہ آئیں گے دیکھو یہ ہندے کھلی والے شاہ  
لیٹے ہیں۔ اُمتی اُمتی پکڑنے والے اور آخر وقت تک اُمت کے خیال میں سرشار متوالے  
کو جی بھر کر دیکھ لو۔ اب یہ شکل بھی مٹی میں سُنہ چھپانے والی ہے۔

منظر خیالی تیرہ سو تیس برس کے بعد دل کو نہ ستا۔ کون مر گیا کون گیا کس کی وفات وہ زندہ ہیں۔ زندہ خدا کا زندہ رسول۔ نہ مرے نہ مرنے والے۔ اس کے دین کی آس میں سانس کو قربانی چڑھا میں اور اس تک پہنچیں جس کی آمد ان مناظر تخیلات میں لے کر آئی ہے۔ مر جاؤ اور اس کو پاؤ +

میں لے کر آئی ہے۔ مرنے والے اور اس کو پاؤں +  
 اچھی پائل کیا لاڈلی مٹی کو بھول گئے

اُمت کی سُرال سے مدنی میکہ کو ایک خط

(از ترمید ۱۹ منی ۱۳۱۹ء)

بال بدھوا۔ چودھویں سال میں بیوہ ہو جانے والی دکھیا۔ اُمتا کے چاہنے والے  
پتا باوا جان۔ اُمت تیسرے قربان۔ آپ کی برصیہہ رانڈ اُمتا۔ پیرویں میں بیکس پس  
پڑی ہے کوئی پُرساں حال نہیں کیا آپ اپنی لاٹھی کو بھول گئے۔

ہائے بابل وہ دن یاد آتا ہے۔ جب میں آپ کی دل کی انگنائی میں کھلتی پھرتی تھی اور آپ مجھ کو مسیحی معنی محبت بھری نظروں سے دیکھتے تھے۔ میں بگڑتی تھی۔ آپ سزا دیتے تھے۔ میں روتی تھی۔ آپ رومل سے آنسو پڑھتے تھے۔ میں خند کرتی تھی آپ نماز برداری کرتے تھے میری ٹکڑ میں آپ نے راتوں کو سونا چھوڑ دیا تھا۔ سات سات دن کے فائدے جس کے لیے ہوتے تھے۔ وہ یہی پھوٹی قسمت کی کینز ہے ۛ

وہ زمانہ بھی یاد ہے۔ جب ترکہ لاڈلی کے بیاہ کی تیاریاں تھیں، قصور کو سہنی کی بادشاہتوں کا مسلمان میرے چہرے کے لئے نکالا جا رہا تھا، اور ہاتھوں کو ایسی ہندی لگانی گئی تھی جس کے رچاؤ نے پردیس میں سُسرال جا کر ہالم ستیاں کو بے اختیار کر دیا۔ اور وہ اُن ہاتھوں پر قربان ہو ہو گئے۔

اول اس گھڑی کو کیونکر بھولوں۔ جبکہ میکہ سے ڈولا چلا ہے۔ اور میں نے بچپن کے گھر بار کو چھوڑ کر پردیس کی راہ لی ہے۔ اپنے بے گانے روتے تھے۔ باوجود ان آپ بھی غمگین و اندوہ تھے کچھ کو کالے کالے پہاڑ۔ اونچی اونچی کھجوریں۔ جنگل کی سیریاں۔ اور ان پر کبوتروں کا غمغوں غمغوں کرناؤ دینہ کی سہیلیوں کی جدائی۔ سب پر طرہ آپ بیسے پریمی تھا کی چشم محبت کا فراق غضب و عداوت تھا بس سال میں چہی گوری لال چرے والی ہوائی کہلائی۔ شوہر و دلداریاں کرتا تھا۔ آنکھ کے اشارہ کو دیکھتا رہتا تھا۔ چاندنی راتیں تھیں۔ سندر کا کندہ تھا۔ اور کان میں موتی ہزارہ تھا۔ فوجیں تھیں۔ پہرے تھے۔ وہ دیو و سہرے تھے۔ تاج تھا۔ تخت تھا۔ سہاگ تھا۔ بخت تھا۔

مگر مائے بابل قسمت لوٹ گئی۔ عمر کا چودھواں سال۔ اُنسنگوں اور ارمائوں کا شباب  
 بوزانہ ہونے پایا تھا کہ شامِ سندر پیارن میں کام آئے۔ دشمن نے دھوکے کی کٹاری خیر نہیں  
 کہاں ماری۔ کام تمام کر دیا۔ میرا سہاگ لٹ گیا۔ میری راج وٹانی مٹ گئی۔ میں بے وارث  
 رہ گئی۔ میری ہری ہری چڑیاں اتر گئیں۔ میں بیروہ اور کھیرانہ کھلانے لگی۔



اچھی بابل ذرا اپنی اُمتا کو دیکھنے آؤ۔ اچھی میرے چاہنے والے باپ کو مجھ کو ساس  
نندوں کے طعنوں سے بچاؤ۔ وہ مجھ کو چھیڑتی ہیں۔ انہوں نے مجھ کو نکو بنا رکھا ہے۔  
اب اس گھر میں میری مٹی خراب ہے۔

بیٹی اپنی منہ سے کیونکر کہے۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ لیکن بتا۔ تجھ سے کیا پرہیز  
اب مجھ سے رنڈا پنے کے دن نہیں کاٹے جاتے راقش مجھ کو مستاقی میں گھٹائیں جب  
آتی ہیں۔ سبکی چمکتی ہے۔ بادل کہ کتاب ہے۔ سورج بولتا ہے۔ یہ سپہیا پی کہاں کی  
صدالگا تاج ہے۔ سہاگنوں کے جھولے جب دیکھتی ہوں۔ پھول پیسنے والیاں جیسے  
آتی ہیں۔ میری تمناؤں، میرے دلوں میں حشر برپا ہو جاتا ہے۔ کیلجے پر سانپ لڑتا  
ہے ننگی کلائیوں پر نگاہ جاتی ہے تو بے اختیار ٹھنڈا سانس نکل جاتا ہے سنتی ہوں آپ  
بھو کی شادی کے حافی ہیں میرے لیے بھی کچھ فکر کیجئے۔ میری جوانی دیوانی کی خوشیوں کو  
بربادی سے بچائیے۔ پھر وہی پہلی سی ہندی منگائیے۔ سفید ہاتھوں کو لال لال بنائیے  
پھر وہیں بنوں۔ پھر جیز کا انتظام ہو۔ جیسی آپ کی لاڈلی بیٹی ہوں۔ ویسا ہی بیاہ رچائیے  
ارمان کہتے ہیں۔ ابھی تیری عمر چودہ برس کی بھی نہیں۔ باپ کی چہیتی ہے۔ جو ضد کرے  
تھوڑی سی جو دان مانگے کم ہے۔

اچھی بابل میرا بیاہ رچا دو۔

اچھی بابل مجھے ہندی منگادو۔

اچھی بابل میرا منڈھا چھو ادو۔

سب پر بتوں کے بانس کٹواؤ۔ سب باغوں کے پھول پتے منگواؤ۔ مجھے سہاگ کی چڑیا  
پہناؤ۔ اپنی لاڈلی کو کھول نہ جاؤ۔ وہ تم ہی پر اسرار کہتی ہے۔

کاگا! میرا یہ سندھیا مدنیہ نگری پہنچاؤ۔ بھونے بالکوں کے رس کو چھوڑ۔ اور  
ذرا میرے من کی پتا باداجان تک لیجا۔ نسیم سحر میرے لعل کو گھر میں کیوں چلی آتی ہے۔

یہاں سب پھول مر جھائے ہوئے ہیں۔ اگلے قدم جا۔ اور ٹاف کے چمن والوں کو  
یہاں کی خزاکاریاں سناوے۔

بھلی کے تارو۔ اگر تم میرے ہوم جاسکو تو مالی ڈیر فارو کو میری خبر دیدینا۔

## ہم ہیں بالک ایک تیکے

(از توحید۔ ۲۴ مئی ۱۹۹۷ء)

ہمارا باپ فقط آسمانی نہیں۔ زمین پر بھی وہی ہے۔ آدل بھی وہی ہے۔ آخر بھی  
وہی ہے۔ دکھ میں بھی ہمارا باپ ہے۔ اور سکھ میں بھی ہمارا پدر بزرگوار تیرو سواکتیں برس  
وہ ساری دنیا کا باپ اور دنیا والے اس کے بچے ہیں۔ اسی واسطے اسکو جڑ لعلین  
کا لقب دیا گیا ہے۔

گورے کالے۔ نیلے پیلے۔ بے تڑنگے۔ جھوٹے بونے۔ بھوکے۔ بیٹ بھرے  
خاک پر سونے والے اور غلی بچپن پر پاؤں پھیلانے والے سب حمازی باپ کے فرزند ہیں  
انجیل کا آسمانی باپ اس کے قول کے موافق اپنے اکلوتے بچے مسیح کو سولی پر چڑھتا دیکھتا  
ہے اسکی فریاد سنتا ہے۔ جبکہ اس نے ایل لائی کہہ کر باپ کو پکارا۔ اور کہا۔ کیا تو مجھ کو بھول گیا۔  
مگر اسکی اپنے لاڈلے پر ترس نہیں آتا۔ یہاں تک کہ اسکی نو چشم سولی پر چڑھتا دیکھتا ہے۔  
ہمارا باپ آسمانی دزمینی خدا کا بیجا ہوا رسول اور بندہ ہے۔ ہمارے باپ میں اس کے  
خدا کی صفت رحمت سرے پاؤں تک چمکتی نظر آتی ہے۔ ہمارا باپ اپنی امت کے پاؤں  
میں پچائش کی کنک کو بھی گوارا نہیں کر سکتا اور بے چین ہو جاتا ہے۔

ہمارے باپ کو مدینہ کی گلیوں میں بچے روک لیتے تو وہ کھڑا ہو جاتا، اور جب تک  
ہاتھ نہ چھوڑے تیسرا ہوتا۔ ہمارا باپ دو جہاں کا شہنشاہ تھا مگر غریب لاوارث عورتوں کا



سودا بازار سے لاتا۔ ان کے بوجھ کندھے پر اٹھاتا۔ بیماروں کی خدمت میں رات رات بھر جاگتا۔ اور اپنے بچوں کی خبر گیری کے لیے آبادی میں رہتا تھا۔ جب بھگلوں۔ پہاڑیوں۔ خلیفت سے منہ چھپائے نہ پھرتا تھا۔ ہمارے باپ پر اس کے بچے عاشق تھے جیسے فریتر چلائے اور تاک تاک کر ہمارے باپ پر نشانے پھینکتے۔ تر اس کے بچے ستر ستر تیر و حال بنکر اپنے جسم پر رکھاتے تھے۔ محض بچوں کی طرح نہ تھے جنہوں نے تیس روپے کر اپنے باپ کو قاتل دشمن کے حوالے کر دیا۔ ہمارا باپ آدمی تھا ہمارا باپ بچوں سے ان کی سجدہ کے موافق باتیں کرتا تھا۔ اس کی طرح نہیں جو پھلی والوں کے سامنے فلسفہ اور الہیات کی مثل مثل مثالیں دیتا تھا ہمارا باپ بڑا۔ ہمارا باپ سب سے اچھا۔ ہمارا باپ سب کا باپ اور ہم سب کے بالک۔ تو آؤ اپنے باپ کو پہچانیں۔ دروٹی ٹھوکر میں نہ کھائیں۔ اپنے باپ کے گھر پر چلیں۔ وہ ہم کو یاد کرتا ہے۔ ہم بھی اس کو یاد کریں۔ اس کی محبت گور بھیلانے۔ ہندو مسلمان عیسائی مرسائی سب بچوں کو بلا تی ہے۔ چلو باوا جان کے سینے سے چمٹ جائیں۔ پاؤں چرمی آنکھوں سے لگائیں۔ باپو۔ پتا۔ بابا۔ فادر۔ اب کہہ کر جنت کے میوے اور پھول مانگیں۔

باپ کے گھر کا راستہ کدھر ہے۔ دیکھو کسی یتیم بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پیرو۔ اس کی خبر گیری کرو۔ باپ کا گھر مل جائے گا۔ جھوٹ بولنا چھوڑ دو۔ باپ کے پاس جا پہنچو گے۔ لڑائی جھگڑے سے باز آؤ۔ مدنی بابا کا دروازہ ہاتھ آجائے گا۔ کسی سے نہ ڈرو۔ خدا کا خوف اپنے دل میں ہر وقت رکھو۔ اس کو ایک ماؤ کسی کو اس کا شریک نہ بناؤ۔ اور اس کو اور اپنے باپ کو ہر چیز سے اچھا اور بڑا سمجھ کر محبت کرو۔ باپ تم کو اپنے گھر میں بلا لے گا۔

ہم میں بالک ایک پتا کے جس کا پیارا پیارا نام محمد ہے۔ اور جو خدا کی طرف سے ہم دنیا والوں کے لیے رحمت کا پیام لے کر اور رسول بن کر آیا ہے۔

سلام ہمارے باپ پر۔ سلام ہمارے رسول پر۔ سلام ہمارے پیارے سلام ہمارے فادر پر۔ اور اس کے اصحاب اور آل صفا پر۔ سلام اس پر جس کی نسبت قرآن میں صاف لکھا

محمد اباً احد من رجالکم و لکن رسول اللہ و خاتم النبیین ارشاد ہوا۔ اور ہدایت کی گئی تھی کہ اپنے محمد کو زید بکر اور دنیا کے نسلی باپ کی طرح نہ سمجھو۔ بلکہ رسول اللہ اور پیغمبری ختم کرنے والا ماؤ۔ لہذا ہمارا اس کو باپ کہنا اور اپنے تئیں بالک سمجھنا محبت کا لفظ ہے ورنہ وہ رسول ہم اسی۔ ہمارے ماں باپ اس پر قربان ہوں۔

## مدنی شیام سند کی مرلی

(از نو حیدر یکم جون ۱۹۱۳ء)

شیام نے مرلی بجا تی کس طرح      پنج گئی گھر گھر دعائی کس طرح  
ہنر کی مرلی ہنر کے اندر باجی      ہنر کی ہے ہنرے رسائی کس طرح

زلفوں والے پیتم پیارے۔ ریضرب باجی۔ مومن کہنیا کی بانسری کے بلہاری۔ مجازی پرت میں کھڑے ہو کر ایسی بجا تی کہ جنم جنم کے دکھ کلیش دور ہو گئے۔ روح آقا جیو جنم ہنر پر سب کو سرشار پر کیف بنا دیا۔

گلاب زمانہ گزر گیا۔ رایت بیت گئیں شیام سند کی مرلی کی آواز سنائی نہیں دیتی جنگل کے بہرن باغوں کے مور۔ آم کی ٹہنی کی کوئل۔ سب اس پیاری اور سر مرلی صدا کی راہ دیکھ رہے ہیں جس کی کوک کلیجہ میں ہرک پیدا کرتی ہے۔ ہر سات کا مرم قریب آیا۔ کالی گھنٹاؤں اند اندہ گرائیں گی۔ اور کرشن کہنیا کی بانسری کو ڈہونڈے ہیں گی۔ کوئی چار سمجھ دار سکمی سہلی ایسی نہیں جو شیام سند کو سندیا پہنچائے۔ اس سہانے بن میں بلبل لڑائے۔ پیتم روپ موتی کانوں میں سند سے ڈالے۔ بانسری لے کر چھوٹے اور نفیخت خیز صحت دھچی کا جلوہ ظاہر ہو۔ شیام کی مرلی سننے کو جی ترستا ہے۔ رن کے گل نرم۔ ہمارے مجازی مہن کی بانسری کے آگے پہنچ دیں۔ کاش وہ پھر نہ پھر نہ پھر گھر گھر دہائی پئے۔



آٹا۔ وہ دیکھو۔ شام سندر مرنے لے بن سے نکلے۔ وہ ہمارے سیتا جی تیرے  
کمان سنبھالے غوردار ہوئے۔ اب کوئی دم میں مر لیا جاوے گی۔ اور مین کی بدلی برے گی۔  
نڈی نالے سوکھے تھے۔ گنگا جمن پیا سی تہیں گھٹ کے تیر تھو سنے تھے جھگتی کا تھکا  
پڑا ست کے گئے جنجال بڑا۔ اب ہر گ کی ٹر مشنا دور ہوئی اور چنتا من کا نور ہوئی۔ اب  
ہر ہر کی آمد آمد ہے سنسار کا وانا آتا ہے اور تھر کا جھنڈ ڈالتا ہے۔ بانس کی مرنی  
ہے یہ۔ اور لیتک کا مسطور ہے یہ ۴

حلقہ بگوش کا قلمی تدارک

خواجہ کے دربار میں

(از توحید در چهل ساله)

شاہوں کے شاہ۔ عرش پائے گاہ۔ سلطان الہنداجمیری خراج کے دیباچہ طالعہ  
 بگوشوں کی نذیر گز رہی ہیں۔ فقر بے نرا خالی ہاتھ۔ خانماں بر باد۔ اس قابل کہاں ہے  
 کہ جہاں پناہ کے حضور میں کچھ پیش کر سکے۔

ہندالولی داتا جانتے ہیں۔ بندہ حسن گدڑی پوشوں میں پیدا ہوا یہ کیکنوں میں پلا  
گودرغریباں میں جا کر سو جائے گا۔ نہ وجاہر ظلاؤ نقرہ کی نہ کبھی اس نے اپنے وجود کے  
لئے خواہش کی نہ دوسروں کو ان کی حرص و لافانی ۛ

خواجه بابا اس شکل میں ہر دم معدوم۔ ہستی ناکو پہچانتے ہیں۔ پندرہ برس گزر گئے۔  
 اخباری میدان میں خواجه کے نام بند کرنے کے لئے جس خیال سے نکلا تھا اگلے قیل میں  
 کوئی دن۔ کوئی مات۔ کوئی گنیشہ۔ کوئی ساعت۔ کوئی منٹ خالی نہیں جانے دیا۔ آج اگر وہ  
 میدان میں یہ رجز پڑھے کہ خواجه اپنے غلام کو دیکھئے جس نے قلم کی آگ سے لاکھوں نئی دل کو مرنے

بے شمار اسکار کرنے والی ہستیوں کو دیر آستان پر جھکا دیا۔ تو زردہ نواز خواجہ انظہار  
قدردانی فرمائیں گے +

اخبار توحید کا خراج نمبر بھی اسی دہرینہ جانفشانی و خدمت گرامی کا نمونہ ہے۔  
 دنیا والے جس قسم کا شوق رکھتے ہیں۔ اور جن طریقوں سے بات کو سننا چاہتے ہیں، تنکوں  
 الناس علی قدر عقولہم یعمل کہے اسی سیراء سے گفتگو کی جاتی ہے۔

نمبر کا لفظ خراجہ کے بزرگ اور پاکیزہ نام نامی کے ساتھ مجتہد اور بے جز معلوم ہوتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ یہ بھی سنئے زمانہ کی رسم ہو گئی ہے۔ عہد انگلش میں ہے۔

مرچیز کے اندر نمبر

ابنہ القطر سے چشم پرشی کر کے ان معانی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ جن کی اشاعت اس دور جدید میں لازمی اور ضروری ہو گئی ہے۔ خواجہ نمبر اخبار توحید کی اور اس غلام بے زر خرید کی قلمی نذر ہے۔

ہندہ جن بعد از بان گفتہ کہ بنو قراۃ تو زبان خود بگو ہندہ نواز کیستی !  
خواجہ اور ان کے درباریوں میں یہ نئی روشنی کا تدارک نہ لیجاتے ہوئے حجاب آتا  
ہے مگر حقایق شناس بارگاہ ضما نرا گاہ سرکار اپنے حلقہ بگوشوں کی نیت سے خبردار  
ہے۔ لہذا کمال ادب و عقیدت کے ساتھ یہ قلمی نگہ دستہ پیشکش کیا جاتا ہے۔ پھول بگنزدہ  
ہیں۔ افسردہ اور بے گم ہیں۔ لیکن خواجہ کے دربار میں اچھے برے سب کھپ  
جاتے ہیں۔ سب پر نظر الطاف رہتی ہے۔

عالم پناہ سلطان۔ اس ناچیز نذ کو قبول فرمائیے۔ اور اس میں ایسی برکت ڈالیں کہ  
مجھے کج رو کیجیے سید حامدانی کی ہمت میں پہنچ جائے۔ تاکہ خاکبرس آستانہ کی محنت ٹھکانے  
لگے۔ اور کسی وحدت کی ڈگر یا مل جائے۔ اور

تقریر مضمون ہے اخبار میں      ناز کا قد کی چٹے منجد ہا میں



# اجمیری پہاڑ کا بولنا

از توحید، مرجع السلاطین

اجمیر کے اونچے پہاڑ لے جورات دن خواجہ کے روضہ کو دیکھتا رہتا ہے بہتان والوں کو خطاب کر کے زبان حال سے کہا :-

میں سنگدل پتھروں کا پہاڑ ہوں۔ مگر اے آدمی۔ میرا دل چٹے پہاڑ ہے میں سختی میں ضرب المثل ہوں۔ لیکن اے ترم مزاج کے مدعی انسان! تجھ سے زیادہ دوسروں کے کام آتا ہوں۔ میں اجمیری ہوں۔ میری بات سن۔ مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ ۔

ظہور میرا بھائی تھا جسے خدا نے حضرت موسیٰ کو بلا کر پیغمبری دی۔ جو وہی بھی میرا ہم جنس تھا۔ جہاں حضرت نوح کی کشتی نے قرار پکڑا۔ وہ میرے ہم قوم پہاڑ کا غار تھا۔ جہاں حضرت ابراہیمؑ نے چاند ستاروں اور سورج کو دیکھ کر خدا کا عرفان حاصل کیا ۔ بیت المقدس کا نورانی پہاڑ بھی مجھ جیسا پتھر لیا تھا۔ جہاں حضرت عیسیٰ نے کلمہ الہی کا عطا کیا ۔

اس کے آگے کچھ اور کہوں تو سن سکیں گے۔ تجھ میں تاب اور برداشت ہے حضرت موسیٰ کی طرح بیہوش تو نہیں ہر جانے گا۔ اچھا تو آ۔ تجھ سے وہ بھی کہوں۔ جہاز کا نام لا۔ وہاں بھی میرا بمشکل کالا کلوٹا۔ سو کھا پہاڑ ہے۔ جس کی آغوش میں ایک تروتازہ پھول کھلا جس کی وادی میں ایک گیسو دماز نے لکڑی کندھے پر رکھ کر بکریاں چرائیں جس کے اوپر چرہ کر اس نے اپنی قوم کو پکارا۔ اور خدا کے غضب سے ڈرایا۔ یہ وہی پہاڑ ہے جس کے پیچھے اس نے گھر چھوڑ کر راستہ چلا۔ اور ہجرت کر کے مدینہ پہنچا۔ اسی پہاڑ کے دامن میں اس نے حق کا پیام ختم کر کے آرام فرمایا ۔

ذرا کچھ بند کرنا کہ دل کی آنکھ کھلے۔ اور دیکھ یہ سنہر گنبد کس کا ہے۔ یہ اس کے چاروں طرف اونچی اونچی کالی دیواریں کس کی ہیں۔ یہ سب پہاڑ ہیں۔ جیسے پتھر ہیں جن کی چوٹیوں پر خدا کی تجلیاں نازل ہو رہی ہیں۔ اس پہاڑ کی یاد میں مسلمان فاتحوں نے زمین کے سب بلند مرتبہ والے پہاڑ فتح کر لیے۔ اور ہندوستان کا کوہ ہمالہ بھی اٹکے اٹکے جھک گیا۔ بس وہی میں اجمیری پہاڑ ہوں۔ مدینہ میں مجازی پہاڑ سنہر گنبد دیکھتا ہے۔ اجمیر میں مجھ کو سفید گنبد اسی وضع قطع کا نظر آتا ہے۔ مدینہ مجازی پہاڑ کو لاکھوں مشتاق پروانہ دیا

## فانوس سبز

کے گرد چکر لگاتے نظر آتے ہیں۔ اجمیر میں میری آنکھ بے شمار فدا یوں کو حجاب سفید کے آس پاس بے قرار مشاہدہ کرتی ہے۔ جو مدینے میں ہے۔ وہی یہاں ہے غفلت چھوڑ کر آنکھیں مل۔ مندر صلیو اور ہیش ٹھکانے کر کے دیکھ۔ کیا جلوے ہیں۔ کیا شانیں ہیں ۔

دیکھنے سے فارغ ہو تو مدنی حیل کی یاد میں تو بھی ہاتھ پاؤں ہلا۔ اور اپنے اجمیری پہاڑ کی عزت کو بلند کر۔ میرے تارا گدھ کو اُسید کا ستارا بنا۔ میرے چنے کو کمان توڑ کر تیر اندازی کی کمان میں ڈال۔ اویس و خدی کے لشکروں پر تیر برسا۔ ادھر آ۔ ادھر جا۔ اس کو دکھا۔ اس پر تیر چلا۔ کمان جس طرف چاہے پہنچے مگر تیر کا نشانہ ایک ہی گھر تاکہ خود فرماؤش دشمن نفسانی چلائے۔ اور کہے ۔

کمان جانب دیگرے می کشد  
دلے تیر بر حبان مانی زند

.....



# آیا رچلے دیکھیں برسات کا تماشا

( از توحید، یکم جولائی ۱۹۱۳ء )

والضحیٰ۔ واللیل۔ والبرق۔ والبرق۔ چمک۔ کڑک اور گنگر گنگناؤں کی قسم۔ برسات کا موسم آگیا۔ جن کی گرمیاں گئیں۔ جولائی کی سیرایاں نمودار ہوئیں۔ سمندری مائیں ہوائی جہاز پر اڑا چلا آتا ہے۔

کیوں سے ابر تو آیا۔ میرے پیارے کو نہ لایا۔ تیری بوتل بوند میں ایک لٹن ہے تیرے قطرے قطرے میں ایک جان ہے۔ اب حردہ مٹی زندہ ہو جائے گی۔ کروڑوں جانور حرکت کرنے لگیں گے۔ چراغوں اور برقی لیمپوں پر ان کی یورش ہوگی۔ چہرے بکے گا۔ پروانے! مجھ پر کیوں گرا پڑتا ہے؟ پروانہ جواب دے گا کہ کل جہاں تھوہ نرانی مقام تھا۔ آج دنیا میں آیا تو اس کو تاریک پایا۔ مجھ کو دیکھا تو سمجھا کہ تو میرے وطن روشن کا نشان ہے۔ اس لئے تجھ سے گلے ملتا ہوں۔ ملنے دے۔ ناراض نہ ہو۔ بادلو! ذرا ٹھہرنا۔ دیکھو دیشیاں۔ اور سلم کے دل تشنہ کام میں بھی تم جا سکتے ہو یا نہیں۔ اگر نہیں تو جاؤ میں تم کو نہیں مانگتا۔

برسات وہ اچھی جس میں بڑ سا تھوہ ہو۔ ورنہ پتھر قسم ہے گھونگڑا لے بالوں کی بادلوں کے پیچ و خم مسلمانوں کے پیچیدہ احوال سے زیادہ نہیں ہیں۔ قسم ہے کہ نہ سنے والی بجلی کی بے قراری بہت بڑھ گئی ہے۔

کوئی یار نہیں۔ کس کو برسات کا تماشا دکھائیں۔ کون کہے کہ جولائی کی برسات میں کیا ہمارا ہے۔ صبر بے ادبی۔ کوئل کی آواز آرہی ہے۔ مینڈک تالابوں میں کچھ پکار رہے ہیں۔ میرا بار ہوتا تو وہ بھی ان کا فریشتہ نہیں بلکہ وہی اس کا لطف اٹھا سکتا تھا۔

یہ سب تماشا فی ہندو حصہ دہوس ہیں۔ اسیر مجاز ہیں۔ میں جس یار کو تماشا دکھانا چاہتا ہوں۔ وہ مجھ کو دے۔ دیوانہ ہے۔ ساک ہے۔ ہوشیار ہے۔ وہ دیکھتا ہے اور دکھاتا ہے۔ سنتا ہے اور سناتا ہے۔ آج وہ آجائے قبادلوں سے پانی نہرے کچھ لہر سے کچھ اور بہا رہا۔ کسی دوسری چیز کی کچھ نظر آئے۔

پیاسی زمین کی قسم۔ گرمی اور گھس کی قسم۔ دھوپ اور لٹو کی قسم۔

## افق حجاز

ہر ایک بادل نظر آتا ہے۔ جو شاید گرج رہا ہے۔ اور ادھر کو بڑھ رہا ہے۔ میں اس میں حیات اور مرگ کے کرشمے دیکھتا ہوں۔ مجھ کو اسکی آمد کا یقین ہے۔ وہ طوفانی رفتار سے سیلابی انداز سے۔ غیبی پردوں سے اڑتا ہوا نظر آتا ہے۔

اگر یار سوتا ہے تو اس کو جگا دو۔ اس کا تماشا دیکھو یہ برسات بار بار نہیں آتی۔ اور کہو۔ آیا رچلے دیکھیں۔ برسات کا تماشا۔ دن رات کا تماشا۔ اسرار کا تماشا۔ اعجاز کا تماشا۔ ایک در اور سب مل کے ترک کر دیں گھر بار کا تماشا۔

## ٹھنڈا سانس کھجور کی ٹہنی کے پتے

( از توحید، ۸ جولائی ۱۹۱۳ء )

میرے میں شام تھی۔ ابر تھا۔ ہوا کا سکوت تھا۔ آسمان وزمین پر ادا کی تھی جھینگر کا کاشور تھا۔ مینڈک جگہ جگہ بول رہے تھے۔ میں نے کھجور کے پتے کھڑے ہو کر حررت کے اس نظارے کو دیکھا۔ اور میرے سینے نے ایک ٹھنڈا سانس باہر بھیجا۔



زمین کہتی تھی۔ میں ٹھنڈی ہوں۔ بارش کے پانی نے مجھ کو سیراب کر دیا۔ دیکھو میرے جسم پر پانی بہنے کے نشان پڑے ہوئے ہیں جو بل کھاتا ہوا اچھ پر سے گزرا ہے +  
چھوٹی چھوٹی گھاس کے سبز تنکے خاک سے منہ نکالے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ ہرے  
ورخوں کی شاخیں ستارہ شبابک عالم میں مخموری کی شان سے سر جھکائے کچھ سوچ  
رہی تھیں۔ کہنی باغ کے ستخہ چمن میں لال۔ نیلے۔ سفید۔ رنگ برنگ کے پھول شام  
کے ڈراؤنے وقت سے پہلے جاتے تھے۔ اور پتوں میں منہ چھپا کر مارکی کی چپا در  
بدن پر کھینچ لیتے تھے۔ ان سب کو دیکھ کر میری آنکھوں نے پھر کجور کی ہنسی کو دیکھا جو

## بانکی تلوار

کی شل اوپنچے درخت کے گلے میں لٹکی ہوئی تھی۔ سیسے میں پھر ایک شویش ہوئی اور  
اس نے ایک ٹھنڈا سانس نکال کر مجھ کو دیا +

ہاں۔ آج کے دن اس موسم میں۔ سب مخلوق شگفتہ اور خوش حال ہے۔ مگر  
ابن آدم اپنے دل کی گرمی میں بھٹکا جاتا ہے۔ اس کو باطنی سوز جلائے ڈالتا ہے +  
جھینگراور مینڈک نغمہ سنجی میں مصروف ہیں۔ اپنی زندگی کے مزے لے رہے ہیں۔  
آدم نلوا کیا کرے۔ جس کو یہ زندگی وبال معلوم ہوتی ہے۔ وہ کیونکر واہ کہے۔ اس کو آہ  
کے مقام سے فرصت نہیں ملتی۔ میں نے کجور کی آنکھوں کو نظر بھر کر دیکھا۔ اور کہا تم  
اس اجنبی ملک میں کیوں؟ بہت دن نہیں گزرے مدینہ حجاز میں باب رحمت کے سلسلے  
والے گھر میں تم کو جالم رو دیا دیکھا۔ تمہارے سایہ میں میرا سلطان جس کا سکہ دونوں چان  
میں چلتا ہے کھڑا تھا۔ اس کے بدن پر افتانی لباس تھا۔ اس کے سامنے شکستہ دیوں کے  
ڈھیر رکھے۔ وہ تمہارے پتے توڑ توڑ کر ان دیوں کو باندھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا +

میری امت کے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ ان کو باندھتا ہوں۔ آ تو بھی باندھ +

یادہ تھا۔ وہاں تھا۔ یا یہ اصر یہاں؟ گرم سانس والے اب یہاں نہیں رہے۔ کجور کی ہنسی!  
میرے ٹھنڈے سانس پر سایہ نہ ڈال۔ میں سلم ہوں جس کا سینہ گرما یا ہوا ہے۔ مگر ٹھنڈا  
سانس نکلتا ہے۔ میرا دل بھی ٹوٹا ہوا ہے۔ مگر اس کے زخم کی بندش حجازی کجور کے پتے  
سے ہو سکتی ہے۔ تو میرے غم میں ہے۔ کیونکہ تیرا پتا اس جراحت درونی کے کام آ سکتا ہو؟  
موسم برسات ہے۔ مخلوق خدا کے دل امنگوں کے سانس لے رہے ہیں۔ دیکھو  
مینڈک کیسی بے فکری سے گن گنا رہا ہے۔ جھینگرا کس طمینان میں گاتا ہے۔ مجھ کو قرار  
ہو تو میں بھی ایک نغمہ مستانہ کی لئے بلند کروں مگر ٹھنڈے سانس کا کیا علاج۔ وہ بار  
بار آتا ہے اور کہتا ہے کہ تیرا دل بے چین ہے۔ تو برسات کی بہار نہ دیکھو۔ پیسلے  
اس کو ہاتھ میں لے۔ اور حجازی شفا خانے میں لے جا کر جہاں افتانی لباس والا

## ربانی سرجن

اس کی مرہم پٹی کرے گا۔ اس کے بعد تو بھی شام کی دلگیری میں برساتی ترانے کا مزا  
دیکھو۔ اب تو فقط تو ہے اور ٹھنڈا سانس۔ امید ہے اور اس میں خوف و بیم کی پھانس +

## عید گاہ ماغریب کوئے تو

(از تجید۔ ۳۔ ستمبر ۱۹۷۷ء)

عید کے چاند نے کہا۔ مجھ کو دیکھو مَدَنی مجرب کے ابرو کا خم اسی شکل کا تھا  
آسمانی کنارے کی شفق بولی۔ اور خسار کی رنگت دیکھنی ہو تو مجھ پر نظر ڈال لو۔ اس میں کچھ  
اسی قسم کا روپ تھا۔ سانسے سے مارکی دوڑ کر آئی۔ اور شرمارا کہنے لگی۔ کیسو مجھ سے ملے  
جلتے تھے شام کے منظر اپنی کہ چکے تو صبح کا نور بھی چمکا۔ اور زبان شماعی میں گویا ہوا۔



اپنی بجلی کی قسم روئے محمد کا میں آئینہ ہوں۔ اس کی زبان و زبانی کھلی کی طرح گری۔ وجود  
عشق باو بیتاب ہو گیا۔ اور کلیجہ تھام کر عید گاہ کی جانب چلنے لگا۔ وہاں کچھ سائل تھے۔  
کچھ مسئلہ تھے۔ کچھ اُجھٹے تھے۔ کچھ سیٹے تھے۔ آنکھ نے کہا غریبوں کی عید گاہ نہیں ہے  
دل نے کہا نماز کا مقام تو یہی ہے۔ تو اگر نیاز کی عید گاہ تلاش کرتی ہے تو حجاز میں جا۔  
شرب کو دیکھ۔ چند پیچیدہ گلگیاں نظر آئیں گی۔ ان کی دیواروں پر راز و نیاز کے سانس ہر  
لگے ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہو جائے گا کہ مقصود کہاں دستیاب ہوتا ہے۔  
غریبوں کی عید گاہ ہیران ہوتی۔ اور اس کے امام نے جھک کر گلے لگا نا چاہا۔ مگر  
مشاق سینے نے کہا۔ نیاز مندی کا ناز قدروں سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کی یہ مجال نہیں  
کو سر کر کے سینہ تک بڑھنے کی جرات کر سکے۔ یہ ادب پسند کیا گیا اور ارشاد ہوا۔ دیواروں  
یہ قدم ہمیشہ ہمارے رہیں گے، تمکو عید مبارک بے قراروں نے جواب دیا۔  
عید گاہ ماغریاں کوئے تو انبساط عیدین کوئے تو

## پیاجمیری ہنسٹ کے مسٹ

(از نظام المشائخ جون ۱۹۱۷ء)

فطرت جسکو آجکل خیر کہتے ہیں۔ قدرت جس کا نام اس زمانہ میں حادث طبعی ہو گیا  
ہے۔ اجمیری پہاڑوں میں ہست تھی۔ مگر مسٹ نہ تھی۔  
خچر کی مسٹی پہاڑوں کی ہستی میں سکوت ہے۔ سمندر اور دیواروں میں شور و دانی  
ہے۔ جمادات میں پابندی ہے۔ نباتات میں شگفتگی اور سرسبزی ہے۔ حیوانوں میں

حرکت خود اختیاری ہے۔ اور انسانوں میں ہوشیاری و دلفکاری۔ دلداری و جفا  
شعاری ہے۔

اجمیر کے جمادات۔ نباتات۔ حیوان۔ انسان۔ سات سو برس پہلے ہست تھے بنگلیں  
رہتے تھے۔ لیکن روم الست کے ست خواجہ پیا کے قدم آنے سے سستی میں آ گئے۔  
مسٹی کے دم سے بستی ہے چٹنی خواجہ کا اس سنسان خاکستاں میں پاؤں رکھنا تھا۔  
کو کوستان کے ہرن سے پھول میں دنیا چھان کی آبادیاں نظر آنے لگیں۔ چوکی کہی لکھلا  
کر ہنسی۔ اور اپنے اندر کی بستیاں نازک مٹیوں پر دکھانے لگی۔

## چنبیلی کے پھول پر شبنم

خواجہ پیا۔ مومن سیان۔ کالی کلبیا کا مذہب ہے پر ڈالے۔ وحدت کی ہانسی رہا ہے  
میں نے جب اس سیان میں جلوہ افروز ہوئے تو ایک چنبیلی کے پھول نے اپنی ہری  
بھری ہنسی میں جہوم کر خواجہ پیا کے چروں پر سر جھکا یا اور اپنے سینہ و گردن کے موتیوں  
کے شبنمی بار کو ادب سے نذر چڑھایا۔ اور کہا۔ پالا گن مہارن۔ ایک رات کی عروانی  
ہستی آپ پر قربان۔ میری بچتا سنتے جائے۔

میں ذرات خاک کا مجموعہ ہوں۔ فطرت و خیر نے ہست ہونا چاہا تو مسٹی سے سر  
نکالا۔ شاخیں بڑھائیں۔ پتے پھیلانے۔ کانٹے بنے۔ اور پھر ایک دن شام کو سہر نام  
کچی کلی کی صورت نمودار کی۔ وہ رات اور دنوں کی رات تھی۔ اندھیرا بڑھتا جاتا تھا تو  
کلی سبزی سے سفیدی کی جانب بڑھتی تھی۔ بند مٹیوں میں سرگوشیاں ہوتی تھیں۔  
ہر جی و دوسری جی کے سینے سے لگتی اور کہتی ہے

نفیت جان اس مل بیٹھنے کو جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے

اُس شب ہر ذرہ گل میں خمار تھا۔ اور آپ چاہتے ہیں کہ ہر جی میں کس کثرت سے ذرات



تھے اور ان سب کی محوری سے میرے سرور کا کیا عالم ہو گا۔

میں نے سمجھا کہ زندگی بڑے مزے کی چیز ہے۔ کھانے کا وقت آرہا ہے۔ اور شباب اپنا گھر بنا رہا ہے۔ ابھی وجود کل کی پیکر پوری تیار بھی نہیں ہوئی ہے۔ اور جذبات کی رنگارنگیاں لذتوں کا مینہ برسائے لگیں۔ سب سب کچھ تیار ہو جائے گا تو خدا جانے کیا مزا آئے گا۔

اسی اثنا میں مرغ نے صدا بلند کی۔ مندر کا گھنٹہ بجایا۔ سحر انگلیں ملتی اور سستی میں لڑکھڑاتی نمودار ہوئی۔ اور ہمارے درخت کے بدن میں نگدگیاں ٹکٹکے بڑھنے لگیں۔ مجھ کو بے اختیار مٹی آئی۔ مگر ہنسنے کی دیر سنی۔ ایک ہی جنبش میں پتیاں کھلی کی ہم آغوشی سے جدا ہو کر تھر تھرا نئے لگیں۔ اور صبح صادق کے افق کو سامنے دیکھ کر شرمنے لگیں۔

اب کیا تھا آسمانی نور نے زندگی کا دوسرا دور دکھانا شروع کیا۔ آس پاس کی جھاڑیوں سے چھپر چھاڑ ہونے لگی۔ ہوائے ہمارے شباب کی سستی کو اپنے دامنوں میں سمیر کر چپ چاپ خجل میں بکھیرنا شروع کیا۔

یہ زمانہ ختم نہ ہوا تھا کہ آسمان کی آنکھ کا آنسو قطرہ شبنم کی شکل میں چھتر تک آیا۔ اور کہا۔ بھول! مجھ کو جگہ دے کہ فلک نے نظروں سے گرا دیا۔ میں نے ہاتھ ہاتھ اس کو لیا۔ مگر میرے ذرات نے اس کو جذب کرنے سے انکار کیا۔ چچا سے کو اُدھر ہتی کے کنارے پھرائے رکھا۔

اتنے میں سورج نکل آیا۔ کرنوں نے شبنم کو چھپرنا شروع کیا۔ اور بچاری لوندا کا گھڑی بھر ٹکٹا دو بھر کر دیا۔ آخر وہ گھبرا کر موت موت پکارنے لگی۔ اور میرا دل موت کا نام سن کر ہم گیا۔ میں نے خیال کیا۔ تو کیا مجھ کو بھی موت آئے گی۔ اور اعلانِ ولولہ خیز خوشیوں کو خاک میں ملائے گی۔

یہ ایک آپ کے جلالِ باکمال پر قطر بڑی شبنم کا قطرہ جلدی سے آپ پر تصدق ہو گیا۔ مجھے بتائیے کہ میں کیونکر تران ہوں کہ اس موت کے کھٹکے سے نجات پاؤں۔ خواجہ پیا نے گلابی۔ ستانی آنکھ سے اس فریادی بھول کو دیکھا۔ اور خبر نہیں نظروں ہی نظروں میں کیا کہہ دیا۔ کہ بھول سستی میں آ گیا۔ اور بولا پالیا۔ مل گیا۔ یہ زندگی کیا چیز ہے۔ اس نگاہ پر سب کچھ نثار۔ میرے پیا۔ میرے سیک۔ تو ملا تو سب کچھ ملا۔

## پیکرِ امرکان کیوں دل گیسے؟

(از نظام المشائخ۔ دسمبر ۱۹۱۱ء)

امکان نہیں مکان۔ مکان نہیں مکین۔ مکین نہیں کُن کا بدن جب کو کون دیکھو کہتے ہیں جس نے اپنا گلا قوتِ ایجاد کی چھری سے کٹوا یا۔ اور پھر مخلوق کے آگے بڑھ کر انسان کہلا یا۔ یہی پیکرِ امرکان کا کائناتِ شادان و فرحاں میں اسیرِ بچہ دلگیری ہے۔ اسی کو وحدت نے فرقت کی شکل بنکر ستایا ہے۔ یہی کہتا ہے اپنی بھر میں کلیجہ منہ کو آیا ہے۔ چوٹی رفیقِ زندگی کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہے۔ کبھی اپنے جوڑے کے ہمراہ اُڑتی پھرتی ہے۔ بجلا دریا کے کنارے دوئی کی بہار سے سفید ہے۔ کو اگھر کی دیوار پر اپنے موش کو لٹے بیٹھا ہے۔ اور کالی رنگت پر فخر یہ چھپاتا ہے۔ ریل کے پہیے آہنی ہم جنس سے گلے مل کر چلتے ہیں۔ بھول ایک دوسرے کو دیکھ کر کہتے ہیں۔ پانی کے قطرے کیسے ملے ہوئے ہیں۔ ہوا کے ذرے کس طرح آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔ پہاڑوں کی بلند سی سنگی ذرات کی باہمی سمٹشینی سے ہے۔ دریاؤں کی روانی پانی کے میل جول سے ہے۔ چاند تاروں کو لپیٹنے آتا ہے۔ سورج شاعروں کے حلقہ میں مرج اُڑاتا ہے۔ خود اسکو دیکھو جو خدا ہے۔ ہر ہے۔ ہر میں ہے۔ اور پھر کہنے کو رب خدا ہے۔ جبکی



وحدت دیکھائی کی گہر گہر دھوم ہے۔ جو نہ ملنے اس کے لئے خطابِ احمق و شوم ہے۔ وہ بھی اکیلے پن سے اُکٹاتا تھا۔ دیکھنے دکھانے کی ہوس میں خاک کے پتلے بتاتا تھا۔ آدم کو غلیغہ کیا۔ دیکھا دکھایا۔ نوٹ کو۔ ابراہیم کو۔ موسیٰ کو۔ عیسیٰ کو۔ اُن کے زمانے میں محسوس نہ ہوتا تھا۔ ابراہیم سے کہا میرا غلیل ہے۔ یسویٰ کو آگ کے پہانے پاس بلایا اور کہا لو کلیم ہے۔ کچھ اور ترنگ آئی۔ دل لگی کی شہزادی۔ بولا۔ جوتیاں اُتاروے اور سانپ سے کہیں۔ جی ہلا۔ اور فرعون سے لڑ۔ مٹی کی صورت اپنے بنانے والے کی ہر بانیال دیکھ کر اتر آئی۔ اور صورت دیکھنے کی صدا لگائی۔ کہا کہ تو دیکھ نہیں سکتا۔ اور پھر جلدی سے ناسوتی آنکھ کے سامنے لاہوتی جلوہ نمودار کر دیا۔ تاب کہاں سے آئی۔ پتلا سیدہ مقام کر رہ گیا۔

عیسیٰ کو اپنی روح کہہ کر پکارا۔ عالم تعین میں پھنسا کر مڑے چلائے۔ پھر کہا کہ تیرے بعد اس کی باری ہے۔ جو محبوب جناب کو دکھائی ہے۔ محمد نام۔ محمد کام محمد سر انجام۔ رفیق اعلیٰ۔ رفیقِ خواہر۔ رفیقِ باطن معراج میں بلایا۔ دو کمانوں یا اس سے بھی تنگ فاصلہ پر ٹھہرایا۔ کچھ کہا۔ کچھ دیکھا۔ کچھ دکھایا۔ اب تیرہ سو برس سے خبر نہیں کیا کرتا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کس شغل میں مشغول ہے۔ مسرور ہے۔ یا ملول ہے۔ گر مجھے اس سے کیا۔ وہ خوش ہو یا ناخوش۔ وہ تو عین ذات میں سرشار ہے۔ شکل میں میرا آواز ہے کہ عالم امکان و تعین کی تصویر ہوں۔ وحدت کے ہاتھوں جو ہر فراق میں اسیر ہوں۔ جب اس نے اپنی واحد خوشی کو اکیلا نہ رہنے دیا۔ اور صفائی فطیلیں جی پہلانے کو بنائیں۔ جب اُس نے ہر موجود کو اس کا ہم جنس وجود دیا۔ جبکہ اس کی نیچر اس بات کی رفاقت میں دی گئی۔ جبکہ اس کی قدرت حیلہ و سبیل کی دست نگر رہی تو میں کیوں اکیلا ہوں۔ میری دلگیری ختم کیوں نہیں ہوتی۔ ہیکو میرا دلدار کیوں نہیں ملتا۔ حجاز کتنی دُور ہے کجوروں کے باغ کتنے فاصلے پر ہیں۔ وہ مقام کہاں ہے۔

جہاں سرور عالم شکستہ دلوں کو کجوروں کے پتوں سے باندھتے تھے۔ میرے پاشن پاش دل کا مہم انہیں کے پاس ہے۔ یہ زخمِ انہی کے نشتر سے چیرا گیا۔ وہی پٹی باندھیں گے۔ کوئی چارہ ساز ہو یا نہ ہو۔ کوئی دوا ساز ہو یا نہ ہو۔ مدنی شامِ سندر کی یاد کافی ہے۔ جبکہ اُس کی آس ہے تو پھر کیا ہراس ہے۔ میری آنکھوں کے خالی کٹورے آنسوؤں کی لبریزی مانگتے ہیں۔ میرے سینے کے خالی بچھونے محمدی آرام جان چاہتے ہیں۔

میں نہیں۔ ایک اسیرِ دستِ بیداد فریاد کرنے کھڑا ہوا ہے۔ سب سہاروں کو قطع کر کے ایک سبز گنبد کے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹاتا ہے۔ دیکھئے۔ دل کی گرہ کون کھولنے آتا ہے۔ دروہی اُس حکیم کے گہر جانے کے وقت ملاتا تھا۔ علاج بھی نہیں ہو گا۔ فرقت بھی اس کو چپے کی گردش میں پائے پڑے تھی۔ وصال بھی اس لگی کی ٹھوکریں کہانے سے میسر آئے گا۔ اسیر ہوں۔ دلگیر ہوں۔ افتادہ پامالی رہ گیا ہوں۔ حیات کا حجاز ہوں۔ حیات کی حقیقت ہوں۔ حرکات کا عکس ہوں۔ بے اختیاری کا سایہ ہوں۔ محمد تیرے دروازہ پر آیا ہوں۔ یا اُس کو ملا۔ یا تو مل جا۔

## پریشیِ مہمِ دیکھی تہاری پرست

(از نظام المشائخ جنوری ۱۹۱۵ء)

اُس کے لئے میں میرے واسطے وہ۔ و دلوں اجنبی اور پریشی تھے۔ فاصلہ کچھ بڑا نہ تھا۔ بس اتنا تھا کہ تین بار پاک جھپکے۔ میں اس کا وہ میرا مہم کہلایا اس نے مجھے میں نے اس کو اپنا بنایا۔ ان دنوں سورج مشرق ہی سے نکلتا تھا۔ اور دیرِ باد میں خاک کی جگہ پانی ہی پیتا تھا۔ جب تک سمندر میں آتش طوفان کا ذکر سننے نہیں نہ آیا تھا۔ ہر چیز اپنی تھی۔ کوئی بھی پرایا نہ تھا۔



زخموں کی مرہم بنی کرنا ہو گا۔ لاشوں کو دفنانے کی فکر میں مصروفیت ہوگی۔  
 کیوں پر ویسی تم یہاں ہو۔ اور ہو تو کس کپ میں۔ اتحادیوں میں یا بیدادوں  
 میں۔ جرم میں یا انگریزی خرم میں بولو۔ من جاؤ۔ پس ناراضی ہو چکی۔ میں نے مانا  
 کہ امت کی لاشوں کو یورپ میں دیکھنے گئے ہو۔ مگر اپنے اُس کو بھی ساتھ لیا ہوتا جو  
 ایک دم کو جدا نہ کیا جاتا تھا۔ نہ بولو گے تو ہم بھی بولنا چھوڑ دیں گے۔ نہ آؤ گے تو ہمارا  
 بھی آنا جانا بند ہو جائے گا۔

جیم پیٹم۔ پیارے۔ راج ولا سے۔ میاں کہاں ہو۔ ذرا تو ترس کہاؤ اور  
 جواب دو۔ آسمان چارم کے عیسیٰ تک تمہاری خاموشی سے بے قرار ہیں۔ فرشتے انکی  
 آہ وزاری سے سیزا رہیں۔ مگر مجھے ان سے زیادہ اپنی فکر ہے۔ وہ تو امت کی سازش  
 کے بلے تم کو ڈھونڈتے ہیں۔ اور میں فقط تمہاری دید چاہتا ہوں۔  
 نہیں بولتے۔ دروازہ نہیں کھولتے۔ کیسے دلدار ہو۔ کیونکر کہوں کہ جفا شعار  
 ہو تم نے کبھی جفا نہ کی تھی۔ آج کیا ہو گیا۔

آؤ۔ میری بے صبری۔ میری بھینچنی۔ کیا یہی اقرار تھا۔ کیا اسی سلوک کے قابل  
 یہ گنہگار تھا۔ اگر سر لائق دار تھا۔ تو یہاں گئے انکار تھا۔ مگر جدائی کی سزا خلات تہذیب ان  
 بین الاقوام عشق ہے۔ یہ بڑی وحشیانہ پاداش ہے۔ ہائے اب بھی رحم نہ آیا۔ نہ خود  
 بولے نہ کسی قاعد نامہ بر کو بھجوا یا۔ واہ۔ بس۔ پر ویسی پیٹم دیکھی تمہاری پریت۔

## رَس کے بھرے تورے نین

(از نظام المشائخ جنوری ۱۹۱۵ء)

خوشخوار آنکھیں۔ اشکبار آنکھیں۔ دلدار آنکھیں۔ دلفگار آنکھیں۔ میں کیا کہوں

ایک رات بکجور کی ٹہنیوں میں ہوا جھولا ڈالے آئی۔ اور میری کی شاخوں  
 میں کبھی بھینچنائی۔ دل سرشار تھا۔ تخیل مستغرق۔ بھرنا پیدا گناہ تھا۔ ہوا کی مدد و ندی  
 اور کبھی کے سامنے مستی نہ رہی۔ اس بات سے خدا ناراض ہو گیا۔ اور اس نے اپنے  
 چہان کا رخ میری طرف سے بے رخ کر دیا۔

میں نے کہا۔ دنیا بے رخ ہو جائے۔ میرا پر ویسی پیٹم رخ نہ پھیرے۔ پیار پیٹم  
 نے میرے قول کو جرم لیا۔ اور قول کے جرم کو سینے سے لگا لیا۔ خدا کو ہم دونوں کی محبت  
 پسند آئی۔ اور اس نے توبہ کے دروازے کھول دیے۔ سورج نے کہا۔ میں مغرب سے  
 نکل آؤں گا۔ اس وقت یہ در بند کرنا پڑے گا۔ پر ویسی پیٹم نے اپنے رخسار کو سورج  
 کی جانب سوڑا کہ کچھ کہے۔ سورج بن سنے شرما کر پیٹم کو ہٹ گیا۔ میں نے کہا پیارے  
 تمہارا منہ ہے یا شمس الغنی۔ اس نے جواب دیا برزخ کبریا۔ میں نے کہا تو لاؤ تم کو  
 سجدہ کروں۔ بولا خبر دار انا بے مثل لکھ میں نے کہا اور دھجی یوحی ہنس کر خاموش ہو گیا  
 شرما کر نظریں جھکا لیں۔

کیا لطف کی راتیں تھیں۔ کیا مستی و سرور کی گہا تیں تھیں۔ کیا باہر تھیں۔ کیا  
 گردنیں تھیں۔ جو ہم آغوش ہوتی تھیں۔ کیا بے بال تھے۔ جو اچھٹے تھے۔  
 مگر دیکھو تو۔ وہ پر ویسی روٹ گیا۔ میں تو لڑا نہ تھا۔ وہ کیوں خفا ہو گیا۔ اونٹوں کے  
 قافلے میں کہیں چھپا ہے۔ چاند سُکراتا ہے۔ کیا اسی کے اندر گیا ہے۔ تارے کھلکھلا کر  
 ہنس رہے ہیں۔ اور ان میں ہو ہو اُس کی غصیا ہے۔ ہاں یہیں ہو گا۔ اُن کو توڑو  
 آسمان سے جدا کر دو۔ زمین پر رکھ کر ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ کر کے دیکھو۔  
 نہیں سنو۔ یورپ کے میدانوں میں گرج کی آواز آتی ہے۔ اُس کو جنگ کی  
 زمین بہت بہاتی ہے۔ شاید وہاں جانکلا ہو۔

ادب سے پکارنا۔ وہ نیلڈارشلوں کو نقشے بتاتا ہو گا۔ خندقیں کھدواتا ہو گا۔



کہ وہ ہیں زہر دار آنکھیں۔

آنکھ تھی یا نرگس کا پہول۔ پھول تھا۔ یا دل میں چھپنے والا گناہ نہیں کاٹتا نہیں یہ پھول ہے۔ وہ شامین وحدت کا لبریز گلاس تھا۔ شاید اب بھی نشہ میں غلط کہا۔ وہ نشہروں کا بیگٹ نہ ہو۔ چھری کی دھار نہ ہو۔ تیر کی نوک نہ ہو۔ مگر دل تو کہتا ہے وہ آنکھ ریلی کیلی نیشلی تھی۔ اُس میں سے نور برستا تھا۔ سرور ابلتا تھا۔ اس نے اپنا رخسار دوپایا میں چھپو بھی دیا تھا۔ دل کی گواہی معتبر نہیں۔ اس کو جزن ہے۔ وہ وارفتہ مزاج ہے۔ دماغ سے پوچھو کہ چشم زیر بحث کی نسبت بیان دے۔ حق کو جان کر سچی زبان دے۔

جناب عالی! وہ بھانک بنی ہوئی دو نالی بندوق تھی۔ ایک سکند میں دس کرہ فیض کرتی تھی۔ یا وہ بے تار کا تار دار اشارہ تھا۔ یا گہاری سمندر کا کنارہ تھا۔ نیچے خیال پڑتا ہے کہ وہ رولار ہی تھی۔ اور ہنسنا ہی تھی۔ اور آواز ہستیوں کو جال میں پھنسا ہی تھی۔ دماغ میں بھی غفل معلوم ہوتا ہے۔ اس کے اندر بھی کسی سودے کا دخل ہے۔ اگر کوئی تو کہے کہ وہ ٹھیک ٹھیک کیا تھا۔ آنکھ تھی یا ظلم پوش رہا تھا۔

جی ہاں۔ چہ معتبر شخص اس گھر میں ہیں۔ چار مرد۔ دو عورتیں۔ ان کے دریا ہوتا کہ تحقیقات خطبان بے خودی سے واگزارت ہو۔

آپ کو ن۔ اسم شریف؟ ابو بکر بن ابی قحافہ۔ کچھ ان آنکھوں کے بارے میں واقفیت ہے؟ کیوں نہیں۔ میرے یار۔ میرے خلیل۔ محبوب خدائے جلیل کی آنکھیں ہیں۔ انہیں کو دیکھ کر میں بوڑھا جوان ہو گیا۔ انہیں آنکھوں نے جبکہ چشم بصیرت عنایت فرمائی۔

دوسرے صاحب تشریف لائیں۔ آپ کا اسم گرامی؟ عمر ابن الخطاب۔ ان آنکھوں کی نسبت کیا رائے ہے؟ میری رائے ان آنکھوں ہی نے چھین لی۔ اور خود میری رائے بن گئیں۔ میں کیا بتاؤں کہ وہ کیا ہیں۔ اتنا کہہ سکتا ہوں۔ فارغ ہیں ملک گیر ہیں۔ قاتل ہیں۔ اور سب مقتول انہیں کے اسیر ہیں۔

قیسے بزرگ کہاں ہیں۔ آپ کا اسم مبارک؟ عثمان ابن عفان رض۔ ان آنکھوں کے متعلق کیا خیال ہے؟ کن آنکھوں کے متعلق؟ یہ جڑ سائے ہیں۔ میری زبان شرماتی ہے مجھے کچھ یاد آتا ہے۔ اور عقل چکراتی ہے چوتھے صاحب کو بلائیے۔ اور مجھ سے کچھ نہ کہو ایسے۔ ان حضرت کو تحلیف دی جائے۔ صورت سے ذکی اور ذہین نظر آتے ہیں۔ دیکھتے یہ کیا فرماتے ہیں۔ آپ کا اسم عالی۔ مجھ کو علی ابن ابی طالب رض کہتے ہیں۔ مگر میں بھی کچھ کہوں گا پہلے ان دو عورتوں کا بیان سن لیجئے۔

اچھا اول ان بی بی صاحبہ کو تحلیف دو۔ اور پردے میں یہ آنکھیں دکھاؤ۔ آپ کا نام ہی ارشاد فرما سکتی رہیں؟ مجھ کو عایشہ صدیقہ کہتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ آنکھیں کیا ہیں؟

بجودت کے ہر فی دید تری آنکھوں کی۔ یہ میری گود میں بند ہوئی تھیں۔ یہ مجھ کو محبت سے دیکھتی تھیں۔ ان کو میں نے آسمانوں سے ٹھنکی لگائے دیکھا۔ ان کو آسمانوں میں عرقاب پاتی تھی۔ انہی کو دیکھ دیکھ کر میری تن بدن میں جان آتی تھی۔

دوسری سیدہ کو بھی دکھاؤ۔ اور ان کے فرمان کو قلب بند کر لاؤ حضرت کا نام مبارک؟ مظلوم فاطمہ بنت صاحب الجون۔ یہ میرے بابا جان کی آنکھیں ہیں جو مجھ سے نھننا کر کر کہیں بولی گئی تھیں۔ یہ میرے حسن حسین کو پیار کرنے والی آنکھیاں ہیں۔ یہ میرے ماموں کے چھالوں کو دیکھنے والی ہیں۔ بچے دکھ مدت کے بعد میرے پانی میں میں خرم کہ آنکھوں پر رکھوں۔ دل میں چھپالوں۔ میں کچھ نہیں کہتی۔ انھیں سے پوچھو کہ یہ کیا ہیں۔ علی نادار۔ اب تو فرمائیے۔ انھن کا خلفشار مشا ہے۔

دیوانوں کو ہتھیار کرنے والی ہیں۔ ایک طرف خوشخوار ہیں۔ ظالموں کا نصہ پاک کرتی ہیں۔ ایک جانب اشکبار ہیں۔ خوف ذوالجلال سے ترہمتی ہیں۔ بے دلوں کی دلدل ہیں۔ دلوں کو قرار دیتی ہیں۔ سنگدلوں کا نشتر ہیں۔ نگاران کا گار ہے۔ یہ دس کے جھرے دوین







یہ بھی گیسو دراز تھے۔ اور فرمایا۔

جاؤ میرے حسن۔ ہندوستان سدھارو سلطان الہند لقب دیا۔ وہ ملک تاریکی  
شرکت سے کالا ہے۔ وحدت کا نور لچکاؤ۔ اُجالا یا تو میرے بنو میرا بناؤ۔  
خبر نہیں اس ہاتھ میں کیا تاثیر تھی۔ زلفِ حسن جو لے لگی۔ اور بل کھا کر چلاؤ  
مجھ کو صین الدین جن کا درجہ دیا۔ دین حسن کی اعانت میرا فرض ہے۔ اور ہندی دلوں  
کی الجھن سلجھانا۔ دل کا درمان۔ زلف کا اتنا ہی ماجرا سنا تھا کہ جب کچا نہ نظر  
آیا۔ ہندو مسلمان کے گھر میں عید آئی۔ اجیرا جمبیر کی دہرم مچی بہرستی اپنا بستی چھوڑ  
کر گھر سے چلی۔ دیکھا پہاڑوں کی آغوش میں گنبد سفید کی وہی شان ہے جو دینے میں  
گنبد سبز کی تھی۔ زبان سے نکلا۔

دیرِ خواجه یارو در مصطفیٰ ہے سرِ اسرہ دینے کا نقش کچا ہے  
ادب نے کہا خاموش سلسلہ زلف میں اسیر ہو۔ زبان بند کر۔ تقریر نہیں تاثیر ہو۔  
تاکہ دل کے الجھاؤ سلجھیں۔ سن مہینی مراد لکھ آئے۔

## چارہ شنہ لی

(از خطیب ۲۲۔ مئی ۱۹۱۵ء)

اجیرا کلہرس۔ مئی کا مہینہ۔ خلافت کا ابتورہ۔ جس میں ہندو بھی مسلمان بھی۔ وانا بھی  
نادان بھی۔ مگر ہر جان پانی کی خراں۔ اور پانی شل حجاز خط میں نایاب۔  
اخباروں نے چھا پا۔ اس کا تدارک ضرور ہو۔ اہتمام کرنے والوں نے مکر میں بازو  
لیں حضور نظام کے وعدے چشم کشائی بھی یاد آگئے۔ مگر دل نے انگریزانی بیکر کیا میری  
پایس کا کیا انتظام ہو گا۔ اس کے لیے کرنا ہمدرد ہے جو کندی کھٹکھٹائے گا۔ تشنہ کافی ہے

جان لبوں پر آئی ہے۔ روح کی زبان خشک ہے۔ چہرہ پر مردنی چھائی ہے۔ کوثری  
خواجہ سے کہو۔ اس تشنہ لی کا چارہ کار دینے کو اخبار العشق میں ریاکار چھپائے جا رہے  
نکتہ چینی ہو گی۔ پھر کھنا کہ یہ سخت نویسی حد سدیشن تک پہنچتی ہے۔  
پریس ایکٹ کے اشارے کٹائے یا اور کسی انداز میں گرفتار کرو۔ اسپر پہلے ہی میں  
صاف کہے دیتا ہوں۔ اس پیاس کا انتظام کرنا ہو گا۔ خالی جام بھرنا ہو گا۔  
ایک میں ہوں۔ ایک میرا خناری ہے۔ مجھ میں اس میں اسی جام کی خاطر مدت سے  
یاری ہے۔ دودھ کی نہر نہیں مانگی۔ شہد کا چشمہ طلب نہیں کیا۔ سادے پانی کا  
ایک کوڑھ درکار ہے۔ بڑھا دو۔ سڑ سے لگا دو۔ دل کی لگی کو بچھا دو۔ رشتہ بچھا دو۔ میں  
قرآن۔ کوچہ شربانی سے بچا کر عشق کے اصلی وارث خانہ تک پہنچا دو۔

## لے دل مجھ پر آ

(از خطیب ۲۲۔ جون ۱۹۱۵ء)

تو اچھی صورتوں پر آتا ہے۔ میں بھی خدا کی صورت پر بنا ہوں۔ اچھی سیر توں پر  
آتا ہے۔ تھم کائنات کی مخلوق سے افضل و اشرف سیرت رکھتا ہوں۔ تو پیاس  
پر گرفتار ہو۔ گرفتار ہو۔ اداسے طرصار پر جان دیتا ہے۔ دیکھ مجھ میں کسی چسپیز کی کمی  
نہیں۔

پس میں درخواست کرتا ہوں کہ تو مجھ پر آ۔ یعنی مجھ سے محبت کر۔ میری الفت میں سیر  
تو مجھ کو کتنا پایا ہے۔ سینے کے اندر۔ پہلو میں چھپا کر۔ سوائے تیرے کس کو رکھا  
ہے۔ اس جلن کی گرمی میں تیری خاطر نیلو فر کا شربت پیتا ہوں۔ دریا کے خنڈے بیتے  
پر لڑتا ہوں۔ تاکہ تو خشکی سے راحت پائے۔ اور ہاں اپنے



## سانس کا پنکھا

تجھ پر لگا رکھا ہے۔ جوں رات چلتا رہتا ہے۔ اور تجھ کو ہوا دیتا ہے۔

میرے دل میں تیری محنتی خواہش کو ذرا سے اشارے سے تاڑ جاتا ہوں۔ اور جس طرح تو کہتا ہے کھاتا ہوں۔ پہنتا ہوں چلتا ہوں۔ پھرتا ہوں تیری ہی آنکھوں سے دنیا کو دیکھتا ہوں۔ یعنی جس چیز کو تو چشم مسرت سے دیکھنا چاہتا ہے اسی پر نظر ڈالتا ہوں اور کسی پر نہیں۔ تیرے ہی کا ذہن سے سنتا ہوں یعنی تیری مرضی کے خلاف کسی آواز پر کان نہیں دہرتا۔ تو کھریا شرط انصاف ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ کر دوسروں پر آئے۔ مجھ سے بے وفا بن کر غیروں کی وفا کا عہد باندھے۔

خبر بھی ہے میں اس خدا کا بندہ ہوں جس کو شرک سے نفرت ہے۔ ہر گناہ کی اس کے دربار میں مسافہ ممکن ہے۔ مگر شرک کی نہیں۔ پس میں کیونکر گوارا کروں کہ تو اختیار کی الفت میں ہستلا ہو اور میرا حق دوسروں کو دے۔

اے دل تیرا نام ایک مجاز ہے۔ حقیقت میں مشکوٰۃ باز و نیاز ہے۔ میری اس تحریک کو چشم حقیقت سے پرکھ۔ اور خدا را مجھ سے محبت کر۔

اگر تو مجھے محبت کرنے لگے تو خدا تک تیری رسائی ہر جائے گی۔ کیونکہ میری شناخت خدا کی شناخت ہے۔ چونکہ تو خود میرا دل ہے۔ جب میرے وجود کا عرفان حاصل کرے گا عرفان رب حاصل ہو جائے گا۔ من عرف نفسه عرف ربه دلیل موجود ہے۔

مگر ہائے تو مجھ کو بھول گیا۔ تو خیر کی چاہت میں میری وفا شعار دیوں کو پس پشت ڈال بیٹھا ہے۔ مجھے تجھ پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنے سینے کو چیر ڈالوں۔ اور تجھ کو نکال کر پسینہ کروں لیکن یہ بھی محال ہے۔ نے تاب وصل و نرم نے طاقت جدائی اتنی کیسی مشکل آتی۔

اچھا تو میں دنیا والوں کو تیری کج ادائی سنا تا ہوں۔ اور ان سے کہتا ہوں کہ جس کے سینہ سے لگا کر رکھا ہو۔ اس پر بھر دس کبھی نہ کرتا۔ وہ تمہارا نہیں غیر کا طلب گار ہے۔ بلکہ خود

تجھ سے کہتا ہوں کہ خدا نے قدرت کا کارخانہ یوں ہی بنایا ہے کہ میں تجھ پر مردوں اور نرود سروں پر لہذا تو جن پر مرتا ہے وہ بھی تجھ سے بے وفائی کریں گے۔ اور تجھ کو اسی طرح آتش فراق میں جلنا ہو گا جس طرح میں جلا کر تا ہوں۔

تو مجھ کو چھوڑ کر ماسوا پر فریفتہ ہوا۔ دیکھنیو ایک دن ماسوا تجھ کو چھوڑ کر ایک دوسرے ماسوا کا اسیر ہو گا۔ پھر تو ہر گا اور درد پھری آہیں۔ وہ آہیں جن کا کچھ نتیجہ نہ نکلے گا۔ کیونکہ دوزخ کا عذاب ابدی اور غیر فانی ہے۔

## سوہنے دی یاد وچ

## محکم

تو کیوں آتی ہے؟ میرا بھنا تو یاد نہیں کرتا؟ میرے من موہن سند کے دل میں میرا خیال تو نہیں آیا۔

پھر آئی۔ ہچک نہ سستا، میرا سینہ ناتواں ہے۔ اس میں جگہ جگہ پھانسیں جھپٹی ہیں۔ تو آتی ہے تو سینے میں کھٹک ہوتی ہے۔ اس کے زخم و گھنے لگتے ہیں۔ ماسوا دکھاتا ہے۔ جب تو آتی ہے گردن کو جھٹکا دیتی ہے۔ اور ناف سے سر تک پھول اور رگوں کو ہلا ڈالتی ہے۔ میرا جی سانس سے گھبراتا ہے۔ اور بیا پیارے کی یاد میں قابو ہوا جاتا ہے۔

اُسے میں نے کیسے کیسے درد بھرے خط بھجوائے۔ لکھتا نہ آتا تھا دوسروں سے لکھتا نہ۔ مگر اس نے کافذ کا ایک پر زانہ پہچا۔ وہ حرفوں میں بخیلی کی۔ کس سے کہوں میری نہ کوئی سکھی ہے نہ سہیلی ہے۔ اپنا ہے نہ پرایا ہے۔ کاش مجھ پر کوئی لعن طعن



ہی کرنے والا ہوتا۔ اسی بہانے سے دل پہلتا اور اس کا ذکر سننے میں آتا +  
 میں نے اس کی خاطر رسوائیاں برداشت کیں۔ دنیا نے کچھ نہ کیا بلکہ اس نے  
 اتنا دیا دیا کہ میں بھی کوئی ہوں۔ اب یہ اچکی آئی ہے کیا (مرنے ڈا سپنا) پیام یا  
 لائی ہے۔ اگر یہ اس کا خط ہے تو کس سے پڑھاؤں۔ خیال کی ڈاک میں سانس کا  
 ڈاک لایا ہے۔ وہی پڑے گا۔ مگر اس خط میں کیا لکھا ہے۔ پڑھنے والوں کی آنکھوں  
 میں آنسو بھرے آتے ہیں۔ تلخ (پیارے) مجھے بنا تو کیوں روندنا (روتا) ہے +  
 میرا ساجن تو اچھا ہے ؟

یہ اچکی مرث کی خبر لاتی ہے۔ اس کے نہ دیکھنے کا ارمان دل میں رہا جاتا ہے دنیا  
 کا آسمان اب تک ادبنا نظر آتا ہے۔ زمین اسی طرح بچھی ہوئی ہے چولے کی آگ  
 دہی ہی زبان نکال نکال کر جل رہی ہے۔ میرا دل اب تک تڑپ رہا ہے۔ گواہ ہو  
 میرا خاتمہ دل جان کے نام پر ہوتا ہے جس کا ہمیشہ گلہ پڑھنا۔ مجھے ہر کچھ ڈھین  
 اس کی تاریکی کا اندیشہ کیا کروں۔ فرقت کی رات سے زیادہ اندھیری نہ ہو گی  
 اور میں نے ساری عمر انہیں راتوں میں بسر کی۔ میں منکر نکیر کا کیا خوف کروں پیارے کا نام  
 یاد ہے اسکی گلی کا پتہ یاد ہے۔ وہی میرا دین ہے۔ وہی میرا ایمان ہے +

زندگی کا چراغ بجھتا ہے۔ روح کا پروانہ دوسری شمع کے گھر جاتا ہے۔ اب گھر  
 سے بستروں کو لپیٹو۔ آئینے توڑ دو۔ کسی کو بلانو۔ جو میرے غم میں گویا چاک کرے +  
 آخری بچکی آنے سے پہلے مجھے بیان کر لینے دو کہ میرا صیاد بڑا ہرجائی ہے کائنات  
 کے ذرہ ذرہ میں اس کی سمائی ہے۔ نہیں آتا۔ تو ایک میرے پاس۔ اس واسطے آئے  
 دنیا کے لوگو! تم اگر اس کو چپے میں آؤ۔ اور اس سے جی لگاؤ۔ جس کو خدا کہتے ہیں تو ذرا  
 سوچو سمجھ کر ایسا کرنا +

# آغوشِ محبت میں شبِ عید

( از سالانہ نظام المشائخ ذی القعدة ۱۳۸۵ھ )

آنکھوں نے رونا چھوڑ دیا۔ دلوں نے آہیں کھینچی ترک کر دیں۔ اب کہیں سے  
 سبکیوں اور پچھیلیں کی آوازیں نہیں آتیں۔ اب کوئی عشق بازی کے کوچے میں قدم  
 نہیں رکھتا +

آج وہ وقت ہے کہ رلف و مکہ کا خیال بہترین گناہ مانا جاتا ہے جناب عالی  
 اس کے مفتی اعظم ہیں۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ انھوں نے لانا انتہاست گرد و ہم  
 خیال پیدا کر دیئے ہیں۔ ایک جانب مولانا اشرف علی اصلاحیہ خیال کے ورپے ہیں  
 ایک طرف خواجہ غلام الثقلین اصلاح تمدن کا ترانہ گاتے ہیں۔ انہیں کچھ بڑوں میں  
 اسوۂ حسنہ کی صدا بلند ہوئی۔ نظام المشائخ بھی ایسی ایسی آیات و احادیث و اقوال  
 و سنات لکھنے لگا۔ جن نظامی تک اس گلی میں نہیں آتا +

اب اس سال زندگی کا کیا انجام ہو گا۔ جس کی روح خدا ہے جسکو شکستہ کرنے  
 مجسم خدا کہا۔ اور جس کی حقیقت بیکھنے سے وہ عاجز ہو گیا۔ جس پر مولانا رحمہ کو حال آتا  
 تھا، جن کو دیکھ کر حافظ شیرازہ کا دم دنیا سے گھبرا اٹھا۔

اب پروانوں کی پرسش نہیں ہے۔ اب شمع کی یادگاریاں مٹ رہی ہیں اب  
 بیل کی پستیاں خواب و خیال ہوئی جاتی ہیں۔ اب شاہ گل کا جھونکا کوئی نہیں دیکھتا  
 اب گل کی چشم سر گلیں سے کسی کی آنکھیں نہیں لڑتی +

اور کینکڑے چپے باقی تھے۔ ہر بعد روٹی اور عزت کے دامن میں گرفتار ہے ہر  
 مستی کو بال بچوں کی پرورش کا آنا ہے جناب نظام کے مسطرے کون پر چھ



مازونیاز کا متما نوالے کھانے والوں نے چکنی حکمت سے حل کر لیا ہے \*

کباب کھانے والے گزر گئے۔ شراب پینے والے گزر گئے۔ سترہ ایک راہی علوم ہوئے۔ جو سو کئی مدنی بانی میں بھگو کر اوقات بسر کر لیا کرتے تھے۔ جن کی سہاگن کی تیاریاں بھی جنگ میں آئیں اور گزربھی ہیں۔ یورپ کی ہزار ہا مائیں کے دولے نکلے چلے جا رہے ہیں۔ توپوں کے گولے جندو توں کی گولیاں۔ سنگسروں کی نوکیں سب اپنی زندگی کے دن آگے بڑھ کر پورے کر رہے ہیں \*

مگر محبت کو دنیا میں رہنے کی ممانت کی جاتی ہے۔ الفت کو اس در حیات میں آنے سے روکا جاتا ہے۔ مولانا دم مرنے کا الزام لگا کر ہر مجاز کو خونناک بنا دیا کیا حقیقت والے گندم نہیں کھاتے۔ کیا ان کے جذبات میں گندم کے دانے آگ نہیں لگاتے۔ بجانا در حقیقت دو لفظ ہیں۔ جو زمین انسانی کے برزخ خیالی ہیں۔ در حقیقت کی کچھ ہستی ہے نہ مجاز کی۔ سوز لفظی کا کچھ نتیجہ ہے نہ ساز کا \*

آؤ! محبت کی ایک نئی دنیا آباد کریں۔ آؤ! عشق کا ایک نیا آسمان و زمین بنائیں۔ آؤ! اب وقت آ گیا ہے کہ ان پیٹ پیٹ پکارنے والوں اور دولت و عزت کے متوالوں کو بانیکاٹ کریں۔ یہ ہم کو بچنے نہ دیں گے۔ ان کو کالج و اسکول بنانے دو۔ ان کو آگن و کافرنس میں غل جمانے دو۔ یہ اور ان کے سب عالی مالی یہاں رہیں۔ ہم وہاں انھیں چلیں گے۔ ہم ان کے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ ہم کو ایک سانس ان کے ساتھ لینا دینا ہے \*

انھوں نے بہت لکھنے والے بنائے ہیں۔ جو بجاپ کی مشینوں کی طرح انجان اور بے خبر رہ کر چلتے ہیں۔ انھوں نے بہت سے بولنے والے تیار کیے ہیں۔ جو کلاموں کے ریکارڈوں کی مثل گاتے بجاتے ہیں۔ اور عالم بجاہرگی میں دوسرے کے ہاتھ سے الیم میں بند کر کے رکھ دیئے جاتے ہیں۔ ہم بجا رہیں تو ان کو ہفتہ کا زبان یاد آتی ہے۔ سلام کا خطرہ ہوتا ہے کہ ہاں کو نظر لگاتے ہیں۔ سردی آئے تو لحاف تو شک سے جی پہلاتے ہیں

گر می آئے تو برف و پتکھے کے سامنے سر جھکاتے ہیں \*

یہ قدموں میں دیکھوں کے محتاج ہیں۔ یہ چلنے میں جانوروں اور کوئلہ پانی کے محتاج ہیں۔ ان کو لباس کے لئے بھیڑ کی اتارن اون در کا۔ ہوتی ہے۔ ان کا سہارا حیرت ٹکڑے۔ ان کی پشت و پناہ و غنا و جفا کاری ہے \*

یہ خدا کو کیا جانیں۔ یہ اسکی امانت محبت کی کیا قدر کریں۔ منہ سے شرک خفی و جلی پکارتے ہیں۔ آنکھوں۔ ہاتھوں اور خیال و ارادہ سے خودی سے اس کا ارتجاب کرتے ہیں۔ اب ہم ان میں ایک دم بھی نہیں گزار سکتے۔ اب ایک لمحہ بھی ان میں رہنا دشوار ہے۔ چلو چلو کہ علیحدگی میں بیڑا پار ہے \*

اس دنیا کے جدید کی کیا بات ہے۔ عید قربان کی ستانی رات ہے۔ بھول اکیلا کمرہ ہے سامنے کپنی باغ ہے۔ میسر پر آئینہ کے سامنے لمبپ حل رہا ہے۔ پرانی دنیا کا کوئی پروانہ نہیں ہے۔ نور جہاں اسی منظر کے لئے کہ گئی تھی۔ ع

نے پر پروانہ سوز و نے صدائے بیٹے

ہوا آتی ہے۔ مگر عاشق مزاج مجھروں سے گستاخی نہیں کر سکتی۔ پھر آتے ہیں۔ گاتے ہیں۔ حال میں لاتے ہیں۔ آغوش کھلا ہوا ہے۔ نہ تو غیری نہ من غیرم کی صدا ہے۔ ادھر مجھڑ۔ ادھر مجھڑ۔ نیچے مجھڑ۔ اوپر مجھڑ۔ دائیں مجھڑ۔ بائیں مجھڑ۔ ہر طرف مجھڑ بہت مجھڑ خیال میں بھی دہی۔ عالم شمال میں بھی دہی \*

آئیں سرے پیدائے مجھڑ۔ میری آنکھوں پر۔ میرے زخموں پر۔ میرے ہونٹوں پر۔ میری ٹھوڑی پر۔ تو اس نئی دنیا میں عشق کا پروانہ ہے۔ تو شاخ شجر محبت کا میل مستان ہے۔ آفاق اگر دیدہ ام۔ بسیار خزاں دیدہ ام۔ لیکن تو چیز ہے دیگر ی \*

میں شکل صورت کا پابند نہیں ہوں۔ میں سیرت کے حسن و قبح کو بھی دیکھنا خلاف آزادی سمجھتا ہوں۔ جو دل کو بھا جائے۔ جو تنہائی میں انیس و ہدم بن جائے۔ جو سب کو







# تیسری منزل

## سرد لبرال در حدیث دیگرال آنسو کی سرگزشت

از سال زمانہ منشاء

جس دل میں درد نہیں اس کو انسان کے سینے میں نہ رہنا چاہیے۔ آنسو نشان دہ ہے۔ اور مجھ کو اس کی سرگزشت بہت بھاتی ہے۔ زمانہ کی خاطر اسکو قلم بست کر دیا گیا۔ تاکہ سب درد آشنا دل وید کا لطف اٹھائیں۔

بچا آنسو اس گھر میں پیدا ہوا جہاں خوشی کی چل پہل۔ اور شادی کی خوب گہما گہمی تھی جادوں طرف سے مبارک سلامت کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر جس شخص سے دل میں اس کا ڈر تھا۔ اسکو شکم مادی کی یاد سے گھیر رہا تھا۔ آنکھیں بار بار اس وطن نامیک کو ڈھونڈتی تھیں۔ اور بار بار سوکر رہ جاتی تھیں۔ آخر دل نازک کو تاب نہ رہی اس میں درد کا ایک دہراں اٹھا اور آنسوؤں کو زبردستی آنکھوں تک پہنچ لایا۔

یہ کشمکش مدتوں آنسو کو دھپیش رہی۔ اس کے بعد ایسا ہوا کہ بھرے پرے گھر میں بربادی شروع ہوئی۔ پہلے باپ مراد پھر ماں بھی خصلت ہو گئی ایک جوان لڑکی اور چھوٹا سالہ لڑکا زندہ بچا۔ باقی سب کا خاتمہ ہو گیا۔ لڑکی ہوشیار تھی۔ بار بار سیکسی دلا چادی کا خیال آتا۔ اور غمزدہ دل پر ایک ٹھیس سی لگتی۔ آنسو اٹھ اٹھ کر آتے جیسے غمگین آنکھوں میں تیرنے لگے۔ مگر یہ دیکھا۔ یہی ان کو زبردستی پی جاتی۔ تاکہ مصوم بھائی نہ دیکھ لے اور اس کے شکست

دل کو صدمہ نہ پہنچے۔

کچھ دن تو یوں ہی گزرے۔ اس کے بعد لڑکی کی شادی ہو گئی۔ لڑکھنڑی لکھی تھی تعلیم یافتہ خاندان کو بہت عزیز ہوئی اور دونوں میں اخلاص و محبت کا رشتہ مضبوط قائم ہو گیا۔ یہ صورت دیکھ کر آنسو خلوت میں سدھارے۔ اور ان کی سرگزشت کا سلسلہ ملتوی ہو گیا۔

یہ ایک زمانہ نے اپنی نیرنگی کا ورق الٹا اور پیاری کا پیارا سا جن طاعون شکار ہو گیا شوہر کیا مرا۔ یہ خود مر گئی۔ ہندو دھرم اور راجپوتی شرم کے پیام آنے لگے کہ زندگی ختم ہوئی اب اس آباد دنیا میں تیرا کچھ حصہ نہیں۔ اپنا چت چتا کی سگتی آگ میں لگا دی تیرے دکھ کا خاتمہ کرے گی۔ چند رماں کی سہانی چاندنی کو مت دیکھ اور برکھارت کی مستانہ ہر آ اپنے دامن بچا۔ اور یقین کر کہ خوشی کے دن تیرے ساجن کے ساتھ مل گئے۔ بیتا کی ماری لڑکی دم بخود چپ کی سن رہی تھی۔ کہ دل میں ایک سناٹا سا آیا۔ درد کی ہلکی چپک چپک ہو گئی اور برسوں کے رُکے ہوئے آنسو اہل پر سے۔ یہ آنسو زلی شان کے تھے۔ اندوہنی سوزش نے ان کی رنگت نکھادی تھی۔ سیاہ پلکوں سے ڈھلک کر درد و خساروں پر رہنا اور چمکتا ستم ڈھارنا تھا۔ اب آنسوؤں کا دور دورہ تھا اور انہیں کا عمل دخل۔ اندھیری رات میں بے چاری جوان بیوہ کا کوئی ساتھ نہ دیتا۔ غریب ایک ہی پڑی سسکیاں دیا کرتی تھی مگر اس کے اہلی فریق آنسو اس سے ایک لمحہ کو بھی جدا نہ ہوتے تھے۔

ایک دفعہ ہولی کے موسم میں ان بھری بیوہ اپنے رنگینے پنیم کو یاد کر کے آنسو بہا رہی تھی اور اس کی سہاگنہ بچیاں رنگ اچھائی کھیلنے کرتی پھرتی تھیں اور اسکی حالت زار پر کسی کو بھی رحم نہ آتا تھا۔ یہ بے ترسی دیکھ کر اسے خیال آیا کہ ہمارا تباہی نے پہنچ فرمایا ہے۔ کل سنسار غرض اور دکھ کی پرث ہے۔ اسکی فانی خوبی پر نہ کھینا۔ اپنی ہستی کے مطالعہ میں دل لگانا اہلی سکھ اور آئندہ ہے یہ خیال آتے ہی بد نصیب لڑکی نے جی میں ٹھان لی کہ اب اس جونی سرگزشت سے دل لگانا چاہیے جس نے ان نیرنگیوں کی ظاہر کیا ہے یہ سوچا کہ ایک رات گھر سے نکل گئی اور جنگل



میں آسن جما کر جا بیٹھی۔ لیکن جوں جوں حجابات دور ہوتے جاتے تھے دل میں میٹھا میٹھا دھڑکتا تھا۔ اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلنے پڑتے تھے۔

اس لڑکی کا بیان ہے کہ جو لطف اس دور واداس گریہ میں آتا ہے۔ وہ دنیا کی سب خوشیوں سے افضل ہے۔ یہی آنسو ہیں جن پر اسکی دلچسپ زندگی کا انجام ہوا۔

## لمپ

(از رسالہ زبانِ شہداء)

اب ہر ملک میں چراغ اور شمع کے بدلے لمپ کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ انسان تاریکی دور کرنے کا کوئی ذریعہ نہ جانتا تھا۔ رات کے اندھیرے میں سب کام آسانی سے پورے کر لے جاتے تھے۔ ہندوستان کی نسبت سنا ہے کہ جب کبھی کبھی کورات کے وقت کوئی تھکر پر پڑھنی ہوتی تو جنگل کی گھاس وغیرہ جلا کر پڑھتا تھا یہی حال عرب تھا وہاں بھی چراغ کا دستور نہ تھا وہ لوگ بھی خاص ضرورت کے وقت لکڑیاں روشن کر کے کام نکال لیتے تھے۔ اس کے بعد انسان تمدن میں آگے بڑھا اور مٹی کا چہرے بنا دیا۔ سینکڑوں برس خاکی چراغ نے خاکی انسان کے گھر کو روشن رکھا اور اسکی روشنی میں بڑی بڑی ضخیم کتابیں لکھی گئیں۔ جب نفاست بڑھی تو مومی اور کافوری شمع بنائی گئی اور اس کے لیے مختلف وضع کے فانوس تیار ہوئے۔ تاکہ تھوڑا اور پردانوں کی آفت سے محفوظ رہے۔ فانوس عمرنا شمعوں کے لیے بنائے جاتے تھے۔ چراغ کے واسطے بہت کم چیزیں تھیں جو بیچارے کو تھوڑے جھوٹے کمروں سے بچا سکتیں۔ ترقی کے زمانہ میں مٹی کے بدلے تاجے اور چیل کے چراغ بنائے گئے۔ مندروں، مسجدوں اور خانقاہوں میں ان برنجی چراغوں کا بہت رواج ہو گیا۔ چنانچہ آج تک باوجود اعلیٰ ترقی کے نہ ہی مقامات میں یہی تیل اور تاجے کے چراغ پائے جاتے ہیں اور پنے جس کو نئی روشنی کا استادیان کیا جاتا ہے۔ چراغی

کے فن میں بڑا کمال پیدا کیا ہے۔ اس نے اول بین کی ڈیاں روشن کیں۔ اس کے بعد کاسچ کی چھیناں ڈیاں اور لمپ تیار کیے۔ کاسچ کی چھیناں ایک طرح کے فانوس ہیں جو روشنی کو سیردنی آفتوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔

انسان ذرا آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے اس کو پرانے زمانے کے وہ چہرے اور چاند سورج نظر آئیں گے۔ جو اپنی قدرتی حالت پر جوں کے توں قائم ہیں۔ بین پرچی کے چراغ سے لے کر برنجی چراغ۔ شمع کافوری۔ شمع مومی۔ مٹی کے تیل کا لمپ۔ گیس کا لمپ۔ یہ سب کچھ کا لمپ بن گیا۔ مگر آسمان پر وہی پرانا قاعدہ جاری ہے۔ کیا مجال جو ذرا تغیر و تبدل ہو۔ مگر زمین کی ترقی نے جو روشنی کے مسائل میں ہر نی۔ بچائے اس کے کہ انسان کو فائدہ پہنچائی انشا اللہ تعالیٰ پہنچایا۔ آج کل آدمی اس نئی روشنی کی بدولت طرح طرح کے مذاہب میں مبتلا ہے اول تو خرچ کی زیادتی۔ پہلے تھوڑے خرچ میں بہت سا کام نکلتا تھا۔ اب کروڑوں روپے مالیشی اور فضول روشنی میں برباد ہوتا ہے غریب ہندوستان میں امیر یورپ کی دیکھا۔ کبھی ان فضولیات میں مبتلا ہو گیا۔ اور اپنی محنت کی کافی ویرانہ کے لمپوں کی نذر میں مفت گزار دیتا ہے۔

مسلمانوں کے مشہور پیشوا اور حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے خلیفہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نسبت مشہور ہے کہ جب وہ رات کے وقت ملک کا کام کرتے کرتے اپنے کسی کام کو باہر جاتے تو چراغ گل کر دیا کرتے تھے اور فرماتے کہ میں نہیں چاہتا قوم اور ملک کا تھوڑا سا تیل بھی بیکار جلے اس واسطے چراغ گل کر دیتا ہوں کہ فضول روشن نہ رہے۔

بخلاف اس کے آج کل پبلک کے روپیہ کی جیسی قدر کیجائی ہے غلامی ہے ہر پبلک کیوں کی طرف سے شہروں میں روشنی کا انتظام کیا جاتا ہے مگر اس میں فراموشی ہو رہی ہے۔ زمین کی جاتی لمپ ایک ذریعہ کا نام ہے۔ خواہ وہ لوہے کی ہو یا کاسچ کی۔ اس میں تیل بھر دیتے ہیں اور



پینچ میں اٹکادیتے ہیں۔ پھر اس پر کپنچ کی جہنی لگا دی جاتی ہے یہ روشنی کا حجاب ہے۔ اس کے اندر بی بی جی نئی روشنی کا تاج سر پر رکھ کر مکمل ظلمات فتح کر کے حکومت کرتی ہیں۔ پروانے بچارے اس روشن تاج کے دیوالے ہیں۔ دوڑ دوڑ کر جاتے ہیں اور کپنچ کے سفید پردے سے ٹکرا کے گر پڑتے ہیں۔ پچھلے زمانہ میں شمع کے رخیہ حجاب لٹکا یا جاتا تھا وہ دور سے اور نزدیک سے پروردہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ مگر آج کل چونکہ دنیا ہی دہریہ کی ہے یہ پردہ بھی دہریہ کی ٹٹی ثابت ہوتا ہے۔ سننے پر نہ دے کہ روشنی بے حجاب نظر آتی ہے۔ لیکن جب قریب جاتا ہے تو غریب مایوس ہو کر گر پڑتا ہے اور منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ گورنمنٹ کی ہربانی ہے کہ اس نے رعیت سے ہتھیار لے لئے تاکہ لوگ خود کشی سے محفوظ رہیں۔ اسی طرح ان دیوالے عاشق خزانہ پرندوں کی حفاظت جان بھی مرکار کو منظور حتیٰ اس لئے سفید کپنچ کے پہرہ داد کھڑے کر دیتے ہیں۔ اب طالبان مرگ کی آواز کسی طرح دہری نہیں ہو سکتی۔ مگر کیا تعجب ہے کہ پروانے بھی انسانوں کی طرح دہری حجاب کی کوئی نئی صورت نکالیں اور بقا و فنا کی منزلیں آسان ہر جائیں۔

## مٹی کا تیل

(از سالن زبان مستعار)

خاکسارانِ جہاں را بختارت منگر تو چہ دانی کہ دریں گرد و سوارے یار شد  
اللہ میاں نے اس دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں پیدا کی جو بے کام ہو یا حقیر و ذلیل سمجھی جاسکے۔ چار عنصر آگ، ہوا، پانی، خاک میں سب سے زیادہ بے حقیقت خاک ہے جو تمام مخلوق کے پاؤں میں روندی جاتی ہے پانی کے زور کے ساتھ بہہ جاتی ہے۔ نہ لکے جھر کے سے اڑ جاتی ہے۔ اور آگ کی تازت سے جلا کر تپتی ہے۔ مگر ان میں سے کوئی ایک اسکی بچاؤ کی اور لذت پر ترس آتا ہے۔ لیکن خدا اس سے سوال کیا جائے تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر کرے گی

کہ میری شان سب سے بڑی اور زالی بنائی۔ ہر چیز کا خمیر میرے وجود سے تیار کیا خاکسارانِ جہاں شرف المخلوقات ہے مجھ سے پیدا ہوتا ہے اور مجھ میں فنا ہو جاتا ہے۔ اس ناچیز خاک کی تہ میں دو نایاب خزانے قدرت کے دبے ہونے میں جن کلام میں لاکھ انسان آدمی کہلاتا ہے۔ در نہ جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتا، خیر اور بُری چیز میں تو اپنی جگہ ہیں۔ مٹی کے بعض ٹکڑوں کی تہ میں ایک نعم کا چکنا بد بردار پانی ہر تباہ جس کو روگ مٹی کا تیل کہتے ہیں۔ مقابلہ کر کے دیکھو تو چنبیلی کا تیل سر تیا کا تیل اپنی خوشبو کے سبب لباس بدبودار تیل سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ بڑے بڑے خوبصورت اور نازک دماغ لوگ چنبیلی وغیرہ کے تیل کو سر چڑھانے کہتے ہیں اور جہاں مٹی کا تیل آیا اور نازک ڈھکی۔ مگر ضرورت کے لحاظ سے یہ گن اسٹرا پانی تمام تیلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ آج کل تمام دنیا میں اسی کے دم سے اُبھلا ہے۔ اگر چہ گیس اور بجلی کی روشنی نے اب مٹی کے تیل کو بھی مات کرنا شروع کر دیا ہے تاہم اسکا عالمگیر اثر ابھی تک باقی ہے۔ متوسط درجہ دار نے اور جہ کے آدمی جو دنیا میں زیادہ تعداد رکھتے ہیں۔ مٹی کے تیل کے سوا اور کچھ نہیں جلا سکتے۔ یہی تیل دشمنی میں ان کوں کو سبق یاد کرتا ہے جو ان کو حسن افزائی کے جلوے دکھاتا ہے اور بڑھوں کو بخنوکردن سے بچاتا ہے۔ اسی کی روشنی میں نمازی نمازیں پڑھتے پر جاری ہو جاتے۔ وعظ اور کھٹکے چلے ہوتے ہیں یہی وہ تیل ہے کہ چکر چوری میں مدور تیا ہے۔ اور پولیس کو چکر بکرنے میں لالین دکھانا ہے غم کی رات میں جدائی کی رات میں جب مونس و غمگسار۔ پاس نہ ہو تو مٹی کا تیل جل جگر اپنا وجود فنا کر دیتا ہے اور انسان کا شر یک غم بن کر باعث تسلی ہوتا ہے۔

امر کیا کا۔ "راک فیلر" اسی خاک کے پیچھے رہنے والے تیل کی بدولت لا تعداد دولت کا مالک ہے۔ یہی تیل دوسرے ملک کے اہل قوت میں رہنے کے باعث ہندوستان کی دولت غیروں کو بانٹ رہا ہے یہی تیل دنیا کی تمام ملکوں میں کام آتا ہے یہی وہ چیز ہے جس نے اہل پردنیا کی شہر رسوائی مرگزار زمین پر روشنی پھرتی ہے۔



اے خاک نشین تمل! ہلکو یہ تیری آواز بھاتی ہے کہ جہاں آگ قریب آئی اور تو مشتعل ہو  
خدا کی قدرت ہے کہ تجھ میں یہ صلاحیت ہے کہ تو ان کی آن میں شعلہ زار شکر مقبول ہو جاتا  
ہے اور انسان کدہ قسمت برسوں ٹکرس مارتا ہے۔ پہاڑوں۔ دریاؤں میں سرگرداں  
پھرتا ہے مگر وہ تجھ کو نصیب نہیں ہوتی جو دروخت کو جلا کر فنا کر دے۔

تو اتنا بے غرض و بے تعلق کیوں ہے؟ تیری روشنی میں شراب خاری ہونے لگاری  
ہر یا عبارت الہی۔ تجھے روشنی دینے سے کام۔ کیا تو مجتہبی نہیں کر سکتا جو لوگوں کو گناہ سے  
بچائے یا کم سے کم ان کو گناہ کرنے میں مدد دے۔ کیا تجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خدا کے  
نافرمان انسان کو اپنے آتشیں طمانچے سے خبردار کر دے۔ بیشک تجھ میں سب طاقتیں خدا نے  
رکھی ہیں۔ مگر تو اچھی طاقتوں کو کام میں لاتا ہے جس سے کسی کو تکلیف یا کسی کی دل آزاری  
نہ ہو البتہ انسان اپنی نیک طاقتوں کو کھول جاتا اور بری طاقتوں کو کام میں لا کر خود تکلیف  
اٹھاتا اور دوسروں کو تکلیف دیتا ہے۔ اگر وہ قہری صلاح کل پالیسی پر عمل کرے تو دنیا میں ایسا ہی من  
قائم ہو جائے جس طرح لمپ کی روشنی میں سب لوگ خوشی و غمی سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

## عشقِ آتش بازی

### پھلجھڑی۔ انار ہتائی

یہ شب برات، آتش بازی کے دن آگ جلائے گی۔ ہستیاں مٹائے گی۔ فنا  
کے پھول بہار دکھائیں گے۔ بچے پھلجھڑیوں کیلئے ضد کرتے ہیں ان کو دلائی جاتی ہیں۔  
آؤ ہم بھی ناوان بکر نار کے نورانی کھلنے مانگیں اور جی بہلائیں۔  
پھلجھڑی کیونکر بنتی ہے۔ کاہ سے بنتی ہے؟ یہ سب کو معلوم ہے۔ گندک ہوتی ہے  
تاکہ آگ قبول کرے۔ شورہ ڈالا جاتا ہے تاکہ تیزی اور خورشید پیدا ہو۔

کولے جن کی ایک ہستی آگ پہلے بگاڑ چکی ہے پھلجھڑی کا جزو اعظم ہیں اور یہ پھول  
لوہ کے براہ سے بنتے ہیں۔ اور اس لیے اس کی آمیزش بھی ضروری سمجھی جاتی ہے  
بس یہ پھلجھڑی کی کائنات ہے جس پر کاغذ کا خول چڑھا کر بازلوں میں پھلجھڑی کا نام  
سے بچا کرتے ہیں۔ عملی پھلجھڑی چاہتے ہیں جس میں گندہک نہ ہو تو اس جیسا آگ قبول  
کرنے والا درد ضرور ہو۔ لیکن شورہ نہ ملے تو کوئی دوسری جلی یعنی چیز شامل کر لیں۔ دیاں  
لوہ چون ذرات آہن جنہر پھولوں کی ہستی کا مدار ہے۔ ڈھونڈنا ضروری ہے تو کیا  
پھول ایسی سخت ذرات کے ذروں سے بنتے ہیں۔ نہیں نہیں خاک کے ذرے بھی  
چمک دمک دکھانے میں کم نہیں دی ڈال دینا۔

آہا! عشق کی دیا سلائی انسانی پھلجھڑی میں لگا دی۔ آنکھوں کی راہ پھلجھڑی کے اندر  
کا سالہ جل جل کر ٹھل رہا ہے۔ آنسوؤں کے پھول جھڑ رہے ہیں۔ کوئی دم کا یہ تماشا ہے  
پھلجھڑی جل چکے گی۔ اس کا خول راکھ ہو کر گر پڑے گا۔ انا کا نعل و خرو و بندہ ہو جائیگا  
اور جلی ہوئی راکھ اندھیرے میں زمین پر گر کر پامال ہونے لگے گی۔

انہیں جناب ہم ایسی پھلجھڑی نہیں چاہتے جس کے جلنے کے بعد اندھیرا رہ جائے جس کا  
تماشا تھوڑی دیر کا ہو جس کی بہار عارضی نظر کرے ہماری ضد پوری کرتی ہے۔ ہمارا اول  
رکھنا ہے تو ایک پھلجھڑی منگا کر جو ایک دفعہ سلگنے کے بعد کبھی نہ بجے جس کے پھولوں  
کا مینہ ہمیشہ برساتا رہے جس کی بہار کبھی ختم نہ ہو۔ دیکھو ہم کو منگا دو

پھلجھڑی نہیں تو کوئی اور آگ کا کھلونا دلا دو۔ کہتے ہیں یہ دن آگ بازی کے ہیں  
آج کی رات اشتر میاں پہلے آسمان پر آئیں گے۔ اچھا تو ہم ان سے کیسے کہہ کر آپ کے  
بندے ہیں۔ سب کو آگ کے کھلونے مل گئے۔ ہم کو بھی دلو ایسے دل کے انار میں بارو  
بھری ہوئی ہے۔ مگر ایسی آگ نہیں ملتی جس سے یہ انار چھوٹ جائے۔ آپ ہی کوئی چنگاری  
دیجئے۔ تاکہ انار قلب کی چند لمحہ بہار دیکھ لیں۔ ہتائی بھی خوب ہوتی ہے۔ روشن اور سنور



ظلمت کو کافر کر کے دانی، آسمانی ماہتاب کی ماجائی مگر اس میں بھی وہی عیب ہے جلکے  
خاموش ہر جاتی ہے۔ ہمتابی وہ اچھی جو ہمیشہ چمکتی رہے ہر وقت نور انسانی کرے ظلمت  
کو فتح کر کے کبھی مفتوح نہ ہو۔ بھلا وہ گور اکس کام کا جو کالے کو فتح کر کے پھر اس کا مفتوح  
ہو جائے ہمارا نسخہ بگلیا تو دکھا دیں گے کہ جس وقت ہمتابی روشن ہوئی تو پھر کبھی نہ  
بکھجے گی۔ یہاں بھی نور دیاں بھی نور۔ اور صبر بھی نور۔ اور ہر بھی نور چہاں سو ہو کر آواز بگلی  
اللہ نور السموات والأرض لا یرى غیر اگر اب کی شب برات میں یہ عاشقانہ آتش بازی  
میسر آئی تو آئندہ کی امید رکھنی چاہیے۔

## دیاسلانی

از رسالہ زبان سنہ ۱۹۰۹ء

آپ کون؟ ناچیز تنک۔ اسم شریف؟ دیاسلانی کہتے ہیں۔ دولت خانہ؟ جناب  
دولت خانہ آہلی گھر جنگل ویرانہ تھا۔ مگر چند روز سے "احمد آباد" میں بستی بسائی ہے اور  
بس پر چمکتے تو یہ نہنا سا کاغذی ہوئی جس کو آپ کس کہتے ہیں اور جو آپ کی انجلیوں میں  
دبا ہوا ہے۔ میرا موجودہ ٹھکانہ ہے۔

یہ "احمد آباد" ناروے یا سوئیڈن کے پاس کوئی بیامقام ہے؟ کیونکہ آپ کی  
بستیاں تو انھیں علاقوں میں بسنی جاتی ہیں۔

نہیں جناب احمد آباد۔ ہندوستان میں ہے۔ آپ دیکھتے نہیں میری رنگت  
کالی ہے۔ یہ اسی ملک کی نشانی ہے۔ وہ ناروے سوئیڈن کی دیاسلانی گوری چٹی  
ہوتی ہے۔ مجھ غریب کو اس سے کیا نسبت؟

آہ تو آپ ہمارے ملک کی دیاسلانی ہیں۔ تب تو گو آپ کا رنگ سا نولا ہے۔ مگر  
ہماری نگاہ میں سب دیاسلانیوں کی دانی ہو۔ زراہرانی کر کے مجھ کو دانی، نہ فرمائیے۔

"بگم" کہئے۔ میں نے مسلمانوں کے گھر میں جنم لیا ہے۔

بہت اچھا میاں تنکے ناراض نہ ہو۔ اللہ اکبر تم کو بھی یہ دن ملے گا۔ مانی "آزاد بگم"  
میں تیز کرتے ہوئے کے آمدی کے پیر شدی۔ وہ وقت بھول گئے کہ زنجیروں میں باندھ کر  
مشین کے آرے کے نیچے رکھے جلتے تھے۔ اور آراگن کی آن میں ہمارے ٹکڑے کڑا تھا  
اس کے بعد صبی گت نہی تھی وہ خود خیال کر کے گویاں میں منہ ڈال سکے ہو۔ ہمارے  
تراشیدہ کندوں کا قلمانی گرم چٹھے میں ڈالا جاتا اور اس کو سوتے ہوئے پانی میں تھما کر اٹھاتا  
کبھی سطح آب پر آتا۔ کبھی پھر نہ میں جا پڑتا۔ یہاں تک کہ اسی داد گیر ادھیچ و تاب میں تھری  
کھال تک اتر جاتی تھی۔ اس وقت کچھ دیر کے لئے باہر نکال کر دم دیا جاتا تھا۔ اس کے  
بعد پھر مشین میں کس دیا جاتا تھا۔ اور مشین جمیل جمیل کر ہمارے بلے بے پرت بنا دیتی تھی اور  
پھر وہ پرت دوسری کل میں ڈال کر کترے جلتے تھے۔ اس طرح اس حرکت میں تم جیسی نرار  
ہستیاں ظلم و جرم میں آجاتی تھیں۔ زرد و گندہک اور سرخ مصالحو کا لباس بھی کچھ عزت  
سے نہیں پہنا یا جاتا تھا۔ بلکہ سرنگوں کے گرم گرم گندہک اور مصالحو میں ہتھائی تاک  
فرودی جاتی تھی۔ اس پر یہ مزاح باکیم کہلانے کی آرزو۔ کبھی کی ڈبیا میں تپتے رہتے  
یہ دماغ ہو گیا۔ ابھی کوئی شخص کس کی کالی سٹی سے منڈیا رگڑ کر پھینک دیا۔ پھر  
جوائے گا پاؤں میں مسلتا آئے گا۔

حضرت! آپ کو تو غصہ آگیا۔ غلطی کی کیا بات ہے۔ جو خیر جہاں ہوا اسی سے مشرب  
ہوتی ہے۔ میں مسلمانوں کی خانہ زاد ہوں۔ اگر دانی "کے مقابلہ میں بگم کے لفظ کو پسند  
کروں تو کیا گناہ ہے۔ یہ سب نام کی بحث ہے۔ کام دیکھنا چاہیے۔ سو جیسا مسلمانوں کا  
کام کرتی ہوں بے کم و کاست ہندوؤں کا بھی بھلائی ہوں۔ یہاں تک کہ میرے مشرب میں  
ایسی بدھی گورے کالے کا فرق بھی جائز نہیں۔ مند میں میرے دم سے روشنی ہے  
اللہ سجد میں بھی۔ راجہ اندر نواب کے محل کی تاریکی بھی دور کرتی ہوں اور ایک غریب کے



جھوٹے میں بھی میرے سبب آجالا ہوتا ہے۔ رہی یہ بات کہ بے حقیقت ہوں اور  
بے بسی کے عالم میں انسانی کلوں سے عرصہ تک بے کل رہی ہوں تو یہ کچھ عجیب نہیں  
آپ پر بھی یہ پتا چڑھ چکا ہے۔ بلکہ آپ کی محبہ سے زیادہ درگت ہوئی ہے۔ کیا یاد نہیں یہلم  
کی کاری نے شجر راز سے کاٹا۔ اور نوہینے شکم مار کے چشمہ میں آپ بھی جوش کھلتے رہے  
اور پھر برسوں پر تدریست کے چکر میں گردش رہی۔ میرے "رانی" اور "یگم" کے لفظ  
سے اتنے چوتھے ذرا اپنی ہٹ دہری کو دیکھئے کہ فقط نام اور لفظ کے فرق سے آپ کے  
کاموں میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ جو کالا کرتا ہے وہ گوارا کرنا نہیں چاہتا جو سلمان کو پسند  
ہے۔ اس سے ہندو کو نفرت ہے اور غریب و کمزور ہونا تو گویا دائرۂ آدمیت سے خارج  
ہو جاتا ہے۔ اس کو دنیا میں رہنے اور انسان کہلانے کا کوئی حق باقی نہیں رہتا ہے۔  
بس بس خاموش رہو جی فتنی ہو تو اتنی ذرا سی۔ مگر زبان بارہ مات کی ہے۔ لگیں  
حد سے گزرنے۔ تم کیا جانو کہ آدم زاد کی کیا عالی شان ہے۔

مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہوئی ہو تو قرآن میں سنا ہو گا کہ خدا نے آدمی کو زمین  
میں اپنا خلیفہ بنایا ہے اور تمام اسرار کا علم اسکو بخشا ہے بس یہ جو کچھ کرتا ہے۔ مین  
منشاء الہی کے مطابق کرتا ہے۔ کیونکہ سب کاموں کی حقیقت اس کو معلوم ہے  
اور ہوا آپ کو یہ غرہ بھی ہے۔ بیشک آپ خلیفہ خدا ہیں۔ مگر سب چیزوں کی حقیقت  
آپ کو معلوم نہیں۔ قرآن میں تو یہ آیا ہے کہ آدمی کو سب چیزوں کے نام بتائے گئے  
وہ "یہ کہاں ہے کہ اصلیت بھی بتا دی گئی ہے اگر اصلیت اور حقیقت معلوم ہے تو  
بتاؤ کہ کبھی کیا چیز ہے" وہ تو غلاموں کی طرح آپ کی خدمت کرتی ہے۔ اور اس کی  
تاجگذاری پر آپ کو گھنٹہ بھی بہت بڑا ہے۔ مگر آج تک آپ کو خبر نہیں کہ یہ کیا چیز ہے  
اور چند حرکتوں سے کیونکر دکھایا ہو جاتی ہے۔

خیر کبھی تو بڑی چیز سے تنکے کے اسرار سے بھی آپ ناواقف ہیں کہ ذرا سی رگوں میں

یہ نورانی شعلہ کہاں سے آجاتا ہے مجھ غلط ادشا وہ ہے کہ آپ کے سب کام مین مرضی  
الہی کے مطابق ہوتے ہیں۔ خدا کی ہوا عام ہے۔ پانی اور روشنی عام ہے۔ جنگل اور  
دریا عام ہیں۔ مگر آپ کی ذات شریف ان سب چیزوں کو اپنے لئے مخصوص کر لینا چاہتی  
ہے۔ آپ کی خواہش ہوتی ہے کہ روٹی۔ پانی۔ ہوا۔ سب میرے قبضے میں ہو جسکو چاہوں  
دوں اور جسکو چاہوں محروم کروں۔ ایک آدمی کو دروں روپے خزانوں میں بند رکھتا  
ہے اور لاکھوں آدمی بھوک سے مر جاتے ہیں۔ مگر وہ خود غرض کچھ پروا نہیں کرتا اپنی  
اوس اور طبع کے جوش میں نغم اور نشان کے شوق میں لاکھوں ہم جنسوں کو زندہ کر دیتا  
ہے تو کیا خدائی خلافت کا ان ہی اعمال سے دعویٰ کیا جاتا ہے اور کیا یہ ہمنشانے  
پر دو گار کے موافق ہیں حضرت آپ ہزاروں لاکھوں سجدے کرتے ہیں مگر آپ کے سرکش  
وجود دوسرا ہی باقی موجود رہتا ہے۔ مجھ کو دیکھئے کہ ایک ہی سجدے میں مقبول ہوتا  
ہوں۔ اور سبھی اس عجیب سی شکل کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔

خدا تمہاری طرار زبان کو چلاتا رکھے۔ میں ہمارا تم جیتیں اچھا تو لاؤ اندھیرا  
زیادہ ہو گیا میرے کلبہ تاریک کو سبھی راز سے روشن کر دو۔

کھٹک

(اندر ملا صوفی مشائخ)

لوگ کہتے ہیں زندگی وہ اچھی جس میں کسی بات کا کھٹک نہ ہو بلکہ ایسی زندگی کو  
بہشت سے تشبیہ دیجاتی ہے۔ کیونکہ بہشت میں فکر و درد کا کھٹکا نہ ہو گا مثل ہے  
بہشت آجکا کہ آزار سے نباشد کسے را با کسے کار سے نباشد  
ہنچھ کا اپنے کام میں مست و سرشار رہنا اور کسی سے کچھ ملاوہ نہ رہنا۔ ہستی زندگی ہے۔  
مگر اس جہان کو اختلاف سے زیبایش ہے۔ ایسے آدمی بھی اس دنیا کے پڑ پر



ہوتے ہیں جو بے کھٹکہ رہنا پیش سمجھتے ہیں اور ایسا گروہ بھی موجود ہے جو

## کھٹکے وار گزران

کاشیدانی ہے۔ اس کو جینا مرنا۔ چلنا پھرنا۔ ہنسنا دلنا۔ کھانا پینا۔ الغرض کوئی بات پر کھٹکے کے بغیر بے غم اور بھیکسی معلوم ہوتی ہے۔ اور انصاف یہ ہے کہ کھٹکے پسند جماعت حق بجانب ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ وہ دنیا کا کارخانہ کھٹکے پر چل رہا ہے۔ موجودات محسوسات ذرا اور آگے بڑھ کر حیوانات وغیرہ کی تمام نوع میں کھٹکے سے ظاہر ہوتی ہیں۔ کھٹکے سے قائم رہتیں اور کھٹکے ہی سے فنا ہو جاتی ہیں۔ حیوانات میں انسان کو دیکھئے کھٹکے اس پر بھی محیط ہے ہر سانس میں کھٹکے کا سلسلہ موجود ہے +

## کھٹکے کی خارجی مثالیں

کسی بڑے تار گھر میں چلے جائیے۔ ہزاروں کھٹکے سنائی دیں گے انسانی انگلیاں حرکت کر رہی ہوں گی اور کھٹکے کی گونج ان سے نکل رہی ہوگی۔ آواز سب کی ایک انگلیوں کی حرکت بھی یکساں۔ لیکن کاغذی نقوش کو ملاحظہ کیجئے یہاں اگر کھٹکے رنگ رنگ کی صورتیں اختیار کر لیتا ہے۔ کہیں لکھا ہے ازید کو لاکھ روپیہ کا فائدہ ہوا۔ کسی میں درج ہے "عمر و ہلاک ہو گیا ہے" ایک کھٹکے کے مختلف ظہور اور نتیجے کاغذ پر ہو رہا ہوتے ہیں جن لوگوں کو اس

## برقی کھٹکے کا عرفان

ہے وہ تو صرف آواز سن کر نیک و بد کا فرق محسوس کر لیتے ہیں مگر ناواقف حیران ہوتے ہیں اور بعض اوقات شک و شبہ کرتے ہیں کہ ایک ہی کھٹکے سے مختلف خبریں کیونکر

ہیں کہیں۔ جو کھٹکے کھٹ خوشی کے تار میں سنائی دیتی تھی وہی غم کی اطلاع میں سنائی گئی۔ اتنا بین فرق کس طرح ہو گیا۔ حقیقت آشنائے تار بابوان نادان لوگوں کے شک و شبہ کی کچھ پروا نہیں کرتے اور اپنے کام سے کام رہتے ہیں +

اسی تار کے کھٹکے میں وحدت و کثرت کا سبق موجود ہے۔ جس میں آج کل کے بعض کم فہم انسان الجھ رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ واحد کثرت میں ظاہر ہو کر واحد کیونکر رہ سکتا ہے۔ حالانکہ وہ اگر ذرا سا غور کریں تو معلوم ہو جائے کہ دہلی سے کلکتہ۔ بمب دوسو تار گھر ہیں ایک بابو دہلی میں بیٹھ کر کلکتے کو تار دیتا ہے۔ بس جس وقت اس کی انگلی حرکت کرے کہ ایک کھٹکے پیدا کرتی ہے تو کلکتے۔ بمب ہر تار گھر میں وہ کھٹکے پیدا ہو جاتا ہے وہی کھٹکے دہلی میں۔ وہی کلکتہ اور وہی درمیانی تار گھروں میں کھٹکے میں ذرہ بھر کمی بیشی نہیں ہوتی +

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کھٹکے سے دوسو کھٹکے پیدا ہو گئے مگر حقیقت میں وجود ایک ہی ہے۔ احمق سے احمق آدمی بھی جس کو تار کے معاملہ سے ہتھوڑی سی آگاہی ہے نہیں کہہ سکتا کہ کھٹکے کا تقسیم ہو گیا۔ اور اس کی وحدت میں کچھ فرق آگیا۔ پھر ذات واحد کے کثرتی ظہور سے اس کی وحدت میں کیا نقصان ہو سکتا ہے +

## گھڑی کا کھٹکے

یہ سائے والی دیوار کے سہارے دم لینے والی گھڑی بھی دیکھی۔ سانس کا کھٹکے چل رہا ہے اور سوئی کی گردش وقت کا ٹر رہی ہے۔ ہر کھٹکے کا فنر کی پیچیدہ طاقت کا ایک حصہ کم کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک دن یہی نسا نسا کھٹکے گھڑی کی سب طاقت ختم کر کے اس کو خاموش کر دے گا +

رات کے اندھیرے میں جب کوئی مونس و غم خوار پاس نہ ہو کھٹکے وار گھڑی



کو پاس رکھ لیجئے۔ دیکھئے یہ کھٹکا کیا لطف دیتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ گھڑی کی زندگی بھی کھٹکے سے معلوم ہوتی ہے اور موت کا باعث بھی یہی کھٹکا ہوتا ہے انسان کو گھڑی سے تشبیہ دی جائے تو مشابہت بہت ہی ٹھیک اور ہمزوں ہوگی گھڑی کی بناوٹ اور کل پرزے سب انسانی اعضاء کی ساخت سے نکلے ہیں پھر جھلا نقل تو کھٹکے سے جئے۔ کھٹکے سے مرے اور اس کھٹکے سے لوگوں کو فائدہ پہونچے اور اصل یعنی انسان کھٹکے سے محروم سمجھا جائے اور بے کھٹکے زندگی کو بہشتی کہا جائے یہ کہاں کی عقل مندی ہے۔

## گراموفون کا کھٹکا

غیبی آواز سے خود بخود ہلنے والا باجہ گراموفون جو نئے زمانے کی لاثانی اور عجیب ایجاد تصور کیا جاتا ہے۔ نوکدار کھٹکے سے بولتا ہے۔ ایک سو فی کی نوک ریکارڈ کی چکوائے والی تختی پر کھٹکے دار ضر میں لگاتی ہے اور مرمی پیکر کی مخفی آواز کو عیاں کر دیتی ہے پھر دیکھئے کہ کیا کیا عجیب و غریب صدائیں نکلتی ہیں۔ آج کل کے خوش باش انسان گراموفون کے بغیر زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ مگر ان میں کتنی اس کھٹکے پر توجہ نہیں ہوتی جس کے طفیل باجے کا کاروبار چلتا ہے۔ حالانکہ ہر بار سو فی انسان خودی بدلتا ہے۔ اگر وہ ادھر توجہ کرے تو اپنے وجود کے کھٹکے کا حال بھی ایک دن معلوم کر لے۔

## انسانی کھٹکا

ان خارجی مثالوں کے بعد خود انسان کے اندرونی کھٹکے کو دیکھنا چاہئے کہ یہ نار ان بے کھٹکے زندگی پر مرا جاتا ہے۔ حالانکہ زندگی بغیر کھٹکے کے بالکل نکلے اور

بیکار ہے۔ آدمی کے تمام دینی و دنیاوی افعال کسی سبب سے ہوتے ہیں تو کرسی کرتا ہے تاکہ اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالے۔ اسی طرح دنیا کے سب دہندے کسی سبب کے ماتحت ہیں۔ تو یہ سبب اس شخص کے لئے ایک کھٹکا ہے بنظر ہر تو یہ کھٹکا اس کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت میں یہ کھٹکا نہ ہو تو جاہل آدم زادوختہ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائے اور کچھ کام نہ کرے۔

دینی امور کا بھی یہی حال ہے۔ دوزخ کے خوف۔ بہشت کے لالچ۔ خدا کی رضامندی کی طمع۔ غرض اس کے اعمال کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ یہی اس کے لئے کھٹکا ہے جس کے بغیر سب اعمال جن سے انسان کی حسانی زندگی وابستہ ہے چل نہیں سکتی۔

## کھٹکے کے باطنی اسرار

جو اسرار کھٹکے کے وجود میں پائے جاتے ہیں ان میں رسائی ممکن ہے مگر ان کا بیان کرنا بہت دشوار ہے۔ کیونکہ ان کا تعلق زیادہ تر کیفیت اور حال سے ہے۔ جو حال اور الفاظ میں نہیں سما سکتی۔ اس لئے ہم باطنی کھٹکے کا صرف ایک حصہ بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

## زندگی کا مسلسل لطف

آدمی جگہ جگہ تلاش کرتا پھر تباہ۔ اور اپنے اندر کی طلسماتی زنجیر کو حل نہیں کرتا۔ جس میں اسکو ساری دنیا کی مزید کیفیات حاصل ہو سکتی ہیں۔ ہر سانس جو جسم کے اندر جاتا اور باہر آتا ہے اگر اس کی قدر کی جائے تو لازوال نعمت ہے بشرطیکہ اس میں لوجہ دار کھٹکا بھی پیدا ہو جائے۔



جوگی جس دم وغیرہ طریقوں سے اس سانس کو اپنے قابو کا بنالیتے ہیں پھر ساری خلقت سے بے پروا ہو کر جنگل میں منگل کرتے ہیں۔ اور اندر کے تار بجاتے ہیں مسلمان درویش باوجود فقر و فاقہ کے مست و سرشار رہتے ہیں محض اس سانس کی بدولت جس میں ذکر الہی لہرایا کرتا ہے اور ان کو ہر وقت مسرور رکھتا ہے ۔  
 پوچھا جائے گا کہ کس طریق سے سانس میں لوح پیدا ہوتا ہے۔ اور کیونکہ یہ مزید رکھش کا حامل ہو سکتا ہے ؟ مگر یہ سوال بھی ایسا ہی ہے ، جیسے باطنی کھٹکے سے بے خبری۔ اخباروں کے مضمون میں یہ باتیں لکھنی دشوار ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ذکر، جہر اور ذکر خفی جس کو پاس انفاس بھی کہتے ہیں سانس میں پر لطف کھٹکا پیدا کر دیتا ہے اور پھر انسان مسلسل لطف کی زندگی میں داخل ہو جاتا ہے ۔  
 جس وقت یہ کھٹکا انسان کے دم سے وابستہ ہو جاتا ہے پھر زندگی بے کھٹکے گزرنے لگتی ہے۔ جس کی اکثر لوگوں کو خواہش ہے ۔

## خدائی گراموفون

( از رسالہ صوتی ۱۹۱۹ء )

مشرایڈین کو دعویٰ ہے کہ اس نے گراموفون ایجاد کر کے ثابت کر دیا کہ انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ بیجان کا بولنا ایک زمانے میں معجزہ اور دوسرے عہد میں کرامت شمار ہوتا تھا۔ آج ایڈین معجزہ و کرامت کا انکار کر کے یہ عجیب چیز پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ محض عقل انسانی کا ظہور ہے۔ کسی غیبی طاقت کو اس میں دخل نہیں ۔

ہم ایڈین سے دریافت کرتے ہیں کہ عقل انسان کہاں سے آئی ؟ جس نے یہ

کرشمہ ظاہر کیا۔ اس کا وار و مدار بھی ایک پراسرار طاقت پر ہے۔ پس کہہ سکتے ہیں کہ جس کرشمہ کا نام ایک وقت میں معجزہ۔ دوسرے وقت میں کرامت تھا۔ آج کل کے زمانہ میں اس کا نام ظہور عقل یا سائنس کا تہا شا ہے۔ تینوں ناموں کے باطنی مسانی میں کچھ فرق نہیں ۔

اصل میں خدائے انسان حضرت ایزد کا گراموفون پاہ ہے۔ جب اس سرا پا عقل و سائنس خدا کو منظور ہوا کہ آواز ہوا اپنے کان سے سُنے۔ اس نے خاکی ریکارڈ بنائے اور ان میں نفختہ حیدہ من (روحی) کی صدا بھر دی اور پھر اس کو ایڈین کے مومی ریکارڈ کی طرح ایک گردش میں مبتلا کر دیا ۔

بعض ریکارڈ میں جن میں سنسکرت زبان سے روح الہی ظاہر ہوتی ہے اور وید کے نام سے مشہور ہوئی ہے۔ بعض ہیں جو عبرانی و عربی کے ذریعہ سے انجیل و تورات و قرآن کہلاتے ہیں۔ غرض خیر و شر۔ خشک و تر۔ ہند و غیر ہند سب کچھ ان ریکارڈوں میں موجود ہے۔ خود سیاں ایڈین بھی خدائی باجے کے ایک ریکارڈ ہیں۔ دروغوں کے تو ان کو بھید مل جاتے ۔

محکم د

( از رسالہ صوتی ۱۹۱۹ء )

یہ عجیبنا تا ہوا۔ تنہا سا پرندہ بہت سستا ہے۔ رات کی نیند حرام کوئی ہے۔ ہندو مسلمان عیسائی یہودی سب باہم اتفاق اس سے ناراض ہیں۔ ہر روز اس کے مقابلہ کے لیے ہمیں تیار رہتی ہیں۔ جنگ کے نقشے بنائے جاتے ہیں مگر ٹھہروں کے جنرل کے سامنے کسی کی نہیں چلتی۔ شکست پر شکست ہوئی چلی جاتی ہے ۔



اتنے بڑے ڈیل ڈول کا انسان ذرا سے بھنگے پر قابو نہیں پاسکتا۔ طرح طرح کے مصالحوں بھی بناتا ہے کہ ان کی بوسے مچھر بھاگ جائیں۔ لیکن مچھر اپنی یورش سے باز نہیں آتے۔ آتے ہیں اور نعرے لگاتے ہوئے آتے ہیں۔ بیچارا آدم زاد حیران رہ جاتا ہے +

امیر غریب ادنے۔ اعلیٰ۔ نیچے۔ بوڑھے۔ عورت۔ مرد کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں۔ یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی اس کے ماتحت سے ایذا ہے۔ مچھر جانتا ہے کہ دشمن کے دوست بھی دشمن ہوتے ہیں ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو میں ان کو بھی مزا چکھاؤں گا +

آدمیوں نے مچھروں کے خلاف کشتیوں کرنے میں کوئی کوششیں اٹھا رکھی ہر شخص اپنی سمجھ اور عقل کے موافق مچھروں پر الزام رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف جوش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مگر مچھر اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتا +

طاعون نے گرد بڑھائی تو انسان نے کہا کہ طاعون مچھر اور پتو کے ذریعہ سے پھیلتا ہے۔ ان کو فنا کر دیا جائے تو یہ ہر لٹاک بلا دور ہو جائے گی۔ لیبر یا پھیلا تو اس کا الزام بھی مچھر پر عائد ہوا۔ اس سرے سے اس سرے تک کالے گورے آدمی غسل بچانے لگے کہ مچھروں کو مٹا دو۔ مچھروں کو کچل ڈالو۔ مچھروں کو تپس نہیں کر دو۔ اور ایسی تدبیریں نکالیں جن سے مچھروں کی نسل ہی منقطع ہو جائے۔

مچھر بھی یہ سب باتیں دیکھ رہا تھا اور سن رہا تھا۔ اور رات کو ڈاکٹر صاحب کی میز پر گرٹھے ہوئے "پائیر" کو اکڑ دیکھتا اور اپنی برائی کے جردن پر بیٹھ کر اس خون کی ننھی ننھی بوندیں ڈال جاتا جو انسان کے جسم سے یا خود ڈاکٹر صاحب کے جسم سے چوس کر لیا تھا۔ گویا اپنے قاعدہ کی تحریر سے انسان کی ان تحریروں پر خوشی منہ ریا کر لکھ جاتا۔ کہ میاں تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے +

انسان کہتا ہے کہ مچھر بڑا کم ذات ہے۔ کرکٹ۔ میل کھیل سے پیدا ہوتا گندی سوریوں میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اور بڑی تو دیکھو اس وقت حملہ کرتا ہے۔ جب کہ ہم سو جاتے ہیں۔ سوتے پر وار کرتا۔ بے خبر کے چرک لگاتا۔ مردانگی نہیں اٹھتا دسبے کی کھلی ہے۔ صورت تو دیکھو۔ کالا بھتنا۔ بے لے پاؤں بے ڈول چہرہ اس شان و شوکت کا وجود اور آدمی جیسے گورے چٹے۔ خوش وضع پیاری ادا کی دیکھی بے عقلی اور چال اسی کو کہتے ہیں۔

مچھر کی سنو تو وہ آدمی کو کھری کھری سناتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ جناب بہت ہے تو مقابلہ کیجئے۔ ذات صفات نہ دیکھئے۔ میں کالا ہوں۔ بہ روئی سہی۔ پنج ذات اور کینہ سہی مگر یہ تو کہئے کہ کس دلیری سے آپ کا مقابلہ کرتا ہوں اور کیونکر آپ کا ناک میں دم کرتا ہوں یہ الزام سر اسر غلط ہے کہ بخیری میں آتا ہوں۔ اندر سوتے میں ستاتا ہوں۔ یہ تو تم اپنی عادت کو اپنی سراسر انصافی کرتے ہو۔ حضرت میں تو کان میں آکر "الہی علیکم" دیتا ہوں کہ ہوشیار ہو جاؤ۔ اب حملہ ہوتا ہے۔ تم ہی غافل رہو۔ تو میرا کیا قصور۔ زمانہ خود فیصلہ کر دیا کہ میدان جنگ میں کالا بھتنا۔ بے لے پاؤں والا۔ بید دل فحیاب ہوتا ہے۔ یا گورا چٹان آن بان والا۔

میرے کارناموں کی شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے اس پردہ دنیا پر کیا کیا جوہر دکھائے ہیں۔ اپنے بھائی نرود کا قصہ بھول گئے۔ جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔ اور اپنے سانسے کسی کی حقیقت نہ سمجھتا تھا کہ میں نے اس کا غرور توڑا۔ کون اس پر غالب آیا۔ کس کے سبب اس کی خدائی خاک میں ملی۔ اگر آپ نہ جانتے ہوں تو اپنے ہی کسی بھائی سے دریافت کیجئے۔ یا مجھے سنئے کہ میرے ہی ایک بھائی مچھر نے اس سرکش کا خاندان بھٹا اور تم تو ناحق بگڑتے ہو۔ اور خواہ مخواہ اپنا دشمن تصور کئے لینے ہو۔ میں تیار رہتا ہوں۔ اگر تم کو یقین نہ آئے تو اپنے کسی شب بیدار صوفی بھائی سے دریافت کر لو۔



دیکھو وہ میری شان میں کیلئے گا۔ کل ایک شاہ صاحب عالم ذوق میں اپنے ایک سریدار سے فرما رہے تھے۔ کہ میں پھر کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں۔ دن بھر بچا بہ خلوت خانہ میں رہتا ہے۔ رات کو جو غذا کی یاد کا وقت ہے باہر نکلتا ہے۔ اور پھر تمام شب تسبیح و تہجد میں گزارنے کا یا کرتا ہے۔ آدمی غفلت میں پڑے سوتے ہیں تو اسکو ان پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہے کہ یہ بھی بیدار ہو کر اپنے مالک کے دے ہوئے اس سہانے خاموش وقت کی قدر کرے اور حمد و شکر کے گیت گائے۔ اس لئے پہلے ان کے کان میں جا کر کہتا ہے۔ اٹھو میاں اٹھو جاگو۔ جاگنے کا وقت ہے۔ سونے کا اور ہمیشہ سونے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ جب آئے گا تو بیٹکر ہو کر سونا۔ اب تو ہوشیار رہنے اور کچھ کام کرنے کا موقع ہے۔ مگر انسان اس سرطانی نصیحت کی پرواہ نہیں کرتا۔ اور سوتا رہتا ہے تو عجیب ہو کر اس کے غیظ و غضب میں اس کے چہرہ اور ہاتھ پاؤں پر ڈنک مارتا ہے۔ پرواہ رے انسان۔ آنکھیں بند کئے ہوئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ اور بے ہوشی میں بدن کو کھجا کر پھر سو جاتا ہے۔ اور جب دن کو بیدار ہوتا ہے تو بچا بہ پھر کو صلو اتیں سناتا ہے کہ رات بھر سونے نہیں دیا۔ کوئی اس دروغ گو سے کچھ کہنا ب عالی کے ٹکٹہ جاگے تھے۔ جو ساری رات جاگتے رہنے کا شکوہ ہو رہا ہے۔ شاہ صاحب کی زبان سے یہ عارفانہ کلمات سن کر میرے دل کو کبھی تسلی ہوئی۔ کہ غنیمت ہے ان آدمیوں میں بھی انصاف والے موجود ہیں۔ بلکہ میں دل ہی میں شرمایا کہ کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب محلے پر بیٹھے و طیف پڑھا کرتے ہیں۔ اور میں ان کے پیروں کا خون پیا کرتا ہوں۔ یہ تو میری نسبت ایسی ابھی اور نیک رائے دیں اللہ میں ان کو تکلیف دوں۔ اگرچہ دل نہ بھایا کہ تو کاٹنا ستوری ہے قوم چومتا ہے۔ اور ان بزرگوں کے قدم چومنے کے ہی قابل ہوتے ہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ اس سے میری ندامت و درنہیں ہوتی۔ اور اب تک میرے دل میں اسکا انوسن باقی

سوا کہ سب انسان ایسا طریقہ اختیار کر لیں جیسا کہ صوفی صاحب نے کیا تو یقیناً ہے کہ ہماری قوم انسان کو ستانے سے خود بخود باز آجائے گی۔ ورنہ باد رہے کہ میرا نام پھر ہے۔ لطف سے جینے نہ دوں گا۔ اور بتا دوں گا کہ کین اور پنج ذات اعلیٰ درجہ والوں کو پریشان اور بے چین کر سکتی ہے۔

لا

(از رسالہ نظام المشائخ جنوری ۱۳۹۱ھ)

انگریزی زبان میں اس سر بلند لفظ کے معنی قانون اور ضابطہ کے ہیں عربی عالمے انکار اور نفی کے وقت اس کا استعمال کرتے ہیں۔ اہل اردو و خلیانہ طلب کے موقع پر لاہوتے ہیں۔ مگر لام الف کے دو حرفی لفظ کی اصلی شان پر ہیست کہ لوگوں کو توجہ دیتی ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ آج دو چار ساعت اس کی تحقیق پر غور کریں۔ اول تو ذرا اس لفظ کی ظاہری صورت پر نظر ڈالے کیسا مفرد اور متکبر وجود ہے۔ شاعرانہ مدح سرائی کرنی ہو تو سر و بالا قد کہہ کر جی خوش کر لیجے۔ مگر حضرت لایں سرور کی سی پناہ کہاں۔ مردگو خود سر درخت ہے۔ تاہم ہوا کے جھوکوں سے اس کے ننھے ننھے پنہ پنہ میں آجا یا کرتے ہیں۔ برخلات لاکے کہ یہ کسی ہوا کے جھوکے سے نہیں ہلتا اور مضبوطی سے بے حس و حرکت قدم جمائے کھڑا رہتا ہے۔ لایں جاننا کہ اس کے پیروں میں کون پڑا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنا سر تخت سے اونچا رکھتا ہے۔

انگریزی زبان میں جس کام کے لئے یہ استعمال ہے اس کی عند اور ہیٹ کو کون نہیں جانتا۔ سامان زمانہ ایک منہ ہو کر چنے چلائے گویا لاکے حکم کے سامنے کسی کی نہیں ملتی جو لوگ جناب لاکے حقایق و معارف سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں۔ وہ اول تو برسوں اسکول و کالج کی خانقاہ میں راتوں کو جاگ جاگ کر لاکے ذکر اذکار



میں مشغول رہتے ہیں۔ اس کے بعد لندن کی سب سے بڑی خانقاہ میں جا کر وہاں کے حلقہ ذکر میں تین سال گزارتے ہیں۔ جب کہیں ان کو خرقہ لاکا عرفان حاصل ہوتا ہے۔ یہ خرقہ اور سند خلافت لے کر اپنے ملک میں آتے ہیں۔ اور آبادی سے الگ ایک خلوت خانہ لے کر رہتے ہیں۔

اس کے بعد کیا ہوتا ہے یہ نہ پوچھئے۔ ورنہ مسٹر لارکانیا نازبانہ سائے آجائے۔ اگر آپ اس کوڑے سے ہنیں ڈرتے اور آزادانہ تحقیقات چاہتے ہیں تو سن لےجئے کہ خرقہ پوشان لاپنے خلوت خانوں میں ہزاروں مکرو فریب کی کندیں بھجاتے ہیں۔ اور انجان بھولی بھالی چڑیوں کو جال میں بھانستے ہیں۔ لاکھ فنی سے جیس کترتے ہیں۔ لاکھ استرے سے سر منڈتے ہیں۔ اور ممکن ہوتا ہے تو لاکھ پستول کی گولی سے بے زبان جانور شہید کر ڈالتے ہیں۔

لاکھ سیاہ خرقہ والے بزرگ کے کمالات اور کرامتیں اس قدر ذہر دست اور مستند ہیں کہ کوئی دہریہ اور ملحد ان کے انکار کی مجال نہیں رکھتا۔ سب مانتے ہیں کہ لاکھ تصرفات باطنی باطل ہے اور یقینی ہیں۔ لادوں کو رات اور رات کو دن بنا سکتا ہے۔ لاطالم کو مظلوم اور مظلوم کو ظالم ثابت کر سکتا ہے۔ لاکھ ایک ادنیٰ اثر چشم میں بے گناہ بچانسی پر چڑھ جاتے ہیں۔ اور لاہی اگر چاہے تو اصلی مجرم کو دار سے اتر دے۔

عرب کا نامور اسرائیل ہے۔ انگریزی لاکھ اس کے سائے کچھ حقیقت نہیں۔ ایک ہی ضرب میں لار انگلش کو نیست و نابود کر سکتا ہے۔ انگریزی لاکھ کی بساط ہی کیلئے جو عربی لار کے سائے آسکے۔ عربی لا تو وہ بلا ہے جو خداؤں پر چوٹ کرتا ہے اور ہمیشہ کامیاب رہتا ہے۔ کس خدا کی طاقت ہے جو لار عرب کے مقابلہ میں ٹھہرے خداوند لات خداوند منات خداوند عزری تینوں ایک دفعہ مل کر کجاڑے میدان میں

اس پادشاہ کے سائے آگئے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ اپنی خدائی کو اس کانٹے سے صاف کر دیں۔ مگر چون ہی لائے اپنی گرج دار آواز نکالی۔ تینوں خدا سر کبل اوندھے زمین پر گر گئے ہیں عرب کے اس لایں یہ طاقت غیبی خزانے سے آگئی ہے۔ اور یہ وہ خزانہ ہے جو کچھ وحدت میں مخفی ہے۔ اس خزانہ میں لازوال اور ہیشمار دولت ہے۔ جو اللہ کی مقبولوں میں رہتی ہے۔ جب اس کنٹر فنی کو لام مغرور میں زور پیدا کرنا منظور ہو تو اس نے اپنے خزانے کا ایک اللہ اس کے آخ میں لگا دیا۔ یہ اسی اللہ کی قوت ہے جس کے بل پر لائے عرب دنیا کا بے مثل شہ دور مانا جاتا ہے۔ لائے عرب کو کنٹر فنی کا حکم ہے کہ ہر وجہ کو نابود کر دے۔ چنانچہ جب یہ حکم بجا لاتا ہے تو صلہ خوشنودی میں اس لاکھ دوسرا اللہ عطا ہوتا ہے۔ جو لاکھ کے ادل میں چپاں کر دیا جاتا ہے۔ اور یہ لائے اٹا ہن جاتا ہے۔ اور چون ہی آلا جانا اس کے سائے سے تمام حجابات اٹھ جاتے ہیں۔ اور کنٹر فنی اس کے ذاتی ظہور کے لفظ اللہ میں وحدت کا شرف عطا فرماتا ہے۔ اور لوگ آلا اللہ کے نعروں سے اس کی تشہیر کرتے ہیں۔

آپ نے سنا ہے عرب کے لاکھ فسانہ۔ عرب کے کلر گو اور دنیا کے وہ سب آدمی جو ان کی ہنوائی پر ایمان رکھتے ہیں۔ اس لاکھ دروہوں کرتے ہیں لا الہ الا اللہ گویا شخص لاکھ عرب سے سب خداؤں کی نفی کر کے ایک خدا کا وجہ وقایم کرتا ہے اور فنا کے بعد بقا کا ماشہ دیکھتا ہے۔

اور دو کا لا سوائے ٹھکانہ طلب کی شان کے اور کوئی شان نہیں رکھتا۔ اس کا ذکر کرنا فضول ہے۔ بس ان میاں کی تو اتنی ہستی ہے کہ ذرا کٹرک کے بوے کہ ہم کو بھی لاکھ بحث میں لائے آئے مگر لانے کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ خیر الامور واسطہ ہا و ربانی لا خوب تھا۔ ہم کو بہت پسند آیا۔ اب خدا کرے جس دن ہم سب کے جسم سے جان نکلے تو لا الہ الا اللہ جو لے میں جھیل رہا ہو۔ کہی چوٹ لے کر زبان پر آئے۔ اور کہی



دل میں جاسے۔ اور چاروں طرف وحدت کے ترانوں کا شور ہو۔ آمین۔

## کہنی

(از سالہ ہجری ۱۱۱۱ھ)

دیکھتے ہیں بھینٹا تا ہوا ذرا سا پرندہ ہے۔ بلکہ پرندہ کا لفظ بھی اس نئی نئی سستی پر زیبا نہیں۔ یوں کہنے کے ایک ناچیز وغلیظ و مکر وہ بھٹکا ہے۔ مگر نظر قلم سے دیکھو تو عرفان قدرت کا پُر اسرار نوشتہ ہے۔

کبھیوں کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک قسم شہد کی کہیوں کی ہے۔ دوسری قسم وہ کہیاں ہیں جو انسان کے ساتھ بود و باش رکھتی ہیں۔ تیسری قسم کہیاں قبروں۔ قتل گاہوں ذبح خانوں وغیرہ مقامات میں رہتی ہیں۔

قسم اول شہد کی کہنی آدمی کو طریق تمدن سکھانے والی اور بڑی عقلمند ہے۔ شرف میں ایک سورت اس کے نام سے منسوب ہے۔ اس کہنی کے منہ بٹے اور قاذون انسان کو حیرت میں ڈالتے ہیں۔

آدمی جوں جوں ترقی کرتا ہے قدامت کے اصول سے مخرب ہوتا جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ تمام دنیا میں شخصی حکومت کا دور دورہ تھا۔ باب یہ وقت ہے کہ خود مختاری اور مساوات کی روح ہر شخص میں سرایت کر گئی ہے۔ جس کو دیکھئے ہجومین دیگرے نسبت کا راگ گاتا ہے۔ یورپ میں ان خیالات کا بڑا زور ہے۔ وہاں کے باشندے آزادی کی رنگ میں کسی کی برتری کو امان نہیں کرتے۔ اکثر مقامات میں چٹاں بادشاہ کوئی چیز نہیں۔ ہر فرد بشر اپنا آپ حاکم ہے۔ اور اگر کہیں بادشاہ موجود ہے تو اس کا کچھ اختیار نہیں۔ شطرنج کے ہرے کی مثل نام کا بادشاہ ہے۔ اگرچہ اہل یورپ نے عملاً اس کو ثابت کر کے دکھا دیا کہ فرد واحد کی حکومت سے

زیادہ مفید چنانچہ حکومت ہے۔ لیکن یہ عملدرآمد ہمیشہ ایک حال پر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ یہ اصول اُسی وقت تک کارگر ہے جب تک خلقت میں علم کا شوق عام ہے۔ اور لوگوں میں اپنے فرض کا احساس باقی ہے۔ جس دن علمی چراچمک ہوا اور تعلیم و آدم طلبی نے چالاکت کا بازار گرم کیا۔ اسی روز دیکھ لینا کہ جمہوریت کا سارا شیرازہ وہم و برہم ہو جائے گا۔ اور پھر وہ لوگ جن کے دماغ اور قوی قدرتشاہی و افسری کی قابل ہیں۔ خود مختار بادشاہ بن جائیں گے۔

شہد کی کہنی ابتدا سے خود مختار بادشاہ کے ماتحت ہے۔ آدمی کی طرح رنگ نہیں بدلتی۔ ان کہیوں کے ہر جھٹے میں ایک حکمران ملکہ ہوتی ہے۔ جس کے حکم پر ہزاروں کہیاں گردش کرتی ہیں۔ کہنی ملکہ کا فرمان اشاروں ہی اشاروں میں پورا ہو جاتا ہے۔ اس کو نگڑ میں اعلان کرنے کی ضرورت ہے۔ نہ دائرے اور ڈپٹی کنسٹرکشن کی تلاش جب ذرا پردوں کو حرکت دی۔ اور آنکھوں کو سلنے کر کے بھینٹائی ذرا سب رعایا تیل کے لئے بکڑی ہو گئی۔ کہنی ملکہ کی خوش نصیبی میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اس کے ملک میں نہ کوئی باغی ہے۔ نہ انارکسٹ شورش کشندہ۔ کہیوں کی شہزادی بڑی کم خوراک ہے۔ رعایا جس قدر شہد جمع کرتی ہے یہ اس میں سے صرف اپنے اور اپنے بچوں کی خوراک لے لیتی ہے۔ باقی رعایا کا حصہ رہتا ہے۔ اگرچہ اس کی رعایا ایسی اطاعت گزار ہے کہ ملکہ کی خواہش اگر ہو تو سارا شہد اس کے حوالے کر دے یا کم از کم جو زائیکسٹن پر لگایا جائے اس کو بخوشی برداشت کرے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ ملکہ رعیت کے حصے پر بڑی نگاہ نہیں ڈالتی اور قناعت سے اپنے حصہ پر زندگی بسر کر لیتی ہے۔

ذرا سننا یہ پھولوں کی ڈالیوں سے کسی گرنج کی آواز آرہی ہے۔ یہاں تو سب کہیوں کے اور چیز نظر نہیں آتی۔ اب اس میں آیا۔ گنج اپنی کہیوں کے پردوں کی ہے مگر نہیں بہت سی کہیاں پھولوں پر بیٹھی رس چوس رہی ہیں۔ پردوں میں کسی قسم کی حرکت



نہیں۔ اس پر بھی ان میں سے ایک آواز آتی ہے۔ یہ کس چیز کی صدا ہے۔ آپ کو خبر نہیں۔ یہ کبھی کا ترانہ حمد و شکر ہے۔ رزق کھاتی جاتی ہے۔ اور رازق کا شکر ادا کرتی جاتی ہے۔ اسی پر بس نہیں ان کے چپے میں جا کر دیکھ لیتا۔ صبح شام ایک خاص آواز سنائی دے گی۔ وہ ان کی حمد و ثنا ہوتی ہے۔

## گھریلو مکتی

اب قسم دوم گھریلو مکتی کو لیتے ہیں جس کو آپ کی اصطلاح میں گس بجیا کہتے ہیں۔ کیسا لذت ساز اور محبت کرنے والی چیز ہے۔ آپ دیکھ دیتے ہیں۔ دھتکار تے ہیں۔ اور وہ دامن نہیں چھوڑتی۔ چہرے سے اڑا یا تو وہ ہاتھ پر آ بیٹھی۔ وہاں سے جھٹکا تو قدروں میں آن گری۔ بہت ہوا و طواف کرنے لگی۔ اور دو چار جگر لگا کر پھر پہلو میں آ گئی۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ اس کے ایک پر میں زہر ہے اور دوسرے میں تریاق۔ کہانے میں گرتی ہے تو پہلے زہر دار پر ڈالتی ہے۔ اس لئے حکم ہے کہ اسکو غوطہ دے کر بھینکا کر دے۔ تاکہ تریاق کا اثر زہر کو معطل کر دے۔ کون سلمان ہے جو اس حدیث کے سننے کے بعد بچاوری کبھی پر آ نکلیں نہ نکالے گا۔ مگر اس میں اس غیب کا تصور نہیں۔ یہ تو قدرتی بات ہے کہ ایک پر میں زہر رکھا گیا اور دوسرے میں تریاق حب وہ گرتی ہے تو اپنے اختیار سے نہیں گرتی۔ بے قابو ہو کر غوطہ کھاتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ محض قدرتی حکمت کا تقاضا ہے کہ زہر دار پر کے رخ پر گر لائی جائے۔

## ہندو مذہب سے مکتی کی عداوت

ایک ہندو فقیر نے جو چھوت چھات کی قید سے آزاد تھا بڑی دلچسپ بات کہی کہ مياں ہندو مذہب والے خواہ مخواہ چھوت چھات کا غل مجھاتے ہیں اور اپنے ہمسایہ

مسلمان بھائیوں سے الگ تھلگ رہ کر ان کے دلوں کو مکدر کرتے ہیں۔ پہلے کھنت کبھی کبھا تو کچھ تدارک کریں جس نے چھوت کے تمام اصول میں گڑبڑ ڈال رکھی ہے۔ مسلمانوں سے ان کی گوشت خوری کے سبب احتیاط کی جاتی ہے۔ مگر کبھی کا کیا علاج جو گوشت پر مبنی ہے۔ اور اسی وقت اڑ کر پرہیز کی روشنی اور دال بھات کی تہائی میں آ جاتی ہے۔ اس پر بس نہیں سارے جہان کے غلیظ اور سیلے کچیلے مقامات میں کبھی کا گزر ہے۔ اور اسی حالت میں پاک صاف ہنسے دھوئے ہندوؤں کے بدن کپڑے کھانے پر پہنچتی ہے۔ پھر چھوت کھانے ہی اس ناہنجار نا بھارنے تو گندے سفرے کو ایک کر دیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ کچھ علاج بھیجیں نہیں آتا۔ مسلمانوں سے تو علیحدہ رہنا ممکن مگر اس موذی سے کسی طرح چھٹکارا اور پکاؤ ممکن نہیں۔

فقیر نے کہا سنتے ہیں کہ آدم کے بیٹے نے اپنے بھائی کی لاش کو سے سے سیکھ کر دفن کی تھی۔ لہذا ہندو کبھی سے نصیحت حاصل کریں۔ اور چھوت کے خیال کو چھوڑ کر مسلمانوں سے شیریں شکر ہو جائیں۔

## مردار خوار مکتی

مکتی کی تیسری قسم مردار خوار ہے۔ یہ عموماً قبروں اور سرسری ہوئی لاشوں اور قتل گاہوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کے زہر سے خدا بچائے۔ بڑی خوفناک چیز ہے۔ میں تو جب کبھی اس سبز رنگ کی کبھی کو دیکھتا ہوں تو موت کے بعد کا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔ اور خدا سے پناہ مانگتا ہوں کہ وہ مجھکو اور سب بھائیوں کو کبھی کے عذاب سے بچائے۔

## مکتی کے صوفیانہ اوصاف

۱۔ جس طرح مکتی لوگ انسان کی روحانی حفاظت کے لئے پیدا کئے گئے ہیں کبھی



یہی جہانی محافظ ہے۔ گہروں کی نہر ملی چیزوں کو جس جس کو صاف کر دیتی ہے۔  
(۱۲) دل میں جذبہ الفت رکھتی ہے۔ گو پروانہ کی مانند جل مرتا اس کو نہیں آتلا تا  
جس گہر میں پیدا ہوئی ہے اس سے دلی محبت رکھتی ہے۔ ہر وقت پاس رہنا چاہتی ہے۔  
ہزار تہذیبیں اس کو جدا کھنے کی کجی مگر یہ دامن نہیں چھوڑتی۔

(۱۳) منوکل ہے جو بچائے کہا لیتی ہے۔ در بدر ماری ماری نہیں بھرتی۔

(۱۴) بہت سویرے بیدار ہوتی ہے۔ اور اپنے محبوب انسان کو غافل دیکھتا گوارا  
نہیں کر سکتی۔ اس لئے سوتے میں بار بار چہرہ پر آتی اور بار بار پڑ مار مار کر بھنٹاتی  
ہے۔ اور زبان حال سے کہتی ہے۔ اٹھ بیا سے آدمی یہ وقت خدا کی حمد کا ہے۔ دیکھ  
کیسا سہانا سماں ہے۔ بیدار ہو اور دو گانہ شکر بجالا۔ تو اب تک پڑا سوتا ہے بجھک  
دیکھ بڑی دیر سے جاگ رہی ہوں۔ اور خدا کی دی ہوئی ہوا میں اٹنی بھرتی ہوں۔  
(۱۵) شہادت پسند ہے۔ یعنی دانستہ مکاری کے منہ میں چلی جاتی ہے۔ تاکہ اس کا  
بھوکا پیٹ بھرے اور یہ مرتبہ شہادت کماے۔ آپ کہیں گے کہ اس میں بھی کایا  
کمال ہے۔ مکاری تو بے خبری میں چھا پامارتی ہے۔ کبھی کی خوبی تو جب سختی کہ جان  
بوچھ کر موت کے منہ میں چلی جاتی۔

یہ اعتراض درست نہیں۔ آج کل کے سائنس دان ڈاکٹروں نے خورد و بین  
آلات سے مشاہدہ کیا ہے کہ کبھی کے جسم میں ہزاروں آنکھیں ہیں۔ تو بس جس کے دو  
نہیں ہزار آنکھیں ہوں وہ مکاری کے داؤں سے بے خبر کیونکر رہ سکتی ہے۔

نہیں جناب یہ صرت کبھی کا ذوق قربانی ہے کہ اپنی ہستی کو مشاکرہ و مسرے  
کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ کاش ہم لوگ بھی کبھی ہی سے جاں نثاری کا سبق سیکھیں اور  
عشق حقیقی کے جاے میں گرفتار ہو کر فنایت حاصل کریں۔

# اَلُو

(از رسالہ صوفی ۱۹۱۱ء)

اُو تو ایک ایسے جانور کا نام ہے جس کی خواست کو سب مانتے ہیں۔ ضرب اشل کے  
بجائے بچارے اس پر ندے کے وجود پر بن گئے ہیں۔ جب کسی گھر یا شہر کی ویرانی بیان  
کرنی منظور ہو تو کہتے ہیں کہ وہاں تو اُو بول رہا ہے۔ یعنی وہ مقام بالکل اُجاڑ ہے۔ آبادی  
کی چہل پھل بالکل تام کو نہیں۔ اور فقط نحوست اور ویرانہ پن میں ہی اُو بدنام نہیں ہے۔  
حماقت و بے عقلی کے موقع پر بھی اُو ہی کا نام لیا جاتا ہے۔ اُو کی آواز سے بہت بے گونیاں  
منسوب ہیں۔

پس ایسے نخوس جانور کے ذکر از کار میں کون جی لگائے گا۔ کس کو رغبت ہو گی کہ  
جبل ہزار داستان اور طوطی شکر مقال کے چرچوں کو چھوڑ کر اس بدنام پر ندے کے بیان میں  
مصر دت ہو۔ مگر دنیا کے پر وہ پر سب آدمی ایک مزاج و طبیعت کے نہیں بستے۔ ہزار  
اُو کو برا کہنے والے ہیں۔ تو دو چار اس کی مدح سرائی کرنے والے بھی آئیں گے۔ خاکسار  
وہ گردہ جو سرجو دات کے ہر نیک و بد کو صفات یزدانی کا منظر تصور کرتا ہے۔

جو لوگ بلند آسمان بچکد ارماتاروں۔ روشن آفتاب و امتاب۔ اہل تاتے باغوں  
میں شان نبی کا غور مشاہدہ کرتے ہیں۔ جن کو چشم مستانہ میں جلوۂ راز نظر آتا ہے جو  
گل کی صورت میں حسن ازل دیکھتے ہیں۔ جن کی زبان سے ان نظاروں کو دیکھ کر دہنا  
ما خلقت هذا باطلا نکلتا ہے۔ وہ بہت زمین۔ اندھیری رات۔ سنسان بیاباں  
نگاہ مخموم اور نوکدار کانٹوں میں بھی حقیقت کی نمود پاتے ہیں۔ اور کل بوم و صوفی شان پڑتے ہیں  
لہذا کوئی وجہ نہیں کہ اس جماعت کے رسالے میں جس کا مذہب ہمارا درست ہے اور



جو خیر و شر دونوں میں محل بیلا کے جس کی حد سنتے ہیں۔ اُن کی سرگزشت نہ لکھی چاہیے صوفی کی روش یہ نہ ہونی چاہیے کہ ہر اچھی بڑی چیز میں منزل مقصود کو تلاش کرے۔ یہ رسالہ صوفیوں کا ہے۔ اس لئے اس میں بھی جہاں عام پسند و عنادوں پر معنائیں لکھے جاتے ہیں۔ وہاں ان عنادوں کو بھی زیر بحث لایا جائے جن پر توجہ کرنا قاعدے اور دستور کے قانون میں قابلِ نفرت ہے۔

## اُن کے اوصاف

اُن کی زندگی، بود و باش، ایک با خدا، تارک الدنیا و رویش کی سی ہے وہ آبادی سے گہرا ہے۔ اس کو خلوت، تنہائی، بھائی ہے۔ عام پرندوں کی طرح دونوں دار شہروں اور رمل و شور کے مقام پر آشیانہ نہیں بناتا۔ سرسبز درختوں کی شاخوں پر چمکناغہ سنجی نہیں کرتا۔ جس سے فرحت پسند انسان جی بھلائے۔ اُن کا سامان حلیں پرندوں کی مثل پیٹ کی خاطر وہ در مارا مارا نہیں پھرتا۔ بلکہ وہ اُپنا اور غیر آباد کھنڈریں میں نشین بنا کر جہاں کوئی غیر مانوس آواز اس کی شغولی میں خلل انداز نہ ہو۔ دن بھر صائم رہتا ہے اور شام کو سورج چھپنے کے بعد رزق کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اور جوں ہی نکلا خداوند تعالیٰ شکار کے چند لقمے دلا دیتا ہے۔ جن سے روزہ افطار کر کے کسی ٹوٹے ہوئے گنبد یا کھجی ہوئی دیوار پر آ جیٹتا ہے۔ اور ہر سو کے نعرے لگانے لگتا ہے۔ اسی ذکر و شغل اور زیادہ الٹی میں صبح ہو جاتی ہے۔ اور یہ پکا اور نچا صوفی یا کاری کے ڈر سے خاموش ہو کر اپنے حجرے میں گھس جاتا ہے اور جس دم کہے مراقبہ میں میٹ جاتا ہے۔ پھر شام تک باہر نہیں آتا۔ یہ خود پسند آدمی بادشاہی کا تلج پینکر نوبت نقارے بجاتا ہے۔ نوبت خانوں کیلئے اونچے اونچے مکان تیار کرتا ہے۔ اور بچتا ہے کہ یہ نوبت ہمیشہ بجے گی۔ لیکن زمانہ کا جکر چند ہی روز میں اس سرکش کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھر دنیا اُس کو اور اس کے نوبت نقاروں کو بالکل بھول جاتے ہیں مگر اُن تو نہیں بھولتا۔ نئے دے تاجدار کے خاکی

نہ ہر چہ جاتا ہے اور نقیب و چوہہ اہل کی آواز کو حدائے عبرت میں مرنے والے کے وجود خاکی کو سناتا ہے۔ اور اس کے نوبت خانے پر چمکناغہ رات کے بارہ بجے کل من علیھا خان کی نوبت بجاتا ہے۔

ایک دفعہ گرمی کے موسم میں راقم الحروف درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب میں حاضر تھا پچھلی رات جبکہ چاند غروب ہو رہا تھا جی چاہا کہ قطب مینار کا نظارہ کروں۔ اس وقت عجب پُر اثر وقت تھا۔ چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ رات ساٹھ ساٹھ گریہ ہی تھی درگاہ شریف سے محل کر مقبرہ اہم خاں کے قریب آیا تو دسویں رات کے چاند کی صورت سامنے آگئی۔ بچا رہا اندگی کے عالم میں افق تنزل پر چمک رہا تھا۔ اور اپنی افسردہ شعاعیں ویران در و دیوار پر ڈال رہا تھا۔ ملگی روشنی میں شاہی کھنڈرات کی صورت ایسی ہیبت ناک اور ڈراونی معلوم ہوئی کہ کھجوا کا پنہ لگا۔ تاہم بہت کر کے ذرا اور آگے بڑھا۔ جوگ مایا کا مندر دُور سے نظر آ رہا تھا۔ دوسری طرف جو پھر کر دیکھا تو غیاث الدین بلبن۔ محمد خاں شہید کے شکستہ مقبرے اور میسبوں اور پچی نی ٹوٹی ہوئی عمارتیں نظر آئیں۔ جن پر پسی پسی چاندنی اور رات کی خاموشی نے خبر نہیں کس بلا کا اثر پھیلا رہا تھا کہ بے اختیاری کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ لیکن ارادہ قطب مینار دیکھنے کا تھا۔ ان نظاروں میں سواری دیر مسرت رہ کر آگے بڑھ گیا۔ اور علاؤ الدین خلجی کے مقبرے کے پاس پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بے چارہ سلطان خلجی اکیلا تھا۔ خوفناک کھنڈر کی گود میں پڑا ہوا ہے۔ کوئی پہرہ دار نہیں۔ پاساں نہیں جو اس سکند ثانی کی خواہش کے قریب جانے بچہ اچھی کو روکے۔ زندگی کی خبر نہیں ستر کے بعد جب ابن بطوطہ نے اس مقبرے کو دیکھا ہے تو عجب شان مٹی۔ ذریں غلی غلات پڑے ہوئے تھے۔ اگر اور لوہان کی خوشبو سے مقبرہ مہک رہا تھا۔ عالی شان گنبد کے قریب بہت بڑا احدر سر تھا۔ جہاں سیکڑوں طلباء رہتے تھے۔

آج کی رات نہ گنبد باقی تھا۔ نہ غلات۔ نہ خوشبو۔ نہ مدرسہ۔ نہ طلباء۔ یہاں تک کہ



تھر کا نشان بھی ناپید تھا۔ چو نے اور بہتر دل کے انبار میں خبر نہیں کس جگہ سکندر ثانی کی سلطان  
علاء الدین خلجی کی ہڈیاں پڑی تھی۔ اس منظر نے میرے پاؤں پکڑ لئے۔ بدن ساکن کر دیا  
آنکھوں کو دیرائے عبرت میں غرق کر دیا۔ محو عبرت بنا کھڑا تھا کہ سامنے کی شکستہ دیوار پر سے  
اُڑکی صدا کا ان میں آئی جو سلطان کی گزشتہ شان و شوکت کا زور زک و زک کر پڑا۔ ہاتھ  
ان سب پر اثر نظاروں سے زیا وہ میرے دل پر صدائے بوم کی چوٹ لگی۔ نہیں  
کہہ سکتا کہ اس وقت کیا حالت ہوئی۔ اور اب جب اُس کا خیال کرتا ہوں کیا کیفیت دل  
کی ہو جاتی ہے۔ تو کیا ایسے واضح ادراکوں کے دساز جانو کہ آپ بُرا کہہ سکتے ہیں۔ اگر  
اُس کی محل شناسی پر غور کیا جائے تو بے ساختہ وادینی پڑتی ہے۔ جن کو سب بھول گئے  
سبے چھوڑ دیا۔ اُن کو اُتارنے نہیں بھلایا۔ اور ساتھ نہیں چھوڑا۔ اُن کی آواز کو محسوس ناسی  
کہتے ہیں۔ زما دیان سے سنو۔ اللہ ہوسان کچھ میں آجائے گا۔ بعض دفعہ ہوجو بھی  
کہتا ہے۔ اور بعض وقت پورا اللہ ہو پکارتا ہے۔ بنگالی مینا۔ ہیرامن طوطا۔ اور یہ  
نفسی نفسی خوبصورت چڑیاں مٹی مٹی بولیوں سے آپ کا جی خوش کرتی ہیں۔ مگر اُو  
اپنے نعرہ حق سے آپ کے دل کو لرزا دیتا ہے۔ اس لئے آپ اس کو محسوس کہتے  
ہیں۔ نہیں نہیں ایسا خیال نہ کرو۔ یہ خوش نوا پرندے دل کو یاد حق سے ہٹا کر  
تخلیقات دنیا میں معدوم کرتے ہیں۔ اور اُن کی جگہ خراش فریاد انجام کار یا وحش  
دلاتی ہے۔ اور کہتی ہے ۛ

جگہ دل لگاتے کی دنیا نہیں ہے      عبرت کی جا ہے ناشائیں ہے

آج سے آپ کو چاہیے کہ اُن کی خورست کا خیال چھوڑ کے اس کی خوبیوں پر غور  
کیا کیجئے۔ اور اُن پر کیا منحصر ہے۔ عالم موج و دات میں جو شے نظر سے گزرے بھی  
ہو بڑی۔ اُس کے اچھے معنی نکالنے چاہئیں۔



## رسول کی من بھاتی غذا

جو

میرا چاہتا زرد پوش جو کیسا پیارا پیارا۔ پیدا ہوتے ہی عشق بازی کا بنی لباس  
پہن لیتا ہے۔ اور مرتے دم تک اس کو تن سے جدا نہیں ہونے دیتا۔ یہاں تک کہ موت  
کی چکی میں پس کرنا پود ہو جاتا ہے۔ اس نکیلے دانے سے نفرت نہ کرنا۔ بھاتی یہ تھا ہے  
رسول و صلعم کا منہ چڑھا دینا ہے۔ یہی دیکھتی ہے جس کے آگے کہانے کو سرکار رسول تک  
رسائی نہ ہو سکتی تھی اس کی تعریف کون کرے۔ خلقت تو دیوانی ہو گئی ہے جس کو دیکھو

## گندم گنہگار

پر جان دیتا ہے۔ روٹی تو روٹی۔ محبوب بھی گندمی رنگ کا تلاش کیا جاتا ہے یہ  
وہی دانہ گندم میں جن کو نوش کر کے آدم جنت سے نکلے۔ اور عتاب الہی کے سزاوار ہوئے  
یہ وہی چیز ہے جس کو مولانا روم ہوس پرست عشاق کی بواہر سی کا سبب قرار دیتے  
اور کہتے ہیں کہ ۛ

ایں خسار از خوردن گندم بود

نہیں جناب ہم کہ تو اپنے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی من بھاتی غذا جو مرغوب  
ہے اس کا تن بھی اچھا اور من بھی مزیدار۔

## پالیسی کی تلاش

وگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کو ایک نئی پالیسی بنانے کی ضرورت ہے۔ اگر وہ قومی ریج



ہے تو یہی میرے نزدیک پالیسی ہے جو فی حجاب ہے کہ

## جُو کہاؤ اور جو کی رنگت بن جاؤ

لیک دگا نگر میں، اسکول د کالج ہوش و خرد سب کو آگ لگا دو۔ گردش سے یہ وقت آگیا کہ چٹ بھرنے کو جو کے چار دانے بھی نہیں ملتے۔ تو بس یہی پالیسی بہتر ہے کہ دیر انداز وار جو کا چھلکا اُتارنے کی کوشش کرو۔

خبر نہیں میں نے کیا کہا اور آپ کیا کیجے۔ یہ کوئی سننا نہیں ہے۔ جو کو چاہتا ہوں۔ جو پرمزتا ہوں۔ اسی کا نام بار بار زبان پر آتا ہے۔ مدینہ شریف سے واپس آ کر دو دنوں وقت جو کی روٹی کھاتا ہوں۔ اس میں صحت ہے۔ تندہی ہے۔ طاقت ہے۔ لذت ہے۔ اور وہ یاد ہے جس کے بھولنے نے قوم کو تباہ و برباد کر دیا۔ یاد رکھو۔ بھولت رسول جو کھاتے تھے صحابہ جو کھاتے تھے تلوار چلانے والے ہاتھ اور ملک چلانے والے دماغ کو وہ معدہ خوراک دیتا تھا۔ جس میں جو کی روٹی کے سوا تو کچھ نہیں کاتا تھا۔ ذرا کھا کر تو دیکھو کیسی مڑے کی چیز ہے۔ ذرا سا خیر ملا لیا کر دو۔ روٹی نرم ہو جائے گی۔ اور صدمہ میں دیر نہ ہوگی۔ سنا ہوگا۔ دلی میں دربار تھا۔ اپنی دونوں کا ذکر ہے۔ سرنے والے بہادر شاہ بادشاہ کے خاندان کی چند بہنزادیاں اپنے لڑے ہوئے بورے پر بیٹھی جو کی روٹی کھا رہی تھیں۔ چراغ نشانہ ہاتھ میں چمک رہی تھی۔ سبے چوٹی سات برس کی عمر والی لڑکی اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولی۔ کیوں بی اماں۔ یہ انگریزوں کے بادشاہ بھی جو کھاتے ہوں گے۔ کیونکہ تم نے یہ سونے کھاتا کہ سب بادشاہ اور ان کے بچے جو کھا یا کرتے ہیں۔ ماں اس حصہ انداز سوال کو نالانہ چاہتی تھی۔ مگر کچھ نہ مانی۔ اور بولی۔ ابھی بی تباؤ۔ جواب ملا۔ نہیں۔ جو دربار کرتے ہیں وہ جو نہیں کھاتے بیچنے پر سونے سے کھاتا کہ بادشاہ اور ان کے بچے جو کھا یا کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ

بادشاہوں کا نام فقط بادشاہ رہتا ہے۔ اور کام چمن جاتا ہے۔ اُن کو جو کے سوا اور کچھ کھانے کو نہیں ملتا۔ بیٹی پر ٹکڑا میسر جاتا ہے۔ اس کو بھی غنیمت سمجھو۔ نقدیر تو اس قابل ہی نہیں۔ آج لاکھوں روپیہ آتش بازی اور خبر نہیں کن کن بازوؤں میں سرکار انگریزی کا خرچ ہو جائے گا۔ مگر اس سے کہے کون کہ ہم نیمبر کے گہرے جو کی روٹی سے بھی محتاج ہیں۔ ایک بازی ہمارے نام کی بھی۔ دلی میں تخت بچھا ہے۔ ایک نظر ان پر ہی ڈالو جو کل کے دن اس تخت کے مالک تھے۔ اور آج فرش خاک پر ذلیل پڑے ہوئے ہیں۔ مگر بواکس کا کہنا۔ کس کا سننا۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ شاہوں کے شاہ سلطان کو نہیں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی جو کی روٹی کھاتے تھے۔ ہم اور کسی بادشاہ کو کیوں دیکھیں۔ اپنے آقا و مولیٰ کی مثال کیوں نہ دیں۔ کہتے ہیں تانہ دانہ پر مہر ہوتی ہے۔ رسولنا میں جو کے دانہ پر قبولیت کی مہر لگنی چاہیے۔ دیکھو کتنے عاشقان رسول گندم ترک اور جو اختیار کرتے ہیں۔ یقیناً ان کے مسلمانوں کو خدا کا نیشن فرا بردن چاہیے۔ سفید چپاتی پر مرنا چھوڑ دو۔ تم کالے ہو۔ گوری چیز سے رشتہ جوڑو گے تو قافلان گہور کر دیجئے گا۔ اگر دس میں خدا کے بندے جو کھانے کا چند پاندہ لیں تو میں سمجھوں گا۔ روحانی حکومت کی زندگی میں جان پڑ گئی۔ کیونکہ بزرگوں سے مروی ہے کہ روح کا رنگ زرد ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہیے کہ روحانی حکومت کو دنیاوی حکمرانوں سے کچھ سروکار نہیں۔ ذوق و شوق کی اقلیم پر قبضہ کرنا اور اس میں اپنا سکہ و خطہ رائج کرنا مقصود ہے تو اس خواہش کو زور و خطرہ نہ بنالیا جائے جیسے کہ چین و جاپان کی زرد قوموں نے ایک ولایتی مضمون نگار در خطرے کا عنوان قائم کر کے ڈرایا کرتے ہیں میرا جو اندیشہ کی چیز نہیں۔ صاف ہے۔ چلتا ہے۔ ایسے ہی ہم اس کے چاہنے والے بھی پالیسی سے علیحدہ اور کسی دوسری ذہن کے مشہداتی ہیں۔



پھولوں کے شکوے  
قسمت و تقدیر کی شکایتیں

(ان توحيد ۱۶ ربيع الاول ۱۳۱۳ھ)

میرٹھ کی زچندی میں راقم فقیر نے پھولوں کی نمائش دیکھی۔ یہی سارے محبت کی جان تھی۔ ادھر پھول۔ ادھر پھول۔ بچے پھول۔ ادھر پھول چاروں طرف گل خانے ہی گل خانے نظر آتے تھے۔ آراستہ گھمے میں سفید فرش پر میز پر سجی ہوئی مہکتی جین پر جداگانہ سلیقہ و ترتیب سے چینی اور شیشے کے گلوں میں رنگ برنگ کے پھول لگائے گئے تھے۔ نمائش اس کی تھی کہ کس نے پھول اور موزوں طریقے سے پھولوں کو چٹا ہے۔ چٹنے والیاں بھی جن کو انگریز مس بابا اکادم کہتے ہیں۔ جگہ جگہ موجود تھیں اور فرش کے متحرک پھول ثابت ہو رہی تھیں۔ فقیر اس عالم نگاہ و گل کی سیر کرتا پھر رہا تھا کہ یکایک ایک جھاڑ کی ٹوکری پر نگاہ پڑی۔ جس میں چند نہایت خوش رنگ و خوبصورت پھول رکھے ہوئے تھے اور یہ ٹوکری زمین پر دھری تھی۔ ان کو دیکھ کر آگے بڑھا ہی تھا کہ تصور کے کان میں ایک شیریں آواز نے کچھ کہا۔ یہ صدائے گل تھی۔ جو اپنی نعمت و تقدیر کا شکوہ کرتی تھی جب میری اور میرے سامنے والے گل دستہ کی ایک ذات ہے ایک رنگت ہے۔ ایک بو ہے تو پھر اس کی کیا وجہ کہ اسکو شیشے کے گھٹے میں شائد ارمیزہ پر لگایا گیا۔ اور چھپ کر ٹوکری میں زمین پر ڈال دیا۔ پھول کے اس شکوے سے دل پرچوٹ لگی۔ اور ڈاکٹر اقبال کا شکوہ یاد آیا جو انہوں نے خدا سے کیا تھا کہ اتنے میں دوسرے کان میں صدائے مخفی نے اس کا

جواب دیا۔ اور کہا کہدے۔ اے سنے والے۔ تو کمری کے پھول گزشتہ اور خلوت کے امن میں ہیں۔ دیدار بازوں کی یروش میسر ہے۔ مگر یہ سب ہوس پرست ہیں۔ پھول کی ظاہری خوشنمائی کو دیکھتے ہیں۔ لیکن تو کمری کے پھول کو دیکھنے کے لئے نظر عرفان بھیجی جاتی ہے۔ یہ ایسی بڑی عزت ہے جو میرے پھول کو نصیب نہیں ہیں تو کمری کے غریب مگدستے، پنجگو بشارت ہو کہ تیری شان کو دوام ہے۔ اور میرے پھول کو زوال۔ دوسری طرف پھولوں کی میز پر نقیص۔ ہر قسم کے میوے اور پھل چنے ہوئے تھے ان میں بعض پھولوں کو تراشکر دکھایا گیا تھا۔ ایک ترشے ہوئے پھل نے کہا، عجیبو زخمی کرنے کی کیا ضرورت تھی، جواب آیا تیرا باطن اہل ظاہر کو نظر آ جائے۔ اور وہ بھی اپنے اندر کو چھری کر دیکھیں کہ اس میں اور ظاہر میں کچھ فرق تو نہیں ہے۔

ہولناک لیچہ

(از توحید و امری شایسته)

کل رات کو جبکہ ۲۴ جمادی الاول کا چاند شبِ اول کے بلال کی مثل تاروں  
میں جھللا رہا تھا۔ یہ آخری تاریخ تھی۔ اب دو روز تک یہ چاند غنی رہے گا۔ اور ۲۹  
یا ۳۰ تاریخ کو منواری ہوگا۔ مگر جمادی الاول کے نام سے نہیں جمادی الاخریٰ نام لیکر۔  
راقم فقیر آسمانوں والے۔ زمینوں والے پیادوں اور سمندروں والے۔ نور  
و ظلمت کے رکھوالے خدا سے کچھ مانگ رہا تھا کہ احساسِ دادرک کے کان میں ایک  
لفظ ایک خطبہ۔ ایک لکچر۔ ایک تقریر کی آواز آئی۔ ہوش نے اپنے گوشِ ادب پر لگائے  
اور سنا۔

افسردہ اور اُداس چاندنیوں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ہمارے دل لگائے



من رہے تھے بیان ہوتا کہ تھا۔ لہجہ اندیشہ خیز تھا۔ دل نے کہا زمین کے قانون بنانے والے سنتے نہ ہوں۔ صورت سرد نہ جواب دیا۔ نہیں وہ سب سوتے ہیں۔ خفیہ نہیں کار خاص کے اہل کار نسیم سحر کی آغوش میں پڑے ہوئے مدہوش ہیں۔ پہرہ پر کوئی نہیں۔ چاند نے کہا۔

ستارہ بسنے ہو اب ہم تم چند ساعت کے یہاں ہیں۔ آفتاب افق شرق سے طلوع ہونے والا ہے۔ نور کو انوار زبرد زبرد کرنے آتے ہیں۔ آج کی رات ہم نے تاریکی کا مقابلہ کیا۔ اس سے لڑے۔ اس کو شکست دی۔ مگر اہل جہاں سوتے ہیں ہماری سحر آرائی کی سیر نہ دیکھی۔ اب سورج کی جنگ دیکھنے کیلئے سب کی آنکھیں کھلی گئیں میرے درخشندہ بھائی! آسمان کی خاموشی دور ہونے والی ہے۔ زمین کا سکوت ختم ہونے کے قریب آگیا۔ اس لئے میں اپنے مہینہ بھر کی روشن گو یابی کو تمام کرتا ہوں۔ اور حجرہ خلوت میں جاتا ہوں۔ کل کی رات اور پرسوں کی رات اور شاید اس کے بعد ایک اور رات جھپکے میدان فلک میں نہ پاؤں گے۔ تمہارا گمانداز غروب ہوتا ہے۔ تمہارا سردار تلوار میان میں کرتا ہے۔ تنہائی میں بہت نہ ہارتا۔ غلٹ شب کا مردانہ وار مقابلہ کرنا وہ دیو ہیکل ہے۔ تم نازک اندام ہو۔ ڈر نہ جانا تا یہ باطن کو دیدہ کا فح کر لینا دشوار نہیں۔ جب تاریکی کے لشکر سمندروں۔ پہاڑوں اور زمینوں کے غاروں سے نکل کر آسمان کے کناروں پر حملہ آور ہوں تو مرجح اپنا منور دستہ لیکر مینہ کو سنبھالے۔ مشتری مہرہ کو روکے۔ زحل قلب میں جم جائے۔ زہرہ عطار و کسرت کی نگرانی کریں۔ باقی افسر کیہنگا ہوں میں رہیں۔

شہاب ثاقب کی سرچ لاٹ سے دیکھ بھال رکھنا۔ بے خبری جری ہلا ہے۔ اور اس کے بعد فائر ہو۔

ذرائع گوئے اندھ میرے پر برساتے جائیں۔ شمع کی سنگین چلیں کروں کی

گولیاں سن سن کرتی نکلیں۔

جب دشمن کا پاؤں ڈگلائے شکست کے آثار نمودار ہوں۔ سب سپاہی نکلیں۔ دیکھیں۔ اور ایک آخری حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیں۔

جب آسمان کا فلک صاف ہو جائے گا۔ تاریکی کا کوئی حصہ باقی نہ رہے گا۔ تو فرشتے فتح کا جشن رچائیں گے۔ پروردگار کی نصرت غیب کا ترازو گائیں گے۔ تم بھی اپنی زبان کھولنا۔ حمد سبحان ذی شان میں فرشتوں کی شرکت کرنا۔ ستاروں نے کہا۔

اے عثمانی ہلال کی صورت کے قمر! ہم کیا ہماری بساط کیا۔ غریب غروب ہونے والے تارے ہیں۔ تو بھی چھپ جانے والا کرہ نور ہے۔ دن کا منت شکن آفتاب ہم سب میں بڑا۔ ہم سب سے زیادہ شہ زور ہے۔ مگر شام کو ناپید ہو جاتا ہے۔ یہاں پر کیا گھنٹہ اور غروب کرے۔ تاریکی بھی خدا کی پیدا کردہ ہستی ہے۔ اس سے کیوں نہیں خوں ریزی و سفاکی اپنا کام نہیں۔ خاموشی میں پیدا ہوئے۔ خاموشی میں مر جاتے ہیں۔ پھر اس غل و شور فتنہ و فساد سے کیا سرکار۔ کچھ اور سنا۔ اور کوئی بات کہہ۔ زہرہ کا ایک گہست سن۔ نغمہ ربانی میں جی لگا۔ گود میں پاؤں لگائے بیٹھا ہے۔ ایسی نصیحت کر جو یادگار زمانہ رہے۔

چاند مسکرایا۔ اپنی جگہ سے سرکا۔ اور جھپک کر ستاروں کے کان میں کہا اس پر وہ سب کھلبکھلا کر ہنس پڑے۔ تلواریں سیالوں سے کھینچ لیں۔ اور ایک ایک کر کے نالودھی کی رزم گاہ گھس گئے۔ اور ان کے پیچھے چاند بھی کھنکھکیوں سے دنیا کے سونے والوں کو دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ چلا۔ اور آخر کہیں غائب ہو گیا۔



# خالی جا

## فنا کے بعد بقا عشق کی خیالی داستان

(راز وحید کیم جولائی ۱۹۱۳ء)

جب فراق کی بے چینی آدم زاد سے برداشت نہ ہو سکی۔ جب ہجر کی میفراری  
انسان کے وجود خاکی کی تاب تو انانی سے بڑھ گئی تو مایوس ہستی نے نہر کا ایک  
پیالہ ہاتھ میں لیا۔ آسان کو دیکھا۔ اور کہا۔ پیدا کرنے والے خدا۔ یہ شرت خاک  
اتنی بڑی امانت کے قابل نہیں ہے۔ اپنی امانت واپس لے۔ میرے بازوؤں کو  
اس بوجھ سے ہلکا کر۔ اور اگر تو ایسا نہیں کرے گا۔ یا نہیں کرنا چاہتا تو میں خود  
اس بارے سے سبکدوش ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر نہر کا پیالہ پی لیا۔ اور تھوڑی دیر میں  
ترپ ترپ کر جان دے دی۔ اس کے بعد رسموں کے پابند لوگ آئے۔ بیجان  
لاش کو ہٹلایا۔ اور سفید کفن کا جوڑا پہنا کر جنگل بیابان میں ایک گہری قبر کے اندر  
بیجا کر دفن کر دیا۔ کسی نے یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے اس بچپن پر کیا گذر گئی۔ ادبم  
کہوں اس حسد دم ہستی فنا پیکر کو خاک میں ملائے ہیں۔

(۳)

بڑے زور کی آندھی آئی۔ ہا دل کڑکے۔ بجلی چمکی۔ طوفانی بارش ہوئی جنگل میں  
پانی زور شور سے بہنے لگا۔ چھاڑی ندی میں سیلابی کیفیت پیدا ہوئی جس کی زین

ہرانا قبرستان بھی آگیا۔ شاہید محبت کی قبر ذرا اونچے مقام پر تھی۔ سیلاب بچکے  
تاہم سامنے کے غار میں کچھ دن کے بعد مع پلاؤ کے یہ بھی گر پڑی اور گلاب کے اندر  
مٹی کا انبار بنی رہی۔ اس کو بھی ایک سال گزر گیا۔ اتنے میں ایک اور طوفان آیا مری  
کا موسم تھا۔ اس زور سے اگلے برسے کہ تمام صحر اسفید ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ اگلے جب  
برستے ہیں تو پانی ان کو سمٹ سمٹ کر نشیبی مقامات میں جمع کر دیتا ہے۔ چنانچہ جس  
گڑھے میں ہمارے مردہ عشق کی خاک پڑی ہوئی تھی۔ وہاں بھی اولوں کا انبار  
لگ گیا۔ یہ قصہ رات کا ہے۔ جبکہ جب کہ اگلے گھل کر اور گھل کر مٹی میں جذب  
ہو چکے تھے۔ ایک کھار اپنے گدھوں کو لئے ہوئے اولوں کی مٹی کی تلاش میں آیا۔  
یعنی جن گڑھوں میں اگلے جمع ہوئے تھے وہاں وہاں کی مٹی کھود کھود کر بورول  
میں بھر لی۔ ہمارے مرحوم عاشق کی مٹی بھی ایک بورے کے حصہ میں آئی۔ اور  
کشاں کشاں کھار کے گھر میں پہنچی۔ شہر ہے کہ جس مٹی میں اگلے سے ہوئے پلہ  
اس کے برتن میں پانی بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اور گرمی کے موسم میں دنیا والے  
اس کی بہت قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ کھار نے اس مٹی کے بہت سے برتن۔ ٹکے۔  
ٹھکیاں۔ گلاس۔ صراحیاں وغیرہ بنائیں۔

(۳)

برسات کا موسم تھا۔ سخت گھس اور گرمی کے بعد ابر گھر کر آیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا  
اور درختوں میں لہر آ رہی تھی۔ سہتر ٹھنڈیاں آباؤ بوں میں ہوا پاشی کر رہی تھیں۔ بچکے  
دیکھا کہ ایک مکڑہ آراستہ ہے جس میں ایک پرہی جمال حور تھا۔ سستی نشہ شباب میں  
مخمر اور انڈیاں لیتی ہوئی اٹھی اور نوکر کو حکم دیا۔ کہ کھار کے یہاں سے ایک صراحی اڈ  
جام لیکر آئے۔ مگر یہ صراحی اور جام اولوں کی مٹی کے ہوں۔ فیمل کی گئی۔ گنگا ہاتھ لے  
شراب کی بوتل کھولی۔ صراحی میں پانی بھرا۔ اور اس میں وہ شراب ڈال دی گئی۔ اس کے



بعد ہانی ملی ہوئی شراب گلاس میں نکالی گئی۔ اور ایک انداز متانہ سے وہ گلاس ہونٹوں تک پہنچا جس وقت لب جاں بخش جام خاکی سے ہم آغوش ہوئے ایک صدائے غیب نے یہ شعر پڑھا ہے

ہس مردن بنائے جائیں گے ساغر مری گلے لب جاں بخش کے بوسے طس گے خاک میں مل کے  
اد مغرور بے خبر جفا کارستانے۔ شرابی میں اس آدمی کی خاک ہوں جو تیری  
یاد میں پھر تک پھر تک کرم گیا۔ میری ہڈیاں۔ میری آنکھیں جو تجھ کو دیکھنا چاہتی  
تھیں۔ میرا دہل جس میں تیرے مٹنے کی آرزو تھی۔ میرا وہ دماغ جو تیرے وصال کے  
تخیلات میں سرشار رہتا تھا۔ سب خاک ہو گئے۔ لیکن پوری بربادی کامل تباہی۔ اور  
آخری فنا کے بعد آج یہ مقام بقا حاصل ہوا۔ اور میرے ہونٹوں کی خاک گلاس کے  
کنارے میں پوست ہو کر تیرے لب سراپا حیات تک پہنچی۔ اور وصال کی گہری  
نصیب ہوئی۔ اگر یہ وصل جسم کی زندگی میں میسر آتا۔ تو ہرگز ہرگز وہ دماغی لطفت حاصل  
نہ ہوتا جو آج کے دن محسوس ہو رہا ہے۔ اور جو یقیناً ہمیشہ قائم و برقرار رہیگا۔

(۴)

عشق کی اس داستان کو سنکر راقم درویش نے کہا اور مسلمان! تو ہر سال اور  
پریشاں نہ ہو۔ دوسرا حصہ کی مصیبتیں تیری ابدی بقا اور پائدار زندگی کی نشانیوں  
میں غور کر اور خوش باش ہو۔

## دوربین اور کاشفات غیب

(از توحید یکم جولائی ۱۹۹۱ء)

تمہاری آنکھ دور کی چیز نہیں دیکھ سکتی۔ تو ایک دوربین منگالو۔ بعد کی مہربان  
قرب آجائیں گی۔

دوربین کیا چیز ہے؟ سب جانتے ہیں آدمی نے ہنر اور علم کے زور سے ایک شیشہ  
ایجاو دیکھا ہے۔ جہاں اس شیشہ کو آنکھ کے سامنے لگایا۔ پس یہ معلوم ہوتا ہے کہ سرگز  
پہرے کے درو دیوار چہرہ کے پاس آگئے۔

بعض دوربینیں لاکھوں کوس کی چیز دکھا دیتی ہیں۔ آج کل یورپ والوں نے  
ایسی دوربین ایجاو دی ہے جس سے چاند سورج اور آسمان کے سب تاروں کی حقیقت  
نظر آجاتی ہے۔ لوگوں نے اس دوربین کے ذریعہ حساب لگا کے بتا دیا ہے کہ سورج  
کتنا بڑا اور ہم سے کس قدر دور ہے۔ چاند اور مریخ زمین سے کتنے فاصلے پر ہیں اور  
ان کی اندرونی حالت کیسی ہے۔ انہی دوربینوں سے قدرت کے نامعلوم عجیب بھی  
کھل گئے۔ مثلاً پہلے زمانہ میں فقط ایک چاند سورج کا علم اور نادان خلقت پیغمبر  
اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اس ارشاد پر ہتی تھی کہ اس دنیا کے علاوہ اور  
بھی متعدد عالم ہیں۔ جہاں یہاں کی طرح چاند سورج اور مخلوق آباد ہے۔

مگر اب دوربین نے یہ دعویٰ بجا کر دکھایا۔ اور یورپ والے اس گئے کہ اس  
سورج کے علاوہ جو ہم کو نظر آتا ہے اور جس کے طلوع و غروب سے دنیا کے رات  
دن کا حساب مقرر ہے۔ اور بھی بہت سے سورج ہیں۔ اور ان کے ساتھ بھی ایسی  
طرح ایک عظیم الشان نظام اندکائنات گردش کر رہی ہے جس طرح ہمارے سورج  
کے ساتھ ہے۔ گویا دوربین نے غیب کی باتوں کو عیاں کر کے دکھایا۔ اور  
مسلمانوں کے ایمان بالغیب کی تصدیق ہو گئی۔

ان بڑی دوربینوں کے علاوہ میدان جنگ میں ایک اور دوربین استعمال  
کی جاتی ہے یعنی جنگی چاروں اور شکاری کے لشکروں کے پاس ایک دوربین ہوتی  
ہے۔ جس سے سیکڑوں کوس کے حالات معلوم ہو جاتے ہیں کہ دشمن اس وقت کس  
حال میں ہے۔ اور اس کے پاس کیا کیا سازوسامان ہیں۔



پھر حال دور میں ایک عجیب ظلم کشاوح ہے۔ جب آنکھ کے سامنے آتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ گویا دور کی چیز بالکل سامنے بکھری ہے۔ لیکن درحقیقت وہ وہاں نہیں ہوتی دیکھنے والے کو صرف اس معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیز قریب آگئی تو کیا دور میں

دھوکہ کی ٹٹی ہے؟

نہیں یہ بات نہیں ہے۔ دور میں صداقت کا آئینہ ہے۔ وہ جو کچھ دکھاتی ہے ہے کم و کاست سچ اور واقعی ہوتا ہے۔ لیکن دوسرے آدمی جن کی آنکھ پر دور میں نہیں ہوتی اس میں شک کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہماری عقل میں یہ بات نہیں آتی کہ اتنی دور کی چیز آنکھ کے پاس آگئی۔

چنانچہ صوفیائے کرام کے مکتافات غیب پر ایسے ہی لوگ جو ظاہری دور میں کے کمال سے بے خبر ہیں، لعن طعن کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کو یہ بات بالکل عقل کے خلاف اور عجیب معلوم ہوتی ہے۔ ایسی ہی معراج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت وہ لوگ جن کی آنکھیں بصیرت کی دور میں سے محروم ہیں۔ اعتراض کرتے ہیں کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کی آن میں ساتون آسمانوں کو طے کر کے عرش اعظم پر پہنچ گئے۔ پروردگار عالم سے طاقی ہوئے۔ دوزخ جنت کی سیر دیکھی اور واپس آئے تو اسے گرم تھا۔ دروازہ کی کنڈی ہل رہی تھی۔ یعنی اتنے عظیم الشان سفر میں چند سکندے زیادہ عرصہ نہ لگا۔

گراس کو نہیں دیکھتے کہ دور میں کے اندر سے نگاہ آن کی آن میں لاکھوں کوس کیونکر پہنچ جاتی ہے۔ اور بڑے بڑے مقامات کی سیر کر کے چند سکندے میں واپس بھی آجاتی ہے۔ تو کیا یہ مشاہد عقل کی موافق ہوتا ہے یا خلاف؟

اہل یہ ہے کہ نئے زمانہ کی تمام ایجادیں اور مائنس کے آلات بظاہر تو لوگوں کو

خدا سے بے خبر کر رہے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شخص ان کے باطنی حقائق پر غور کرے تو یہی چیزیں ہماری عقائد کی سنگم دیلیں اور خدا پرستی کے

مسئل

بن جائیں اور پھر حیات انسان کی سب ریل گاڑیاں دنیا کے سٹیشن سے بے خطر پاس ہو کر منزل آخر تک پہنچنے لگیں۔

گلاب تمہارا لیکر ہمارا

(از ترجمہ ۲۴ جولائی ۱۳۱۵ء)

ان سب شاعروں کو سامنے سے بٹاؤ جو گلاب کے پھول پر مرتے ہیں یہ سٹاروں پر سے ایک ہی چہرے کے طلبکار ہیں۔ یہ سب لکیر کے فقیر ہیں۔ عقل میں بستی مٹائی عقیدہ می باتوں پر جان دیتے ہیں۔

میں کچھ اور دیکھتا ہوں۔ مجھے کو ایک اور آنکھ ملی ہے جو ان سب سے اونچی ہے میرے دل کی ہمیشہ کی ہمسری کے ان میں سے ایک بھی قابل نہیں۔ میں بندہ ہوں۔ سب بندوں کی مثل ہوں۔ میں بشر ہوں۔ تمام بنی آدم کے برابر درجہ کے کر آیا ہوں۔ میں بنی نہیں ہوں۔ ولی نہیں ہوں۔ ہمدی اور عیسیٰ نہیں ہوں۔ دعویٰ خود مٹائی۔ و خود مٹائی سے بھی انکار ہے۔ مگر میں عالم تعین و سہمی مٹائی کی ایک تصویر ہوں جس میں رنگ و صورت کی تلاش کیاں ہیں۔ اس واسطے میں خود اپنے وجود کا طلب گار ہوں۔ اور اسی لئے یہ نقلیہ خود آرائی ہے۔ تاکہ میں خود کو اپنی خودی دکھاؤں اور خطاب کروں کہ جتنے یہ تمک جوڑنے والے شاعر ہیں۔ سب گلاب کے پھول کو تخریب مشق بنایا ہے



کوئی اس کی بھینٹی بھینٹی بو پر خدا ہے۔ کوئی اس کی نازک نازک مہتیوں پر خمار ہے۔ کسی کو اس کے رنگ سے رخسار محبوب کی یاد پیدا ہوتی ہے۔ کسی کا دل اس کے کھلنے اور مچھانے کے انقلاب میں اسیر ہے۔ بعض ہیں کہ جو گلاب کے غار سے غار کھائے بیٹھے ہیں خبر یہ جتنی باتیں ہیں ان میں تو شکایت کا کوئی موقع نہیں ہے۔ کہنہ یہ ہے کہ انہوں نے خدا کی بے شمار

## مخلوقات کی حق تلفی

کی۔ ایک ہی دروازے پر ڈیرے ڈال دے۔ ایک ہی آئینہ کی دید میں مدبرش ہو کر رو گئے۔ اور ان بے شمار جلوؤں کو نہ دیکھا جو ان کے لئے صفحہ ہستی پر نو وار کئے گئے تھے۔ یہ انہوں نے بہت بڑا گناہ کیا۔ اس میں ان سے ایسی خطا سرزد ہوئی ہے۔ جس کی سزا نہایت ہولناک ہونی چاہیے۔ گلاب کی الفت میں باغ لگائے چھین جائے مالی محاذ بٹائے۔ پانی کھجوائے۔ اور زمین کے تختوں کو سیراب کیا۔ پھولوں کی ٹہنیوں کے سامنے اپنے تخیل کے ذوق کو بھجے کرائے۔

یہ نصیب نہ ہوا کہ جنگل میں نکل جاتے۔ خود رو پھولوں کو دیکھتے جن کا مالی خدا ہے۔ جن کا گن صحرا ہے۔ جن کی سیرانی قدرتی سیلابی سے ہے۔ ان میں ایک

## کیکر ہقا

کیا چپ چاپ تھا۔ کیا مضبوط و توانا تھا۔ اس کی شاخیں دیکھی ہوتیں اس کی پتیوں پر غور کیا ہوتا۔ گلاب کی ٹہنی میں کیا رکھا ہے۔ ایک کمر زور پھٹنے اور ٹوٹ جانے والی شاخ ہے جس کو آج کل کے

## شہر و زمانہ

میں بقول ڈامون رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ وقت ان کی زندگی کا ہے۔ جو نکلا ایم کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جن کے اعضاء دوسروں کے کام آتے ہیں۔ لیکر کی جہاں سفید جس سے کپڑے رنگے جاتے ہیں۔ اور مختلف رنگ تیار ہوتے ہیں۔ لیکر کی لکڑی سینکڑوں کام میں انسان کی مدد کرتی ہے۔ لیکر کی پتیاں بکریاں کھاتی ہیں اور آدمی کو دودھ دیتی ہیں۔ لیکر پھلیاں بھی چارہ اور رنگ بنانے میں کام آتی ہیں۔ یہاں گلاب کس مرض کی دوا ہیں۔ پیٹ میں درد ہو۔ گھٹنہ کھلاؤ۔ بیضہ ہو جا۔ تو گلاب پلاؤ۔ مرنے والا تو قبر پر چڑھاؤ۔ اور بھی کوئی کام اس نخوس وجود سے نکلتا ہے۔ گلاب کے کانٹوں کو دیکھو۔ کیسے دھوکہ باز ہیں۔ دکھائی نہیں دیتے۔ ہاتھ لگانے ہی چبہ جاتے ہیں۔ لیکر کے کانٹے دُور سے نظر آتے ہیں۔ کیا مجال کہ بحیری میں کسی کو ستائیں۔

گلاب کے کانٹے سو کہہ جائیں تو سینکڑے بے کے قابل۔ لیکر کے کانٹے سو کہہ کر گھروں اور کھیتوں کی حفاظت کریں۔ اس پر طرہ یہ کہ لیکر کا کانٹا کیسا سیدھا سادہ اور نیلا ہوتا ہے۔ رنگ دیکھو تو وہ بھی اڑکا۔ مزا لاشاعروں کے گلاب کو یہ بات کہانوں کے گلاب کے درخت میں ہے بالکل بد شکل اور بیکار۔ لیکر مہتیوں کے کیا کہنے کیسی چھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پتیاں ہیں کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے۔

لیکر کا پھول گلاب کے پھول سے لاکھ درجہ اچھا۔ گلاب کا پھول ایک دن کی تیز دھوپ میں کھلا اور مچھا جاتا ہے۔ اور لیکر کا پھول ہفتوں سورج کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور آج کل تعریف اسی کی ہے۔ جو دشمن کے مقابلہ میں زندہ سلامت رہے۔

گلاب کا پھول سرخ یا سرخی مایل اور ایسا کچا کہ مایوں کی اُستادی سے رنگ بدل دیتا ہے۔ مائی جس کو چاہیں سرخ رکھیں جس کو چاہیں سفید بنادیں۔

لیکر کا پھول اپنے رنگ میں نچتے۔ سارے چھان میں ایک ہی ذرہ رنگ۔ کیا مجال



جو کوئی شخص اس کے رنگ کو بگاڑ سکے۔

شاعر کہتے ہیں گلاب کے پھول سے معشوق یاد آتا ہے میں کہتا ہوں بیکر کے پھول سے عشق یاد آتا ہے جس سے انسان کی رنگت زرد ہو جاتی ہے۔

اب بتاؤ عشق اچھا یا معشوق عشق نہ ہوتا تو نہ عاشق کو کوئی پڑھتا نہ معشوق کی کچھ وقت تھی۔ یہ عشق ہی کی بدولت سب بستیاں آباد ہیں۔

ارے نادان تجھے شاعروں سے کیا کام۔ پہلے اپنے وجود کے تخیلات کو درست کر ان میں فطرت شناسی کا ملکہ نمودار ہونے دے۔ آج گلاب کو چھوڑ کر لیکر کے آگے بھرتا ہے۔ کل اس کو کبھی چھوڑ دو۔ کسی اور پیکر کے جلوے میں دبیاں بجائیو۔ ساری دنیا میں کانٹے پھیلے ہوئے ہیں۔ کس کس جگہ بھاڑ دے گا۔ خود جو جوتی پہن لے۔ اور راستہ چلنے لگ۔ ہاں تو حق پر ہے۔ ہاں بھی صراطِ مستقیم ہے۔ یہی وہ راہ ہے جو منزلِ جاننا تک جاتی ہے۔ من و تو کا حجاب اٹھا۔ اس کے بعد خود اپنی خودی کا پردہ کھول کر اندر گھس جا۔ پھر یہ آواز نہ آئے گی کہ

گلاب تہارا اور کبکھارا

# اوس

(از توحید مراد گت ۱۹۱۳ء)

میر شبنم نہیں کہتا۔ یہ فارس والوں کا لفظ ہے۔ فارس پر ادھار کی اوس پڑی وہ وقت اب کہاں ہے جب ایران کے چمن آباد تھے۔ سعدی و حافظ کی حقیقت شناس نظریں پھولوں کی ڈالیوں اور گھاس کی چیتوں پر شبنم کی بہاریں دیکھی تھیں۔ اب تو روسی خالوں کے جو رستم سے بیوہ اور قیوں کی آنکھیں فطرتِ شبنم کی مثل آئینوں

کی اوس پھولوں پر جاتی ہیں۔

برسات کے موسم میں کوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کا ڈھنگ رہے کسی کو اودی اودی کالی کالی ٹھکان میں پسند ہیں۔ کسی کا دل بادلوں کی کڑک اور بجلی کی چمک سے مست ہو جاتا ہے۔ مجھ کو تو برسات کی یہ ادا مہجانی ہے کہ میخ برس کر گھل جاتا ہے اور صاف آسمان کی رات گزر جاتی ہے تو صبح کے وقت درختوں پھولوں اور جنگل کی گھاس کی عجیب شان ہوتی ہے۔ اوس کے قطرے پھولوں کی پتیوں پر لپے چپ چپ نظر آتے ہیں۔ جیسے رات کو آسمان کے تارے تھے۔ کیا خبر ہے کہ رات کے وقت تارے ٹوٹ پڑے ہوں۔ یہ انہی کی گل افشائیاں ہیں۔

کہتے ہیں کہ اوس میں سونا۔ اوس میں پھر ناجسم انسان کے لئے مفر ہے۔ خبر نہیں یہ کیوں کہتے ہیں۔ خدا کی ساری مخلوق تو اوس باری سے تر و تازہ اور تہال ہو جاتی ہے۔ انسان بھی ایک مخلوق ہے۔ اُس کو اس سے کیوں نقصان پہنچا ہے یہ تو سائنس دانے بتائیں گے کہ اوس کیا چیز ہے۔ کہاں سے آتی ہے۔ کیوں آتی ہے۔ فقیر تو اتنا جانتا ہے کہ اوس قدرت ربانی کا عجیب و غریب جلوہ ہے جن کی آنکھ بہت سویرے بیدار ہونے کی عادی ہے۔ وہ صبح کے وقت سورج نکلنے سے پہلے اوس میں ذاتِ آہنی کے ہزاروں جلوے مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک شخص کو کیا بارش میں جوئی کے پھولوں کے پاس جھکا ہوا کچھ دیکھ رہا تھا۔ اور ایسا مستغرق تھا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں تھی۔ درحقیقت جوئی کے پھول پر اوس کا انداز قیامت کا ہوتا ہے۔ چوٹا سا پھول۔ نازک پتیاں اور اُس پر اوس کی ننھی ننھی بوئیں جس دھڑکتے دالے دل کے لئے دوڑتے شہر سے کم نہیں اوس کی عمر بہت توڑی ہے۔ رات کو پیدا ہوتی ہے۔ اور سورج نکلنے وقت مر جاتی ہے۔ اوس کی سیرابی بارانِ رحمت کی طرح ہر خاص و عام چھوٹے بڑے بچے اپنے کے لئے یکساں مسند ہے۔ مگر سب سے سوج کا مقابلہ



کر تلبہ۔ بادلوں کے شکر لاتا ہے تو آفتاب کو پوشیدہ ہوتا پڑتا ہے۔ مگر اوس بھاری بڑی ڈرپوک صلیح کل ہے۔ آسمان پر جب سورج کا اعلیٰ دخل نہیں رہتا۔ اور بادلوں بھی اپنے گہروں میں چلے جاتے ہیں۔ اسوقت پر نور دار ہوتی ہے۔ اور سورج کے نکلنے کی گتھی جان دیدیجی۔

## اوس کی شکایت

انسان اگر یہ شکایت کرے تو حق بجانب ہے۔ کہ اوس تمام درد و دیوار کو شجر و حجر کو ترک و جی ہے۔ مگر کسی پیاسی زبان کی تشنگی دور نہیں کر سکتی۔ اور وہ زبان میں ایک شل ہے کہ اوس جب پڑتی ہے تو ہاتھی بھیگ جاتا تلبہ گویا ہاتھی اوس میں نہا لیتا ہے۔ مگر چڑیا کی پیاس نہیں سمجھتی۔ یہ قدرت کا ایک گہرا راز ہے۔ اس میں اوس کی کچھ شکایت نہ کرنی چاہیے۔ بہر حال اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے اوس بھی ایک نشانی ہے جس کو دیکھ کر دل حق پرست میں عرفان یزدان کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔

## رمضان میں سیاہ و سفید وے کی رہنمائی

(از توحید ۱۰ اراگت ۱۳۹۱ھ)

دنیا کی سب سے بڑی کتاب میں رمضان کی نسبت خدا نے فرمایا اکلوا واشربوا حتی یببین لکم الخیظ الا بغض من الخیظ الا سعورہ من العجور کہاؤ اور پوچھتیک کہ صبح کا سفید ڈورا کالے ڈورے سے نمایاں نہ ہو جائے۔ اہل فقہ کہتے ہیں کہ صبح کا ڈورا کے بعد جب صبح صادق نمودار ہونے لگے تو کھانا چھوڑ کر کر دینا چاہیے۔ ایک جماعت نے اس آیت کی تفسیر میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ صبح صادق صبح ہوتی ہے کہ نور و شجر کے سبب آنکھ کالے سفید ڈورے میں تیز کرنے لگے۔

یہ تو اہل علم کے مسائل ہیں۔ گدڑی پوش بے ذکاوت یہ بحث مقصود نہیں ہے وہ تو قرآن مجید کے واسطے کی اس ادا کو دیکھنا اور دیکھنا چاہتا ہے۔ جو خط ایض اور خط اسود یعنی سفید کالے ڈورے کے الفاظ میں نظر آتی ہے۔

اگر زخمی دل والوں اور تیر خور وہ جگر کو معلوم ہو جاتا کہ روزے کی سحری میں نور غلات کے کرشمے دکھائے جاتے ہیں۔ اور رُخ و زلف کے جلووں سے رہنمائی ہوتی ہے تو ساری عمر روزہ ترک نہ کیا جاتا۔ اور غالباً یہی وجہ ہے جو بعض مسرت الست بارہ مہینے لگاتار روزے رکھتے ہیں ان پر انہی کالے سفید ڈوروں نے ڈورے ڈالے ہیں بخلقت و لائسی گہریوں۔ گولوں اور نقاروں پر آسرا جھائے بیٹھی رہتی ہے۔ ہزار میں شاید ایک آدمی کو یہی سحری کے وقت خدا کی بتائی ہوئی گہری کا خیال نہ آتا ہوگا۔ اگر وہ مجازی حیثیت سے ہی صبح کا ذب اور صبح صادق کو محض وقت سحری معلوم کرنے کے لئے دیکھا کرے تو وقت سحر کے ہزاروں جلوے آسمان پر نظر آئیں۔

سپہ حقیقت ان سیاہ و سفید ڈوروں میں رات دن کی سیاہی و سفیدی کا ملحدہ ایک چیز دیکھتی ہے۔ اس لئے اس کو رمضان کی سحری میں پینل کیٹی کی مہری۔ جو لٹے لٹ کی کونسل کی مہری۔ بڑے لٹ کی کونسل کی مہری اس سے بھی آگے جھڑ جھی اور اگر سمیر آئے تو منصب و انسر سے یاد زیر ہند اس سے بھی بڑھ کر ہفت ظہر کی بادشاہی سے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

دنیا کے حریف بادشاہوں اور امیروں سے کہو کہ اپنی طبع کار یوں کو بچھوڑو اور پچھلی رات بیدار ہو کر کالے سفید ڈوروں کی پیار و کیجیوں کہ کیوں کر رات کی تاریکی میں نور کی سپیدی نمودار ہوتی ہے۔ اور اس نمودار کے وقت دل کو اگر اس میں جس جو کبھی لذت آتی ہے۔ اگر وہ اس لذت کا ایک بار بھی معائنہ کریں تو دنیا کے یہ تمام جھگڑے فساد مٹ جائیں۔ مگر وہ سیاہ و سفید ڈورے واسطے جناب تو خیر و شر



کے قبضہ دار ہیں وہ کب گوارا کریں گے کہ یہ آنکھ ان کی شان کو دیکھ کر لطف اٹھائے

## گیان کھٹا

(از توحید ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء)

اپنے گیانی دیس ہندوستان کو کیا کہوں۔ بدیسی سنگت سے اگیانی ہو گیا۔  
یونیورسٹی کی کتابوں میں صہنتر شش شانتی و اطمینان کا راستہ ڈھونڈتا ہے۔

کل بھلی رات آکاش بانی صدا ہے۔ میرے کان میں آئی۔ کہا۔ علم کاغذی کتاب  
میں نہ دیکھ بسنسار کائنات سستی موجود کا ورق کھول۔ اس میں دیہان کر۔ اور  
گیانی بن۔ میں نے کہا تو آ۔ اور چھ کو پڑھا۔ میرے پریم گیان پر کھو۔ عالم اسرار خداوند  
نے اس کو مانا اور مجھ پر نازل فرمایا۔

پانی دیکھنے میں ایک۔ مگر مزاسندر کا کہاری۔ کنویں دریا کا بیٹھا۔ گلاب کی چڑ  
اوتھم ایک۔ لیکن بھول۔ بچے کانٹے میں جدائی۔ پانی کی افراط۔ درخت کو گھلا دیتی ہے  
مگر کنول کے پھول کی زندگی لبریز پانی سے ہے۔

نودیکھ بگلا سفید ہے۔ کوئل کالی ہے۔ طوطا سبز ہے۔ تو سن۔ انجن کی سیٹی کان  
کو ناگوار ہے۔ اور پیانو کے نئے دلنواز۔ تو چکھ۔ اعلیٰ گھٹی ہے۔ نیم کڑوا ہے۔ گھر سے  
نکل پہاڑ اونچے ہیں۔ زمین نیچی ہے۔ دریائے ہیں۔ کنارے ساکن ہیں۔ غور کر۔  
سورج چمکتا اور روز چھپ جاتا ہے۔ رات دن کے چومیں گھنٹوں میں نور و ظلمت  
کی دو حکوتیں پلٹ جاتی ہیں۔

یہ کیوں ہے؟

تیرے صبر و قرار کے لئے سنسار بے قرار ہے شعلے بھرنے ہیں۔ دریا پتے ہیں۔ سمندر

موجیں مارتا ہے۔ ہوا چلتی ہے۔ بادل آتے جاتے ہستے برساتے ہیں بجلی چمکی کر نکلتی  
ہے۔ بوندیاں اعلیٰ سے اسفل ہوتی ہیں۔ تاکہ تیرا وجود انقلاب ایام سے گہرا نہ جلے  
اور جانے کہ گردش ہر موجود کی ڈیوٹی ہے۔ بدلنا ہر حالت کا اقتضا ہے۔ سمندر بھا اور  
نشیب و فراز کے عالم اپنی صحت کی خاطر برداشت کرتا ہے۔ ورنہ اس کا پانی سر جاتے  
ور یا اپنی زندگی کے لئے رواں دواں ہے۔ ورنہ تالاب کا گندہ پانی کھلائے۔ ہوانہ  
چلے تو کمر ورنہ ہرنی اور بھاری ہو جائے۔ شعلہ آتش نہ بھڑکے تو دیوہیں کی تار کی میں  
نا بزدور ہے۔ بادل نہ برسے تو دوسرے سال سمندر میں انکھرے پیدا نہ ہوں۔ اور انکی  
نسل منتقل ہو جائے بجلی چمکنا گرجا چھوڑ دے تو فلک کے اعیان و اشراٹ میں بے آبرو  
ہو جائے۔ بوندیاں خاک کی پامالی سے اٹکار کریں۔ تو ابر رحمت کے خطاب سے محروم  
کر دی جائیں۔

انسان! آدمی! خیال کر۔ جب ہر چیز اپنی غرض اور ذاتی مطلب کے لئے  
متحرک ہے۔ تو تو کیوں پریشان ہوتا ہے۔ کرم کر۔ عمل کر۔ گیان۔ موکش۔ سرور ابدی  
عمل و حرکت میں ہے۔

## دنیا کی بنیاد خوشی و راحت پر ہے

دیوانہ ہوا ہے۔ زندگی کو آلام و مصیبت کی پٹ سمجھتا ہے۔ تو کیسا نادان ہے جس نے  
یخچر و فطرت کی بنا خوشی و راحت پر رکھی ہے۔ جب تو بیمار ہوتا ہے۔ ابر سورج پر آجاتا  
ہے۔ دریا کنارے سے اُبل پڑتا ہے تو صحت۔ روشنی اور سیلاب سے سلامتی مانگتا ہے  
اور کہتا ہے کہ میں تکلیف ہوں۔ مگر بیماری کے جاتے رہنے۔ بادل کے بھٹ جانے  
بدفان کے تھم جانے سے کیا کوئی نئی چیز حاصل ہوتی ہے۔ بیماری گئی تو وہی مند سستی آئی۔  
جو پہلے تھی۔ بادل پھٹا تو وہ سورج چمکا جو پہلے اسی طرح چمکا کرتا تھا۔ طوفان رکا۔ دریا بہتا



تو وہی کنارہ نظر آیا جو ہمیشہ خشک رہا کرتا تھا۔ کوئی نئی چیز تجھ کو محال نہیں ہوئی اس کو سوچ۔ میں نے تجھ کو تندرست بٹاش مطمئن پیدا کیا ہے۔ تیرے اعمال تیرے کرم تجھ کو تخلیف دیتے ہیں۔ جو عارضی ہوتے ہیں۔ اور اس کا دور ہوتا اور اصل جینا دکا از سر نو نمودار ہونا میرا اہل قانون ہے۔ اس واسطے عارضی تعلقات سے مضطرب اور مایوس نہ ہو کر پھانسی نکلنے کو چھٹی ہے۔ پیاس بجھنے کو لگتی ہے۔ بھوک پیٹ بھرنے کے لئے پیدا ہوتی ہے۔ جب کانٹا چبے تو سمجھ لے کہ اس کو ایک وقت نکالنا ہے۔ بھوک پیاس کی خواہش ہو تو خیال کر کہ کھانا پانی ملنا لازمی ہے۔ بیماری آئے تو یقین کر کہ تندرستی بھی اس کے ساتھ ہے۔

میں نے آدم کو اپنے وجود محیط اکل کا آئینہ بنایا ہے۔ اس میں میری کبریاں دیکھ۔ میری رعنائی اور قہاری مشاہدہ کر۔ میری رحمدلی و مہناری کو محسوس کر۔ اسرار مخفی کے نمود و ظہور کی خاطر یہ کارخانہ بنا ہے۔ ان کو نمودار ہونے دے۔ جب تو آئینہ ہے تو میرے ہاتھ میں رہ۔ اور جو کچھ تجھ میں نظر آئے اس میں دخل انداز نہ ہو۔ سب دود و عجب نواز کے اس الفا کے بعد میں نے اپنے جسم۔ اپنی قوم کے جسم۔ اپنے ملک کے جسم۔ اعضاء سے خطاب کیا۔ جو حوادث ایام سے آشفتمند تھے۔ اور روح سے نادانی کے مطالبات کر رہے تھے۔ اور کہا اٹھو رو صفات کے کرشموں سے ہراساں اور مایوس نہ ہو۔ اور اپنے رب پر توکل و اعتماد سبیکو۔ جس میں راحت و ایمان ہے۔

ہر داری گنگا کے کنارے چتا من مورتی

(از توحید مہر ۱۹۱۷ء)

کیسا اچھا وقت تھا۔ جب اس معنوں کا کہنے والا گنگا پاؤں سنگے سر پہل میں جمی

کند ہے پر کھل۔ ہاتھ میں ڈنڈا لئے۔ ہر دوار میں ہر کی پٹری کے سامنے گنگا کے عالم آب کی بہار دیکھ رہا تھا۔

دور یا پھر میں مارتا ہانے والوں کے میل کھیل کو صاف کرتا۔ پنچہ سیڑھیوں کو گلے لگاتا۔ اسٹیکبیلیاں کرتا ہوا جا رہا تھا۔

مجھ کو عالم محویت و استغراق میں دیکھ کر ایک سادہ مورتی ادھر آن نکلی۔ میں سمجھا کوئی پوجاری ہے۔ اس لئے توجہ نہ کی۔ اور منہ پھیر لیا۔ کیونکہ تین روز سے پوجاریوں نے میرے اطمینان کو غارت کر رکھا تھا۔ اجنبی دیکھ کر نذرانے مانگتے تھے۔ اور سکوت کے لطف کو برباد کرتے تھے۔

سادہ و داتا تار گئے۔ اور بولے۔ گنگا جی کی بہروں میں دیکھ لکھ دو توں میں دیکھ سے گہرا تا سکھ سے ہاتھ اٹھاتا ہے۔

کاؤں کو اس مزیدار بات نے متوجہ کر لیا۔ مگر دیکھا۔ عجیب ستانی صورت تھی۔ ساٹھ ستر برس کی عمر۔ مگر آنکھیں عہد شباب کی مستی سے مخمور۔ چہرہ ہاتھاب کی مانند پُر نور میں بولا، جا بجا اپنا کام کر۔ یہاں دیکھ سکھ سے غرض نہیں۔ ہر کا نام سناتا۔ دوار کے لفظ نے بیتاب کیا تھا۔ ادھر بھی آگئے۔ دیکھ سکھ کا قصہ ان کو سنا جنھوں نے یہ سنانے کا کتبہ لگایا ہے جس میں گنگا جی کے مناقب ہیں۔ سادہ ہونے نہ پھر کر اس پتھر کو دیکھا۔ جس پر اردو زبان میں گنگا کی تعریف کے اشعار کندہ تھے۔ اور ہنسکر میری طرٹ متوجہ ہوا اور کہا۔ ان لکیروں سے تو مجھ کو بھی کچھ سرور کا نہیں۔ اپنی جھولی کو ٹٹولو اس میں کیلے۔ میں نے کہا اس کو نوٹ بک کہتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تو اس میں کچھ لکھ لیتا ہوں۔ کہنے لگا اس کے پانچویں ورق میں کیا یادداشت لکھی ہے؟ اس ال نے تعجب کیا۔ نوٹ بک نکالی۔ دیکھا لکھا تھا۔ ہر دوار یا رشی کش میں کوئی کام کا فیض ملے تو اس سے خواب کا بھید دریافت کرنا چاہیے۔



سادہ ہو کے رکاشے سے حیرانی ہوئی۔ مگر اطمینان کے لہجہ میں کہا۔ میں نے وہ  
ورق دیکھا۔ آپ اس کا جواب دے سکتے ہیں؟

ہوئے۔ ہاں میں اسی لئے آیا ہوں۔ تم ابھی بیدار ہو۔ اور دنیا کے بیدار کر نیکا  
گھنڈہ دل میں ہے۔ اس کو چھوڑ دو۔ آنکھیں بند کرو۔ تاکہ نیند کا طلسم کھل جائے۔  
میں نے کہا۔ کس کا سونا کیسا جاگتا۔ بات کو چکر میں نہ ڈالو۔ میں نے بہت سی  
آنکھیں دیکھی ہیں۔ جو کہنا ہو صاف صاف کہو۔ فرمایا۔ لنگا میں اشتنان کیا عرض  
کی کئی بار فرمایا کچھ دیکھا؟ کہا۔ کچھ نہیں۔ ارشاد ہوا اب ہناؤ۔ دل میں خطرہ گذرا  
کوئی چور نہ ہو۔ مگر کی نقدی بھانپ کر کپڑے اتروانا چاہتا ہو۔ اس لئے عذر کیا کہ  
اس وقت نہیں ہناؤں گا۔ برے اچھا جانے دور۔ دل کو شب کے گناہ سے بچاؤ۔  
اور لسنو۔ کان میں کچھ کہوں۔ میں نے سر جھکا دیا اور سادہ و داتا نے خواب  
کی نسبت کچھ کہا۔

بات سہولی تھی جس کو میں اکثر سوچا کرتا تھا۔ مگر اس انداز کی سچی کبھی مقرر  
ہو گیا۔ فرمایا لو جاتے ہیں۔ اور اٹھ کر چلنے لگے۔ میں نے بے اختیار ہو کر واسن پکڑ لیا۔  
اور عرض کی نام بتاتے جائے۔ ٹھکانے کا نشان فرمائیے۔ تاکہ پھر روشن ہو جائیں  
برے چننا من اس صورت کا نام ہے۔ اور مقام کا کچھ ٹھیک نہیں۔ آج یہاں کل دہاں  
ہر دو در میں دہو کہ بازوں سے بچنا۔ رشی کیش جاؤ تو وہاں بھی چھی صورت پر فریضہ  
نہ ہو جاتا۔ بہت سے دوکاندار فقیری لباس میں ملیں گے۔ مگر جو بات کان میں کہی  
ہے۔ اس کو یاد رکھو گے تو لنگا کے کنارے آنے کا پھل مل جائے گا۔

لنگا جس کا نام ہے وہ یہ دریا نہیں جو پانی کی صورت میں دواں دواں نظر آتا ہے  
لنگا کی عظمت کو اس خیال سے کیا سر و کار۔ جو نئی روشنی کے لوگ مادی صورت میں پیش کیا  
کرتے ہیں۔ لنگا کی حقیقت بڑے سوچ بچار سے معلوم ہوتی ہے یہ کہا اور چل دے۔

# انگلی کا کشف

(از نظام المشائخ مئی ۱۹۱۵ء)

دل۔ دماغ۔ اور روح کا کشف سب نے سنا ہو گا۔ انگلی کا کشف عجیب ہے مگر  
ان کے لئے جو انسانی اسرار سے بے خبر ہیں۔ اور نہیں جانتے کہ اس بولتی چالتی  
مورت میں اندامیاں نے کیا کیا معجزہ رکھے ہیں۔  
کشف کے منکر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ کسی انسان میں کشف غیب کی طاقت  
بہیج جو ادیا۔ اللہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کو کشف کے ذریعہ امور مخفی معلوم  
ہو جاتے ہیں۔ سب غلط اور توہم پرستی ہے۔

لیکن ہمیں انکار اقرار سے کیا سر و کار۔ ہم تو کشف پر عقیدہ رکھنے والے لوگ  
ہیں جو قصہ اس قسم کا سنتے ہیں۔ ایمان تازہ ہوتا ہے۔ اور اسرار بانی کی عظمت بڑھتی ہے۔  
ہماری میں میرے ایک دوست ڈاکٹر سراج الدین نامی ہیں۔ حبش غاں کے  
چھانگ میں طلب کرتے ہیں۔ طبی اور جراحی قابلیتوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ باعتبار  
مشرب المجدیش یعنی غیر مقلد ہیں۔ لیکن ان کی عادات و خصائل سچے اور پکے درویشوں  
کی سی ہیں۔ یعنی بے طمع سادگی پسند فقیر دوست۔ صلح کل۔ ہزاروں غریب ان سے  
فیض پاتے ہیں۔ قصہ مختصر چار صدی اول کے درویشوں کا نمونہ ہیں۔

میں بیمار تو زیادہ ہوتا ہوں۔ مگر علاج زیادہ نہیں کرتا۔ اور کرتا ہوں تو  
اس غیر مقلد درویش کا۔ خدا تعالیٰ نے بھی ڈاکٹر صاحب کی صادق بندگی کو محترم نہیں  
رکھا۔ اور ہاتھ میں وہ اثر دیا ہے کہ ان کے بیمار عموماً اچھے ہو جاتے ہیں۔ اور سب  
عجیب کمال یہ عطا ہوا ہے کہ ان کی انگلیوں کو کشف ہوتا ہے جسم ٹوٹا لکڑتا دیتے ہیں کہ



یہاں بھوڑا ہے۔ اتنا بڑا۔ اتنا گہرا اور اتنی پیپ اس کے اندر ہے۔ اتنے عرصہ میں اس کا اور پختہ ہو جائیگا۔ بظاہر ہر امر ایک معمولی معلوم ہوتا ہے۔ ہر جراح اور تجربہ کار ڈاکٹر اس قسم کی باتیں بتا سکتا ہے۔ مگر تعجب تو اس کا ہے کہ کبھی ان کی رائے غلط نہیں ہوتی۔ بڑے بڑے سند یافتہ ڈاکٹروں کے مقابلہ میں ان کی رائے درست نکلتی ہے اور ایسی درست کہ ذرا بھر فرق نہیں رہتا۔ دہلی و بیرونجات میں جن لوگوں کو اس کا سابقہ پڑا ہے وہ ایسے سیکڑوں واقعے جانتے ہوں گے۔ لیکن ابھی حال میں جو مسٹر کرپشیا یا ہے۔ وہ سب سے عجیب ہے۔ دہلی میں ایک شہر و مسرور ڈاکٹر ڈیڈ احمد صاحب ہیں جن کو شاید مسرکار سے ہزار روپے کے قریب ماہوار پنشن ملتی ہے۔ مگر یہ کہ ان کے جسم میں کہیں بھوڑا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر سراج الدین کو بلا یا گیا۔ انھوں نے بتایا کہ پیپ ٹنگی ہے۔ نشتر لگانا چاہیے۔ انگریز سول سرجن اور دیگر چند ڈاکٹر بلائے گئے۔ ان سب کی رائے ہوئی کہ پیپ نام کو نہیں۔ نہ ابھی بھوڑا بچا ہے۔ آخر بڑی محنت اور پورے غور و غوض کے بعد چیرا دیا گیا تو ڈاکٹر سراج الدین کی رائے صحیح نکلی۔

## مرحقیقت

ڈاکٹر سراج الدین کی یہ قابلیت رمز حقیقت ہے۔ خداوند تعالیٰ نے کہا ناچاہتا ہے کہ کرب اور کوشش سے انھیں تاک کاشف حقیقت بن جاتی ہے۔ روحانی کشف تو اس سے بھی بڑھ کر کشف حقیقت ہوتا ہوگا۔

ڈاکٹر سراج الدین ناراض نہ ہوں ان کے عقیدے پر حملہ کرنے کی نیت سے یہ نہیں لکھا جاتا۔ وہ اگر اپنے مشرب اہل حدیث کے سبب کشف کے قائل نہ ہوں تو مصافحہ نہیں ہم ان کی انھیں کے کشف کے دل سے قائل ہیں۔ اور قدرت الہیہ کی کوششوں پر ہر ملانے والے مسانوں کی اطلاع کے لئے اس خبر کو درج کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اس

بات کا علم بہت لوگوں کے باطنی لطف و طرب کا باعث ہوگا۔

## اینٹ چوٹے کا وصال

(از نظام الملک جون ۱۹۱۶ء)

ایک دن کا ذکر ہے کہ انبالہ شہر میں کسی شاندار مکان کے اندر آدم کی اولاد جو حق حق ہو رہی تھی۔ ہر ابن آدم کا چہرہ بشارت تھا۔ آنکھیں شگفتہ تھیں گویا وہ کسی ایسی چیز کے دیکھنے کو آئے تھے جو ان کے دل و دماغ پر شوق و اشتیاق کے عالم میں چھائی ہوئی تھی۔ ایک آدم زاد ان میں ایسا بھی تھا جو مکین سے پہلے مکان کے قماشے میں موجود تھا اور کہتا تھا۔ اور مکان، تو مجھ سے قد میں بھی بڑا جسم بھی تیرا بہت چوڑا چکلا۔ مگر زبان ہل نہیں۔ مجھ کو دیکھ سوا دو گز اونچا ہوں۔ لیکن زبان بارہ ہاتھ کی رکھتا ہوں۔ میرے پاس اتنے آدمی ہمارے آتے تو خوب جی بھول کر باتیں کرتا۔ اپنی کہتا۔ ان کی سنتا تیری طرح ساکت و صامت رہ کر یہ نہ کہو تاکہ میری زبان نہ سے نہیں بولتا شاید اس کو ہانوں کا آنا ناگوار ہو ہے۔ آدمی کے اس اعتراض کا مکان نے تو کچھ جواب نہ دیا۔ البتہ خود اس کے دل نے اس سے کہا من عرف کل لسان جو پہچان لیتا ہے اس کی زبان کوئی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی بھید کی بات لب تک نہیں آنے پاتی۔ اس مکان کے بتنے اجزا میں سب اپنے مقامات فنا سے گزر کر یہ مقام بقا حاصل کیا ہے۔ اب اس کو کیا ضرورت ہے کہ باقوی آدمی کو نہ لگائے وہ آدمی جو دعوتے اشرف المخلوقات کے بارہ جود تھا تا فنا سے دم چراتا ہے اور بغیر امتحان دئے بقا کی ڈگری مانگنے پر آمادہ ہے۔ آدمی اپنے دل کی اس گفتگو سے خفا ہوا۔ تیوری چڑبائی اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ اللہ میاں نے انسان کو سب طاقتیں دیں۔ مگر ایسی کوئی قوت نہ دی جس سے



یہ آئین کا سانپ خیال قابو میں آجاتا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ذہن میں وہی بات پیدا ہو کرے جو مجھ کو اچھی معلوم ہو۔ یہ نہیں کہ میں خیال رہیں تو میرے دل و دماغ میں اور تعریف کریں دوسروں کی۔ میں ہاتھ سے لکھتا ہوں۔ لکھتا ہوں۔ دانت سے چباتا ہوں اور پیٹ سے ہضم کر کے دل اور اس کے تعلقات کو غذا پہنچاتا ہوں۔ پھر اسکو کیا حق ہے کہ کہاے پئے میرے دسترخوان پر اور مدح سرائی دوسروں کی کرے۔

بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ میں اپنی کوئی حسرت پوری کرنا چاہتا ہوں تو یہ خیال دامن پکڑتا ہے اور دوسری طرف لے جٹے کی ضد کرتا ہے۔ میں عالم تصور میں ایک نقشہ بنانا چاہتا ہوں۔ یہ اس کا رنگ بگاڑ کر دوسرے رخ متوجہ ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسی بین و نگاہ جس کے ذریعے دل و دماغ کے باشندے خیالات قبضہ میں آجائے اور آزاد انسان اس نظر نہ آنے والی ہستی کی قید سے رہائی پا جاتا۔

آدمی اتنا ہی سوچنے یا باتھا کہ اس کو سوت سردی میں ایک تہقہ کی آواز آتی ہے کہ والے نے کہا۔ تخیل کی مشین مدت سے موجود ہے۔ تو کہاں تھا۔ کس حال میں تھا جو آج تک اس کی خبر نہ ملی۔ اسے نادان۔ اگر تو ایک دروازے کو مضبوط پکڑے اور در بدر مارا مارا پھرے تو تیرا دل اور اہمیں رہنے والا خیال بھی ہر جاتی پناہ چھوڑ دے۔ اس مکان کو نظر خور سے دیکھ جس پر بحث کا سلسلہ شروع ہوا ہے کہ جب اس کے منتر اثر اجڑا۔ اینٹ۔ چونہ۔ شہسیر ایک مرکز پر جمع ہو گئے۔ کثرت کا نام فتنہ ہو گیا۔ (یعنی ایک کوئی اینٹ چونے کا نام ملحدہ نہیں لیتا۔ سب کے مجروح کو مکان کے نام سے پکارتے ہیں) تب اس کو یہ درجہ حاصل ہوا کہ اشرف المخلوقات آدمی اس کی دید کو چھو ہوئے۔

تو بھی اگر اپنے ارادے و خیال پر قبضہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو حرص و ہوس نبھیں و نفاق کی ہستی کو آتش عشق سے جلا ڈال۔ اور اپنے جذبات پر اندہ کو ایک بنیاد پر جنم لے۔ پھر دیکھ کہ خیالات قابو میں آتے ہیں یا نہیں۔

ذرا پھر غور کر۔ اس مکان میں لکڑی ہے۔ اینٹ ہے چونا ہے۔ رہا ہے لکڑی کو فنانی امتحان کے کٹنے درجے طے کرنے پڑتے ہیں۔ اول ہر اہم اور سخت متاجل میں آزادی و خود مختاری سے شہادی ہوا لکھتا اور پاؤں کے ذریعہ زمین کا پانی پیتا تھا۔ جب وہ غلہ امتحان کا وقت آیا۔ کھانڈی سے کاٹا گیا۔ آری سے چیرا گیا۔ برے سے برمایا گیا۔ رند سے چھیدا گیا۔ جب کہیں یہ رعب ملا کہ ایک شاندار مکان کا حصہ وار ذہنیت ہے۔ اینٹ کو زمین کا سینہ چاک کر کے کدال اور پھاؤڑے بار بار کر مٹی باہر نکالی گئی۔ پانی ملا کر خوب روندی اور سلی گئی۔ سانچہ میں ڈھال کر اس کی ایک شکل مرتب ہوئی۔ مٹی نے ہر چند کہا کہ سب کچھ منظر۔ مگر میرے مجنوں ذرات خاک کو باہم جہا نہ کرو۔ ایک ہی جگہ رہنے دو۔ الگ الگ بنائیں جائیں گی تو خاندان وحدت کے ذریعے جلا وطن اور غاندہ بران ہو جائیں گے۔ لیکن اس کی قرباؤ کسی نے نہ سنی۔ یہاں تک کہ وہ وہو پست تپ تپ کر خشک ہو گئی۔ اس کے بعد بیجاری آگ کے گھر میں بھیجی گئی۔ یا یوں کہے کہ تاری قبر میں دفن کی گئی۔ لوگ اس آتش مقام سے گزرتے تھے۔ مگر کسی کو خیال بھی نہ آتا تھا کہ اس کے اندر کوئل جل رہا ہے۔ جب اینٹ پر یہ سبکی۔ کس پھری اور سوخت کا کل کا وقت گزر گیا تو امتحان کی سند دی گئی۔ خاک کی پیراہن کے بدلے سرخ رنگ کا لباس مرحمت ہوا شیلے پر سوار کر کے شہر میں لائی گئیں۔ حوض میں غسل دیا گیا۔ اور ان سب کو جو امتحان سے پہلے مجنوں کی فرقت سے پریشان تھیں۔ ہم خوشی کی گھڑی نصیب ہوئی کنکر زمین کا تخت جگر کدال کی نوک سے پارہ پارہ ہو کر باہر بھاگا۔ آگ میں ٹہنت۔ چونہ کھلایا جی میں بسا۔ پھر کہیں یہ نوبت آئی کہ عرصہ دراز کی فرقت کے بعد اپنے بھوٹن اینٹ سے دھال یا بنی نصیب ہوئی۔ اسی طرح دوبار بھی جٹے کٹنے کی سند و منازل کے بعد اس قابل ہوا جو اس مکان میں جگہ پائی۔

جب یہ بے جان اشیاء کو فت و سوخت کے بغیر مرکز وحدت و طمانیت پر نہیں



اسکتیں تو پھر شرف المخلوقات کہلا کر ان امتحان سے کیونکر محفوظ رہ سکتا ہے۔ تو نے سنا بھی۔ کہنے والا کہتا ہے۔ خام آدم۔ نچر شدم۔ سو ختم۔ پہلے کچا تھا۔ پھر پکا۔ اس کے بعد جیل کر منزل حاصل کی۔ یہی کیفیت۔ اینٹ چونے۔ لوہے کی بوٹی کہ ابتدائیں وہ بھی کچے تھے۔ پکنے اور جٹنے کے بعد وصال نصیب ہوا۔ جس کی خوشی منانے آج اتنے آدم زاد جمع ہوئے ہیں۔ اسی طرح آدمیوں میں جو لوگ غامی سے گزر کر بخنگی و سوخنی حاصل کر رہے ہیں۔ تو ان کی قبروں پر بھی لوگ بھیج جاتے ہیں اور اس اجتماع کو عرس کے نام سے پکارتے ہیں۔ عرس کا غلط عروس سے ہے جس کے معنی شادی و خوشی کے ہیں۔ گویا عرس منزل رسیدہ لوگوں کی اصطلاح میں اس موت کی یادگار ہے۔ جو بخنگی و سوخنی کے بعد مقام وصال و بقا تک پہنچ جاتی ہے۔

آدمی اور اس کے دل کی تشنگی سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تک امتحان خدائی کی تعلیمات و مصائب کو برداشت نہ کیا جائے یوم الوصال میسر نہیں آتا۔ اور خیالات مکرر توحید پر جمع نہیں ہوتے۔

لہذا ہم سب کو بھی اسلامی خدمت کے معاملے میں اس بے جان مگر معصوم ہستی کی مثال بغرض تقلید پیش نظر رکھنی چاہیے۔ اور مردانہ و آراگے بڑھ کر دکھانا چاہیے کہ ابن آدم اینٹ چونے سے گیا گزرا نہیں ہے۔

## دوا کی شیشی کے باطنی اشعارے

آنکھ نے دیکھے کان نے سنے

(از نظام المشرع اگست ۱۹۱۷ء)

جب ڈاکٹر انصاری نے اپنے کان میں دوا آ کر چڑایا جبکہ کان کی ٹیک بکنا چاہتے

اور حسن نظامی کے سینے کو دیکھنا شروع کیا تو حسن نظامی کی آنکھ نے ڈاکٹری ساز و سامان سے باتیں شروع کیں۔ اور ان سے کچھ سنا۔ گویا ڈاکٹر صاحب کے کان نے دیکھا۔ اڈ حسن نظامی کی آنکھ نے سنا۔

ڈاکٹر نے کہا معدہ و جگر میں درد ہے۔ پیچھے اپنے غیم امراض کا مقابلہ کرتے کرتے شک گیا۔ اس کو سکون کی ضرورت ہے۔ دماغ ترک مشاغل کا خواستگار ہے۔ پسینہ استعمال کرو اور چپ چاپ ہو کر بیٹھو۔

کان کی تشخیص سے ڈاکٹری زبان تقریر کر رہی تھی۔ مگر اس کے جواب میں حسن نظامی کی آنکھ نے دخل نہ دیا۔ وہ برابر ان اشیاء کو دیکھتی۔ یہی جو میز پر مراقبہ ربانی میں مصروف تھیں۔

قلم آزادی سے دوات کے پہلو میں بیٹھا تھا کہ ڈاکٹری ہاتھ نے اسکو گرفتار کیا اور کہا لکھ۔ اس نے قبول کی۔ اور کاغذ پر حرکت کرنے لگا۔ پوچھا گیا کیا لکھتا ہے۔ بولا لکھ خبر نہیں۔ ہاتھ کاغذ بعد ازاں ہوں جو چاہتا ہے لکھو آتا ہے۔ ہاتھ کی آواز آئی۔ نہیں میرا میں کچھ دخل نہیں۔ آنکھ کے اشارے سے لکھ رہا ہوں۔ آنکھ نے گڑ گڑا کہا۔ کان نے مرض کی شناخت کی ہے۔ وہی لکھو آتا ہو گا۔ کان نے کہا نہیں جناب مجھے بھی کچھ خبر نہیں۔ یہ تو کسی اور طاقت کا کام ہے۔

حسن نظامی اس انکار پر بحث کو سن رہا تھا کہ نسخہ تیار ہو گیا۔ کاغذی پُرزا تھا دوا فردش نے پڑھ کر دوشیشیاں دیدیں جن پر ولایتی لاکھ کی سرخ مہر لگی ہوئی تھی۔ جب پیشیاں گھر میں آئیں کاغذی خرقے سے برہنہ ہوئیں۔ واحدی صاحب نے بستر بار کے قریب لا کر رکھا۔ چاقو منگایا۔ تاکہ بھید کی مہر شیشی کے منہ سے تراشیں تو ایک صدمے سردی آنکھ میں آئی۔ پہلے عجب کو دیکھو اور میری سنو۔

کاسخ کی سمری شیشی ہوں۔ دیکھنے میں جھوٹا سا عرف رکھتی ہوں۔ مگر انسان



اثرات الغلوقات سے زیادہ صاحب تحمل و برداشت ہوں۔ اگر آدمی وہ سب دوا  
ایک ہی دفعہ پی جائے جو میرے اندر ہے تو مر جائے۔ مگر میں خود زندہ ہوں۔ اور  
دوسروں کی زندگی میرے ہاتھ میں ہے۔  
یہ ہمارے منہ پر ہر کسی ہے؟

ہائیں تم نہیں جانتے۔ باطنی تاثیر کے لئے یہ لازمی شرط ہے کہ سر پہر ہو۔ درویش  
کے منہ پر سکوت کی ہر اسی غرض سے لگائی جاتی ہے کہ وہ امراض روحانی کی دوا  
ہے۔ منہ کھلی شیشی کی دوا قابل اعتبار نہیں۔

اچھا تو کاغذی لباس تم کو کبوں پہنا یا گیا تھا۔

اس کا جواب بھی سن لو۔ الناس باللباس آدمیت کی پہچان لباس سے ہوتی  
ہے۔ تو میں دائرہ شائستگی سے کس طرح باہر ہستی۔ خرقد مکتوبی پہن کر منور ہوئی۔  
تب معلوم ہوا کہ میں کس مرض کی دوا ہوں۔

کبوں بی شیشی! ہمارے شکل تو گوری ہے۔ اگر تم کالی ہوتیں تو دوا کی تاثیر میں  
کچھ فرق پڑ جاتا یا نہیں؟

واہ کیا عجیبو بورچین خیال کر لیا۔ گو میری نزد بورچ میں ہوئی۔ لیکن اصل نسل سنا  
اور اس پر صوفیانہ عقائد رکھنے والی۔ میرے ہاں گو رے کالے کی بحث گناہ ہے میں  
تو یہ جانتی ہوں کہ باطن صاف ہونا چاہیے۔ رنگ سفید ہو یا سیاہ۔ اگر میرا تن سیاہ  
ہوتا تو دوا کی تاثیر کو کیا نقصان پہونچاتا۔ اصلیت ہم دونوں کی کاٹھ ہوتی ہے۔ دوا  
دونوں میں یکساں ہوتی ہے۔ پھر سیاہ سفید کی محبت سے کیا حاصل۔

درویش کی ہر سکوت ٹوٹ جائے تو پھر وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ ہماری لاکھی ہر  
دور ہو جائے تو بیکار ہو جاتی ہو یا نہیں؟

میری ہر سکوت کھلتی ہے تو دوسرے کے فائدہ کے لئے کھلتی ہے۔ ایسا ہی

درویش اگر دوسرے کی فائدہ رسانی کی خاطر سکوت کی ہر توڑ ڈالے تو ہر ج  
نہیں بلکہ ہر لگتی اسی واسطے ہے کہ کسی کے فائدے کے لئے ٹوٹے۔ میرے منہ پر ہر نہ ہو  
تو کوڑی کے کام کی نہیں۔ کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے۔ مثلاً اگر کسی حادثہ سے میرا منہ کھل  
جائے تو دوا فروش چھک چھینک دیتا ہے۔ کیونکہ اسے یقین ہو رہا ہے کہ اب بازار میں  
اس کا کوئی خریدار نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اندیشہ ہے کہ میری ذہنی ہر بلا اثر اس میں  
نہ ہو گیا ہو۔ جو بیمار کو نقصان پہونچائے۔ اسی پر درویش کو قیاس کرنا چاہیے کہ  
جب اس کا منہ نفسانی و دنیاوی خواہشات کے لئے کھل جاتا ہے تو روحانی اسپتال  
میں وہ پھینکنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

واحدی کو دیکھو۔ ابھی باتیں ختم نہ ہونے پائی تھیں کہ انہوں نے شیشی کا منہ کھول کر  
چھچھو میں دوا نکال لی۔ اور اس زبان و حلق کو تلخ کر دیا جس کے پڑوسی آنکھ۔ کان  
شیشی کے باطنی اشاروں کا مزیدار لطف اٹھا رہے تھے۔

## وحدت سر دکام

برن

(از نظام الملک گشت شیراز)

پیشانی آلود ابام کیسی بیمار کے ہیں جو لوگ جس دم کے بھید سے واقف نہیں قدرت  
ان پر موعی جس طاری کرتی ہے۔ اس کے بعد ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا بھیج کر دیکھتی  
کہ آدھی جس سے ان کی زبان پر شکر الہی جاری ہو یا نہیں۔ مگر یہ غافل ہستیاں  
شکر یہ ادا کرنے کے بجائے اور غفلت کی طرف جھکتی ہیں۔ یوں تو ہر موسم شان بزدانی  
کا ایک کرشمہ ہوتا ہے۔ مگر گرمی ملک ہندوستان میں ایک بے بہا نعمت ہے۔ جہاں



ہمیشہ سردی رہتی ہے یا گرمی تیز نہیں ہوتی۔ وہاں کے باشندے اس لطافت سے نا آشنا ہیں کہ لوکی گرم بازاری ہے۔ پسینے پہرے ہیں۔ بیکایک کسی گھنے درخت کے سایہ میں پونچے۔ اور خشک ہوا بدن کو لگی۔ بس اس وقت جو کیفیت جسم درود بخشنی ہے وہ زبان یا قلم سے ادھونی محال ہے۔ اندسیاں نے ہر چیز حکمت سے پیدا کی ہے۔ موسم گرما میں بھی ہزاروں اسرار ہیں۔ جن کو چشم بصیرت عطا ہوئی ہے۔ وہ ان چیزوں کی حقیقت پر غور کر کے ذات باری کی حمد و ثناء کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ربنا ما خلقت هذا باطلا۔

اور تو اور ذرا گرمی کے تحفے برف کا خیال کرو۔ کیا صاف۔ شفاف۔ پیاری صورت والی چیز ہے۔ مگر آپ تو اس کو پی جانا جانتے ہیں۔ کبھی اس کے گچھلے والے وجود کے رموز پر غور نہیں کرتے۔ آئے آج دو گھڑی اس میں جی پھلایں۔

### برف کیا چیز ہے؟

اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک آسمانی۔ دوسری مصنوعی۔ آسمانی برف اونچے مقامات پر از خود نازل ہوتی ہے۔ سائنس والے کہتے ہیں کہ وہ انجھری جو سمندر و زمین سے اٹھ کر اوپر جاتے ہیں۔ اور زمین کی صورت بن کر دوبارہ زمین پر برستے ہیں۔ وہی انجھری شان الہی سے پہاڑوں پر برف کی شکل اختیار کر کے گرتے ہیں۔ اور جم جاتے ہیں۔

نئے زمانے والوں نے قدرتی برف پر غور کرتے کرتے بناؤنی برف کا سہید معلوم کر لیا۔ مشین کے ذریعے سے معمولی پانی کے وہ اجزا نکال لئے جاتے ہیں جن کے سبب پانی میں نرمی اور پتلا پن ہے۔ ان اجزاء کے نکلنے ہی پانی سخت اور پتھر جیسا کہ ایسا ٹھنڈا ہو جاتا ہے کہ گرمی کے موسم میں ہر شخص ان پر جان دیتا ہے۔

### برف میں صوفیانہ نکات

اس مختصر بیان کے بعد جس سے برف کی ظاہری حقیقت معلوم ہوئی اس کی باطنی

کیفیت پر توجہ کیجئے۔

جب تک پانی کے اندر نفسانی و کثیف اجزاء شامل تھے اس کے جسم کو قرار دے کہ بکسوی میسر نہ تھی۔ پتہ تھا۔ پتہ تھا۔ ذرا سی گندگی سے سیلا اور بدبودار ہو جاتا تھا۔ جو رنگ اس میں ڈالا جاتا فوراً اس کا اثر قبول کر کے وہی رنگ اختیار کر لیتا تھا۔ لیکن مجاہدہ مشین نے اس کے تفرقہ انداز اجزاء کو فنا کر کے ایسا پکا متحد کر دیا کہ جس رنگ سے دیکھے ایک ہی شکل نظر آتی ہے۔ اور یہی پانی۔ نیچے بھی پانی۔ اندر بھی پانی۔ باہر بھی پانی اور سب خشک و سرد۔ اس کو کہتے ہیں وحدت کا کمال۔ اب اس پر گندگی ڈالنے تو سہل کر پید جائے گی۔ رنگ ڈالے تو وہ بھی اوپر اوپر اڑ جائے گا۔

صوفی بھی جب برف کی طرح اپنے باطن کو جمع کر لیتا ہے۔ تو پھر وہ خواہ کیسے ہی بدنام مقام میں جائے۔ اس پر کسی برائی کا اثر نہیں ہو سکتا۔

اور یہ بھی شمن سمجھتے کہ برف میں ایسی خشکی کہاں سے آگئی کہ انسان اس کو ہاتھ میں نہیں لے سکتا۔ حالانکہ جب تک وہ پانی کی شکل میں تھی۔ ہر شخص آسانی سے اس میں ہاتھ پاؤں ڈال سکتا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب نفسانی کثافت دور ہو جانی ہے تو قدرت ایک ایسا جوہر پیدا کر دیتی ہے کہ پھر ہر کس و نا کس اس پر آسانی سے قبضہ نہیں پاسکتا۔

یہی بات کہ پھر انسان اس کو کاٹ کر اور کھل کر شربت میں ملا کر کون پی جاتے ہیں اس کا جواب صاف یہ ہے کہ جس طرح صوفی دوسروں کی فائدہ رسانی اور تسکین کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اسی طرح برف بھی پیاسوں اور تشنہ کاموں کی تسلی دیتی ہے۔ اور طرہ یہ کہ اپنی ہستی قربان کر کے تسلی دیتی ہے۔

ہائے غفلت شمار آدمی شیشے کے گلاس میں برف کا ٹکڑا ڈال کر گھونٹ لے رہا ہے اور یہ نہیں سوچتا کہ پارہ برف تیری فطرت اپنی چمک دار ہستی مٹا رہا ہے۔



گھلا جاتا ہے۔ اور پانی کو سرد و کھلم کر رہا ہے۔ مگر ابن آدم اس ذات ترحم صفات کا شکر  
نہیں سمجھتا۔ جس نے کائنات کے بے شمار جلوے اس کے لئے پیدا کئے۔ اول اذل  
تو پروردگار ذہیل دیتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ شاید یہ بندہ مجھ کو یاد کر لے۔ مگر  
جب وہ بے خبری سے باز نہیں آتا۔ تو پھر وہ تماشہ دکھاتا ہے۔ جو ایسی حال میں  
پیش آیا۔

کہ ننانک نامی جہاز اہل مغرب نے بنایا۔ اور سمجھا کہ اب اس سے بڑا کوئی جہاز  
دنیا میں نہیں ہے۔ اس میں ہوائی کمرے بنائے تاکہ وہ پانی کے طوفان سے محفوظ  
رہے۔ اور ڈوبنے نہ پائے۔ لیکن قدرت نے خیال کیا کہ یہ سرکش آدمی یوں نہیں  
مانیں گے۔ اس واسطے اس نے اس جہاز کو برباد کرنے کے لئے برف کا ایک ٹکڑا  
بھیجا۔ جس نے دنیا کے سب سے بڑے جہاز کو ایک ہلکی سی ٹکڑا کر ٹکڑے کر دیا۔  
اب انسانوں کی آنکھیں کھلی کہ جس برف کو سوڈے کے پانی میں گھول کر پی جاتے  
تھے۔ جس برف کو موگرے سے کچل ڈالتے تھے۔ اس برف کے ٹکڑے نے سیکڑوں  
قیمتی جاذب کو سمندر کے کنارے سوڈے میں ہلا کر نوش جان کر لیا۔

### جلال و جبروت واسے کی شنا

برف کی یہ گرم کہانی سنکر ان لوگوں کا فرض ہے جو جنگل میں درختوں  
کے بتوں پر معرفت الہی کے دفتر لکھے دیکھتے ہیں کہ اپنے جلال و جبروت والے  
خدا کی حمد و ثنا کریں۔ اسے رب العزت۔ اسے رب الملکت۔ اسے رب الاسرار  
جان تجھ پر صدقے۔ دل تجھ پر داری۔

برف سے گرنے والے ٹھنڈے قطرہ کی قسم۔ ہم ان پر تیرے فیضان کی  
بار دیکھتے ہیں۔ یہ قطرے زبان کی پیاس کو بجھاتے ہیں۔ ایسا قطرہ عنایت و راجو  
دل کی تشنگی کو سیراب کرے۔

برف ہوا سے بچائی جائے۔ گرم کھلم میں جھپائی جائے تو جلدی نہیں گھسکتی  
ہم کو اپنی حکیم معرفت کے دامن میں ڈھکے تاکہ حوادثِ ایام کی ہوا ہمارے وطن  
ہستی کو برباد نہ کرنے پائے۔ الٹی برف کے عذاب سے بچا۔ اور اس کو ہمارے  
جسم و روح کے لئے عذاب و شیریں کام بنا۔

## دل ہاؤس

(از نظام الملک نمبر ۱۲۱۰)

میاں سنتے ہو؟ دہلی میں گورنمنٹ ہاؤس بنتا ہے۔ دن رات کام ہو رہا ہے۔  
آنکھیں جاگتی ہیں اور جگاتی جاتی ہیں۔ تم بھی اپنا دل ہاؤس بناؤ۔ دیر لے کر آباد  
کر دو۔ گورنمنٹ ہاؤس کا راتوں رات بننا ایک غیر معمولی جلدی کا سبب ہے۔ ورنہ  
ظاہری عمارت کے بنوانے والے صرف دن کو کام لیا کرتے ہیں۔ لیکن دل ہاؤس  
ایک ایسی عمارت ہے کہ یہ رات کے اندھیرے ہی میں جنی جاتی ہے۔ جس وقت  
سادہ سنسار سوتا ہے اس وقت پروردگار اور اس کے وہ بندے جو دل ہاؤس  
کی تعمیر کے طلبگار ہیں۔ جاگتے ہیں۔

گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں بجلی کی روشنی ہے۔ غل ہے۔ شور ہے۔ مگر دل ہاؤس  
کی تعمیر کے واسطے تاریکی اور سکوت کی ضرورت ہے۔ جب گورنمنٹ ہاؤس بن جائے  
اس کے دروازوں پر پہرے دار ہوں گے کہ کوئی شخص اندر نہ آنے پائے۔ لیکن  
دل ہاؤس ایک ایسا وسیع مکان ہے جہاں کائنات کے تمام جلوے بے روک ٹوک  
آسکتے ہیں۔ گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں اگر قبریں کھدوا کر پھینک دی جائیں سندروں  
اور سجدوں کی مسامحی ہو۔ وہ تاریخی مقامات جن سے دہلی کا چہرہ چمک رہا ہے۔



ہے نام و نشان ہو جائیں۔ تب بھی تم اس کی تقلید میں کسی کی دل آزمائی نہ کرنا کیونکہ  
دل ہاؤس کی تعمیر دل داری و دلجوئی کی بنیاد سے شروع ہوتی ہے۔ یہ بات سے گئی  
تو مکان بننا دشوار ہو جائے گا۔ اول تو گورنمنٹ ہاؤس کے بنوانے والے بھی ایسے  
ستم شعار نہیں ہیں۔ جو خواہ مخواہ کسی کے دل دکھائیں۔ اور مذہبی یادگاروں کو  
مشاکر اپنا گورنمنٹ ہاؤس بنائیں۔ اور اگر بغرض محال کوئی ایسی جگہ ابھی جائے  
تو کافی معاوضہ دیدیا جائے گا۔ لیکن تمہارے گھر کے دل کی بنیاد ادا کرنے کی دینی  
میں بے بنیاد ہو جاتی ہے۔ یہاں معاوضات سے کام نہیں چلتا۔

گورنمنٹ ہاؤس کے رہنے والے زمین اور اہل زمین کے جیوں پر حکمرانی کرتے  
ہیں۔ دل ہاؤس کی جہان داری اس سے کسب ہے۔ اس کا حکم جسم و روح دونوں  
پر چلتا ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے اہل کار اور شہر یا راجہ کی دل ہاؤس کے تابع فرمان  
ہیں۔

دل ہاؤس دو نظروں سے مرکب ہے۔ ایک دہی اور ایک بدہی۔ دل  
بچا رہا ایشیا میں رہتا ہے۔ ہندوستان میں رہتا ہے۔ علی الخصوص مسلمانوں کے  
سینہ میں رہتا ہے۔ اور یہ وہ مقامات ہیں جہاں اس کی خوب خاطر داریاں ہوتی  
ہیں۔ اور اس کے جذبات کی بہت بڑی قدر کی جاتی ہے۔ یہی دل گو یورپ والوں  
کے سینے میں بھی رہتا ہے۔ مگر وہاں یہ اپنے گھر کے کام و ہند سے میں ایسا مشورہ  
ہوتا ہے کہ دوسرے دل سے سرکار نہیں رکھتے۔ اسی واسطے ایشیا والے کہتے ہیں  
کہ یورپ کا دل خود غرض اور بکار خودی مصروف ہے۔ لیکن ہیں اس سے بحث  
نہیں۔ کوئی خود غرض ہو یا نہ ہو۔ ہم تو اس کو دیکھتے ہیں کہ دل میں اپنے پیدا کرنے  
والے کی بھی کچھ یاد ہے یا نہیں۔ اگر ایشیا والوں میں یہ بات یورپ سے زیادہ  
ہے تو ہمیشہ انہی کا دل بالا ہو گا۔ اور اگر اہل یورپ کے دل واقعی اس نعمت سے

محروم ہیں تو ان کے علاقے اُجڑ جانے کے قابل ہیں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ دہی  
کے بعد بدہی ہاؤس کو دیکھئے۔ خیر نہیں لوگوں نے دہی بدہی کا کیا جھگڑا لگایا  
ہے۔ ہاؤس کے معنی انگریزی زبان میں گھر کے ہیں۔ خانہ دل نہ کہا۔ بہت افسوس  
نہ پکارا۔ دل ہاؤس کہہ دیا۔ مفہوم و مقصود و حقیقت فیض کی ایک ہی ہے۔ فرق  
صرف زبان اور بولی کا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ دہی کو دل لی کہتے تھے۔ یعنی دل لینے والی بستی۔ اب وہ  
وقت کہاں۔ نہ دل ہی رہا۔ اور نہ دل لینے والی ہی رہی۔ وہ اُجڑ گیا۔ پرست  
گئی وہ برباد ہو گیا یہ تباہ ہو گئی۔ مشرک ہے کہ انگریزی سرکار نے جھاڑو ہاتھ میں  
لیکر اس کی صفائی شروع کی ہے۔ شاید کوزے کرکٹ دور ہونے سے اس کی  
حالت کچھ سنبھل جائے۔ لیکن ابھی تک تو دل لی کا نام اس پر صادق آنے کا کوئی  
سامان نظر نہیں آتا۔

خدا نیک میری بیاری کو جس کے طفیل ڈیوڑھی پہنا کر جانا ہوا تھا۔ ایک لکڑی  
وال نے کہا۔ ہر زادہ ہاؤس ایک ہی چیز ہے۔ جس کے معنی گھر کے ہیں گویا یہ پہاڑ  
دل ہاؤس یا بیت القلب تھا۔ کالوں کو یہ نام بہت پہلا معلوم ہوا۔ اور اس لحاظ  
میں اسرار حقیقت کے کوششے نظر آنے لگے۔ جب اس پہاڑ کی صورت دیکھی تو معلوم  
ہوا کہ بہشت کا ایک ٹکڑا ہے۔ وہ بہشت جس کی مومن اور نیکو کار لوگوں کے نام  
رجسٹری نہیں ہوئی۔ اس میں ہندو مسلمان نیک و بد اداستے اعلیٰ بغیر روک ٹوک  
کے آسکتے ہیں۔ امتحان صرف اتنا ہوتا ہے کہ باطن میل کے بل عراط سے گزرنے  
کے بعد یہ بہشت نصیب ہوتی ہے۔ اس کا نام رحمت خداوندی ہے۔ وہ نہیں  
چاہتا کہ اس کے کافر و سرکش بندے قیامت کے بعد ابد الآباد دوزخ میں ہیں  
تو دنیا میں بھی ان پہاڑوں کی ٹھنڈی ہوا اور ہونٹوں کے باراحت عیش سے



مردم کر دے۔

کیسی پیار ہے۔ اپنے اپنے پہاڑ خیر نہیں گنتی مدت سے اپنے پروردگار کے سامنے پاؤں باندھے کھڑے ہیں۔ آنسوؤں کے چٹے سے دھو کر دے۔ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں۔ خدا نے بھی ان کے دل کو آباد کیا ہے۔ جدھر دیکھو ہرے بھرے درخت لہلہا رہے ہیں۔ پرندے بھینوں پر بیٹھے نعمتیں لہہ لہہ کر رہے ہیں۔

آدمی بھی جب کوہ وقار سے یکسو ہو کر خدا کے سامنے حاضر ہوتا ہے تو اس کے دل میں بھی یہ خشکی۔ یہ سرسبزی۔ یہ شادابی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کو انگریزی اصطلاح میں دل ہاؤس کی آرائش کہنا چاہیے۔

اور وہاں اس پر بھی توجہ کی؟ پہاڑوں میں انسان کو نشیب و فراز کے راستوں سے کیسی تکلیف ہوتی ہے۔ جب بلندی پر چڑھتا ہے سانس بھول جاتا ہے۔ ہانپتا ہے۔ لڑکھڑاتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اب کتنا راستہ باقی رہ گیا اور جس وقت بلندی سے لپستی کی طرت آتا ہے۔ اس وقت بھی یہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ نہیں دور و تیز رفتاری میں اس پاس کے کسی کھڈ باغ میں نہ گرے۔ ڈاکٹروں کی رائے میں پہاڑوں پر ترقی صحت کا یہی راز ہے۔ جو لوگ نشیب و فراز کی مشکلات میں شریک نہیں ہوتے گہر میں آرام سے بیٹھے رہتے۔ یا سواری پر چلتے پھرتے ہیں۔ ان کی صحت ہمیشہ خراب رہتی ہے۔ اسی طرح دل ہاؤس کے مہماروں کا خیال ہے کہ نفی اثبات کے نشیب و فراز میں چڑھتا اترنا صحت باطن کے لئے لازمی ہے۔ اس کی تعلیمات کا خیال کر کے جو لوگ مہمراہ ہیں۔ ہمیشہ روحانی امراض میں مبتلا رہتے ہیں۔

چڑھو لا الہ کی بلندی پر اور اُتو لا الہ کی دادی میں۔ دل ہاؤس کی

تغیر کے لئے موسم رمضان خوب زمانہ ہے۔ جذبات یکسو۔ ارادے پاکیزہ۔ نفسانیت کی سرہا زاریاں۔ لہو لہو میں تم بھی اپنا دل ہاؤس بنا لو۔ پھر خیر نہیں مل گیا پس آنے والا ہے۔

دل ہاؤس کا فریج روزہ نماز اور ذکر الہی ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے لئے میز کرسی چاہیے۔ دل ہاؤس کے لئے ایک سجدہ با اخلاص اور حمد کا ایک سچا جملہ درکار ہے۔ روزے سب رکھتے ہیں۔ مگر جسم کی زبان بھوک پیاسی رہتی ہے۔ اور نفس کی زبان کہلنے پینے سے باز نہیں آتی۔ ایسا روزہ کس کام کا۔ دل ہاؤس کی آرائش چاہئے ہو تو ہواؤس کی زبان بند کر دو۔ اس کو روزہ رکھو۔ مسجدیں خوب آباد ہیں۔ نمازیوں کی صفیں بھی بُنیات فہوض کی جگہ کہ ہمالیہ کی صفوں کی مثل ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں اکثر لوگ میز۔ کرسی۔ کالر۔ ٹائی۔ برٹ۔ سوٹ۔ چھری کاٹنا۔ نوکری۔ خدمت گاری۔ غلامی و اطاعت شعاری۔ چھری اور جھڑی۔ خال پھاڑ اور جس اعلیٰ کے نشہ میں چور ہو کر اس وعید کے سخت ہوتے ہیں۔ جو لا تقربوا الصلوٰۃ وانتم سکا دھنی کے پردہ میں مخفی ہے۔ پروردگار نہیں چاہتا کہ اس کے بندے غیرت کے نشہ سے مخمور ہو کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم میں اس واسطے ارشاد فرماتا ہے کہ ایسی حالت میں نماز نہ پڑھو۔ یعنی مہرے سامنے نہ آؤ۔ جب کہ تم نشے میں مدھوش ہو۔ سرکش انسان نے سمجھ لیا کہ نشہ نماز سے چھٹکارے کا نام ہے۔ کیونکہ خدا کہتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب بھی ست جاؤ۔ کاش وہ ارشاد دہانی کے ناز مجبوریت تک رسائی پاسکتے۔ اور معلوم کرتے کہ نماز محبوب کی نزدیکی کا نام ہے۔ غیرت کا نشہ نہیں گے تو ہجر و فراق میں بھینک دے جائیں گے۔ پس اگر دل ہاؤس کی بنا کو مستحکم کرنا اور اس کی آرائش و زیبائش کو مکمل دیکھنا چاہتے ہو تو رمضان شریف میں ایسی ترقی سے روزہ افطار کر دو جو غیرت کے تمام نشے اُتار دے اور تمہارے دل کو خدا کا گھر



بنادے در نہ جناب اکبر الہ آبادی کا یہ شعر تم پر صادق آئے گا۔  
خدا کا گہر نہ رکھا دل کو بنگلوں میں کیوں ہو کر  
بھلا یا عرش کو اس قوم نے کرسی نہیں ہو کر



(از نظام المشائخ اکبر پشاور)

معدوم و نابود چیز کو مضر کہتے ہیں۔ نقطہ بھی اسی شکل کا نام ہے۔ حساب اور  
اقلیدس و ہندسی رموز و ازاں کی خبر نہیں کہ وہ اس محیط بے سرو پا ہستی کی نسبت  
کیا خیال رکھتے ہیں۔ فقیر کو علم و فضل کی باتیں یاد نہیں۔ اس کو تو یہ بے عقل و  
تعلق دار نکات سے لبریز نظر آتا ہے۔

کسی نے حوت بے سے کہا سمجھ میں اور تے سٹے میں کیا فرق ہے؟ صورت  
تینوں کی یکساں ہے۔ تفاوت فقط اس کا ہے کہ بے کے نیچے ایک نقطہ اور تے  
کے اوپر دو نقطے۔ تے پر تین نقطے۔ بے نے جواب دیا۔ یہی سوال میں نے الف  
کیا تھا کہ جب تو اکیلا تھا تو تیرا مطلب بھی ایک نکلتا تھا۔ لیکن جس وقت تیرے  
پہلو میں ایک نقطہ بڑھا یا گیا تو معافی دے گئے ہو گئے۔ دوسرا نقطہ اور زاید  
کیا تو ایک سے تھو ہو گئے۔ تیسرا بڑھا تو ہزار بن گئے۔ یہ کیا مہید ہے۔

الف نے جواب دیا۔ خاموش۔ کائنات کی پیداوار اس کار از اسی کے اندر  
مضر ہے۔ آہنی گودشت نے لارڈ کو زن کی سرکار سے پہلے اس راز کو قاذون راز  
داری کی ہر سے مخفی کر دیا ہے۔ زبان سے افشا کا ایک حرف بھی نکلا تو لینے کے دینے پڑتا ہے  
حروف کی باتیں سنا کر حسن نظامی نے کہا میں نے لارڈ کو زن کے قاذون

راز داری کو ہمیشہ بام سے نیچے گرتے دیکھا۔ اس کی تشبیہ یزدانی قاذون سے ناجائز ہے  
مادہ پرست آدمیوں کے قوانین دو چاروں کے ہاں ہیں۔ اقبال کی آنکھ  
رکھتی ہے۔ مگر وہ لب پر نہیں لاسکتے۔ میری آنکھ دیکھتی ہے زبان بولتی ہے۔ اور  
باتہر حرکت کر لے کو تیار ہے۔

سنو میں تم سے کہوں۔ یہ صفر جس کو عنان میں دیکھا۔ ایک ہولناک انقلاب کا  
علم دار ہے لہذا اس کتاب کی ابتدا ہے اور حروف و الفاظ کی سب کتا بوں سے  
افضل ہے۔ لیکن اس لہجہ اشد کی بھی ایک ابتدا ہے۔ اور وہ بے کا نقطہ ہے۔ اس نقطہ  
کی تشریح آج کے دن مقصود ہے۔ جس دن تم اس کو پڑ ہو گے عبد الفطر کو سات  
آٹھ دن گزر چکے ہوں گے۔ خوشی کمال زوال میں ہو گا۔ لہذا اس شکل اور باریک  
مضمون کو ذرا غور سے پڑھنا۔

اللہ ہمارا سمجھو اس کے نقطہ میں کوئی نقطہ نہیں۔ محمد ہمارے رسول۔ اس بیت  
میں بھی نقطہ معدوم۔ آخری نجات اور خروج جس ذات پر منحصر ہے۔ وہ لازم ہے وہ  
بھی بے نقط۔

دل کہتا ہے تم میرے مقصود کے مفہوم تک اتنے کم نقطوں میں نہیں پہنچ سکتے  
کہو گے کیا۔ لکھا ہم نہیں کیجے۔ دماغ میں کچھ خرابی تو نہیں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے  
کہ قرآن شریف سب سے آسان کتاب ہے۔ مگر اس کے شروع میں الف لام۔ حیم  
کو عام فہم کیوں نہ ہونے دیا۔ پس انسان کی طاقت اتنی ہی ہے کہ دور سے اشارہ  
کر دے کہ تو ہوا خاص فہم حصہ۔ اب عام دلچسپی کی باتیں سنئے سوچ  
بے کارم و باکارم چوں در حساب اندر

حساب کی رقموں میں مہاں مکی ہستی بیگار بھی ہے۔ اور باکار بھی۔ تاہم یہ سلب  
کہ اصل قسم سے اس کے وجہ کو کچھ سرکار نہیں۔ ایک دن ایک مرید نے حسن نظامی



کے ہاتھ پاؤں کو چوما۔ اور بچا کہ میں نے حسن نظامی کے تہرک جسم سے برکت حاصل کر لی۔ لیکن جسم میں برکت کہاں وہ تو حساب کی رقبوں کا رہے۔ ذات اور روح کے بین دین کا حساب کن ہو۔ اور جسم کجغت کی مفت میں کھینچا تانی کی جائے۔ ہمیشہ اپنے ہاتھ کو دیکھتا ہوں کہ وہ دماغ کے کپنے سے کاغذ پر کچھ لکھا کرتا ہے۔ دنیا کی خلقت ہاتھ دماغ کے عمل کو کتاب و اخبار میں پڑھ کر حسن نظامی کو اس کا ذمہ دار تصور کرتی ہے۔ اور یہ نہیں جانتی کہ مدد حساب کتاب کچھ سرکار نہیں ہوتا۔ صفر اور نقطہ کا بھی ہی عالم ہے کہ سب کچھ ہے اور کچھ نہیں۔

قرآن اس دائرہ حقیقت کے۔ کیا کیا تاشے پردہ کائنات پر برپائے ہیں اعلیٰ سے اعلیٰ مخلوق آفتاب اور ادنیٰ سے ادنیٰ ہستی ذرے کو دیکھئے۔ یہ بھی حیات کے مدد اور صفر و نقطہ کی طرح بے کار بھی ہیں۔ اور باکار بھی۔ آفتاب گرم ذرات کا مجموعہ زمین کے سب کارخانوں میں دخیل ہے۔ اس لئے باکار ہے۔ لیکن رات کو جب یہ غروب ہو جاتا ہے تو دنیا کے کارخانے بند نہیں ہو جاتے۔ اس واسطے بیکار ہے۔ ذرہ عالم مرکب کا انتہائی اور آخری نقطہ ہے۔ اس کی جنس نہ ہو تو ساری کائنات بے کار ہے۔ لہذا اس کا وجود باکار۔ مگر ایک ذرے کا ہونا نہ ہونا کوئی چیز نہیں۔ پھر اس کے ناکارہ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اسی پر نقطہ اور صفر کو تپاس کر دو۔

خزان میں اس کی صورت دیکھ کر کوئی مطلب سمجھ میں نہ آئے گا۔ اور بے کار چیز معلوم ہوگی لیکن جس وقت جمعی حقائق کو یکسو کر کے اس کے حقائق و معارف پر غور کر دے تو یہی نئی نئی چیز محیط اکل نظر آئے گی۔

نظام اشباح کے مضامین اور حلقہ کی تمام تخریروں کے شروع میں صبر کے نیچے دو لکیریں لکھی جاتی ہیں۔ خیال ہوتا ہو گا کہ یہ ایک بے کار فعل ہے۔ پر جو اس صبر سے واقف ہیں وہ ان کو باکار اور میکیم گن سے زیادہ کارگر مانتے ہیں۔ جس تخریر پر نشان ہو گا۔ ندانے چاہا تو وہ کبھی بے اثر نہ رہے گی۔ یہ دو لکیریں نہیں ہیں بلکہ تخریر

کے قوس کے لئے ایک قوت دار معجون ہے۔

نقطہ اور صفر بھی ان ربانی اسرار و مفاد سے بہرہ ور ہے۔ اگر تم اس کی روحانی اور فلسفیانہ باریکیوں پر غور نہیں کر سکتے تو ایک کاغذ پر نقطہ کی گول شکل بناؤ اور تنہائی میں اس پر نگاہ جاؤ۔ اور اپنے خیالات کو نقطے کے چاروں طرف پھیلا دو۔ پھر دیکھو کیا لطفت اور مزہ آتا ہے۔ بشرطیکہ چند روز تک اس کی مسلسل مشق کرتے رہو۔

اس معجون کی سرخی پر نظر جاؤ۔ اور سوچو۔ یہی سب کام کرنا اور محیط ہے۔ ہر دیکھ غم اس کے اندر فنا ہو رہا ہے۔ انہی کی فوجیں۔ روس کے لشکر اس غار جہنم میں گر رہے ہیں۔ اب اس کو گردش ہوگی تو گرد و مہیش کے تمام محکم قعر متحرک ہوں گے۔ ادھام۔ خوف۔ رعب کو شکست ہوگی۔

موسیٰ نے درخت اور پہاڑ کی آڑ میں دیدار دیکھا تھا سلم دیدار دیکھتا چاہتا ہے تو نقطہ اور صفر کو سامنے لائے۔ جو کرہ خاک کی خیالی پیکر ہے۔ جو قلب جسمانی کی تصویر ہے۔ جو ازل وابد کے درمیان بے تار کا محکمہ پیام رسانی ہے۔

بندوق کی گولی نقطہ اور صفر کی شکل سے مشابہ ہے۔ مگر گولی پیام مرگ ہے۔ اور نقطہ و صفر رشتہ زندگانی۔ زندگی کو پُر لطف بناؤ۔ اور اس مجذوبہ بزرگ کو سمجھو۔

آنکھ کی پتلی۔ خال ڈبغ یار۔ اور ان تمام صورتوں کی سرچہ نقطہ و صفر کی جھلک یا قریب النکل ہیں۔ نقطہ کے وجود میں نکات کا خاموش دریا موج میں آنا چاہتا ہے۔ جب یہ لہر آئے گی تو میں تم کو عید کی مبارک باد دوں گا۔









موت کے گھاٹ اُتار دے جن کو برسوں کی مشقت کے بعد مامتا بھری گودوں نے پالا پوسا تھا۔

دایاں ہاتھ ان خیالات کو قلعہ بند کر رہا تھا کہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے نے کچھ اشارہ کیا۔ اس نے کہا مجھ میں کیا لکھا ہے؟ اس کو پڑھو۔ میں زبانی دستاویز کی شہادت ہوں۔ خدا نے فرمایا تھا۔ قیامت کے دن آدمیوں کے ہاتھ پاؤں سے گواہی لوں گا۔ اور وہ انسان کے اعمال کی شہادت دیں گے۔ قیامت تو دور ہے۔ اس کا نونہ زمین کے اس دور پُر آشوب میں جو درحقیقت محشری زمانہ ہے۔ اعضائے جسم گواہی کے لئے طلب کئے جا رہے ہیں۔ ایک وقت تھا جبکہ دستاویز کی تکمیل ہر اور دستخط سے ہوتی تھی۔ اب قیامت قریب آگئی۔ مہر دوں اور دستخطوں میں جھلسا زیاں ہونے لگیں۔ اس واسطے خدا نے ایک نیا ذریعہ تکمیل صداقت کا پیدا کیا۔ اور وہ انگوٹھے کا نشان ہے۔ تمام معاملات جن کا علم درآمد محترم میں آتا ہے انگوٹھے کے نشان سے مکمل کئے جاتے ہیں۔ دیہی ہاتھ کے فقر کو قرن گزر گئے تھے۔ وہ کہتا تھا کہ جو کچھ ہوں میں ہوں۔ میرے بل پر سب کام ہوتے ہیں۔ خدا کو انانیت کسی کی نہیں بھاتی۔ آج دایاں ہاتھ بیکار رہے اور بائیں ہاتھ کے کرتب کا سارے جہاں میں دور دورہ۔ اس میں نصیحت ہے ان لوگوں کے لئے جو غرور و تکبر و خود پرستی کے متوالے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ ہماری لن ترانیاں ہمیشہ برقرار رہیں گی۔ دوام اور ہمیشگی صرف خدا کی ذات ہے۔ باقی ہر ایک کے لئے انقلاب و زوال ہے۔

اللہ کے بندو! اپنے جسم پر غور کرو۔ تمہارے رنگ و رنگ میں اسرار ربانی کے پوشے ہیں۔ تمہارا بال بال یزدانی رموز میں بندھا ہوا ہے۔ انگوٹھے کی لکیریں جس طرح تمہارے معاملات و دنیاوی میں کام آتی ہیں۔ اسی طرح ان سے

عرفان الہی کا کام نکالو۔ لیکن دین کے کاغذات پر انگوٹھے کا نشان کرتے وقت ذرا یہ بھی سوچ لیا کرو کہ تم کس انگشت حقیقت کا نشان ہو۔ کہانے۔ پینے۔ لٹنے۔ جھگڑنے۔ طومبی خود ستائی کے لئے تم کو نہیں پیدا کیا گیا۔ پروردگار کو تمہاری پیدائش سے اپنی طاعت و عبادت مقصود ہے۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون کا ارشاد اس کا شاہد ہے۔ کائنات کی دستاویز تلم کون سے جب لکھی گئی تو کن کپے والے نے مخلوقات کے کاغذ پر ایک انگوٹھے کا نشان لگایا تاکہ سند ہو اور وقت ضرورت کام آئے۔ وہ سند کیا ہے اور وہ ضرورت کیا ہے۔ اور وہ انگوٹھے کا نشان کس سے مراد ہے۔ نشان انگشت وجود انسانی ہے۔ سند خلافت رحمانی ہے۔ ضرورت موت کے بعد وہ گھڑی جو سب کو پیش آتی ہے۔ ذالک المکتب لا دیب فیہ مونیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات کے باطنی و اندرونی انتظام کے لئے پروردگار کی جانب سے ایک شخص مقرر ہوتا ہے جس کے جہدے کا نام قطب عالم یا قطب مدار ہے۔ قطب عالم کے دائیں بائیں دو وزیر ہوتے ہیں۔ دست راست کے وزیر کا نام عبد الملک اور دست چپ کے وزیر کا عبد الرب۔ عبد الملک کا یہ کام ہے کہ خدا پرستوں کے معاملات کو قطب عالم کے حضور میں پیش کرے۔ اور عبد الرب ان لوگوں کی جہات بارگاہ قطب عالم میں پیش کرتا ہے۔ جو دائرہ توحید خدا پرستی سے بھٹکے ہوئے ہیں۔

اس زمانے میں جو ہم دیکھتے ہیں کہ دشمنان توحید تمام دنیا پر چھائے چلے جاتے ہیں۔ اور خدا پرست ہر جگہ مغلوب ہو رہے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دست چپ کے وزیر کے لئے اپنی نعمتوں کا دروازہ کھول دیا ہے۔ مگر صفات الہی کی مختلف شانیں ہیں۔ آج ہمارے شامت اعمال کے سبب صفت تمہاری کا ظہور ہے۔ اور قطب عالم کے وزیر دست چپ برسر حکمرانی ہیں۔



جس کی وجہ سے دنیاوی دستاویزوں پر انگوٹھے کا نشان بھی بائیں ہاتھ کا لگایا جاتا ہے۔ توکل ہاری تو بائیں قبول ہوں گی۔ صفت رحمت فرمائے گی۔ اور وزیر عبدالملک برسر حکومت ہوں گے۔ اس کو انگریزی پارلیمنٹ کی دو شاخوں لبرل اور کنسرویٹو کے تحت میں نہ لائے۔

ربانی حکومت جمہوریت سے اسی قدر قطع رکھتی ہے کہ کبھی شان قبر کا دور ہے اور کبھی شان رحم کا دور لیکن قبر ایک کے لئے ذہر ہوتا ہے۔ اور دوسرے کے لئے آب حیات۔ اس کی سرکار میں لبرل اور کنسرویٹو حکومتوں کی طرح پالیسیاں نہیں ہیں۔ اس کی حکومت کا مدار محکموں کے اعمال پر ہے۔ جیسے اعمال سرزد ہوتے ہیں۔ اسی قسم کی حکمرانی کی جاتی ہے۔ اس کے دربار میں دائیں ہاتھ کے نشان کی دستاویز قبول ہے۔ وہ ارشاد فرماتا ہے فاما من اوتی کتبہ ہمیدہ فسوف یحاسب حسابا بیدا جس کے پاس دائیں ہاتھ کی دستاویز اعمال ہے۔ اس کا محاسب آسان اور سہل ہوگا۔ یعنی جس طرح دنیاوی عدالتوں میں بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے نشان سے دستاویز قبول کی جاتی ہے۔ عدالت دین میں قبول نہیں کی جاتی اس کے ہاں دائیں ہاتھ کی دستاویز پیش کرنے سے نجات ہے۔ لہذا اسے دعویدار اگر تم خدا کو چاہتے ہو۔ اگر تم اس کی توحید کے قائل ہو تو دائیں ہاتھ کی دستاویز تیار کرو۔ دایاں ہاتھ تم سے اپنا حق مانگتا ہے۔ میدان چاہو میں تمہارا بہت سے پہاڑی قبضہ شمشیر اور کشتہ نعل سے دائیں ہاتھ کا حق ادا کر رہے ہیں۔ تم اس امن کے ملک میں جیب میں ہاتھ لے جاؤ۔ اور اس کا حق ادا کرو۔ تمہارے دائیں ہاتھ کی لکیر میں بھی اگر تم غور کرو اس عظیم الشان معاملہ کی تصدیق کرتی ہیں جو سب خدا پرستوں کو خوشی و غمی کے ساتھ عنقریب پیش آنے والا ہے۔ لیکر عرفان کو بچاؤ۔ تاکہ لکیر کے فقرا اور عارف حق کا رتبہ پاؤ۔

# لال ٹین

(از سال نظام المشائخ ۱۹۹۹ء)

لال ٹین ہاتھ میں رہنے والی روشنی کا نام ہے۔ شیشے کے اس قفس کو کہتے ہیں جس کے اندر شمع آتشیں قید ہے۔ ایک زمانہ تھا آندھیاں پروانے اور چلنے پھرنے والوں کے دامن۔ چراغوں کے دشمن تھے۔ بھرے پڑے چراغ ہوا کے جھونکے سے گل ہو جاتے تھے۔ پروانے اپنی عاشقانہ پروانہ بازی سے اس غریب روشنی کی ہستی کو بے جان کر دیتے تھے۔ بے احتیاط دوہنوں کے آنکھل کبھی تو ایسا ہوا کہ نور چراغ ان کے صدمے سے بجھ جاتا اور کبھی دوپٹے خود چراغ بن جاتا تھا اور بے احتیاط اور ہٹنے والے کو منراے سوخت مل جاتی تھی۔

آج وہ وقت ہے کہ روشنی کو سب سے زیادہ ترقی اور امن و امان نصیب ہے کیا محال جو اندھی آنکھ ملانے۔ پروانہ قریب آئے اور آنکھ کا دامن حملہ آور ہو۔ روشنی لطیفان بے نظری سے چمنی کے گنبد میں رات بھر پائوں پھیلا کر سن سنانی ہے۔ اس نئی روشنی کے زمانہ میں کائنات کی ہر چیز کا خط ہر روشن پن مگر باطن ایک بجلی کی روشنی کا کپج کے ہندوں میں ظاہر ہو کر چمکتی ہے۔ اور تاریک باطن میں تاریک رہتی ہے۔ گیس کی روشنی کا بھی یہی عالم ہے۔ مگر ہمیں اس سے کیا بحث۔ سیاہ باطن ہر اسفید باطن۔ ہمیں تو یہ ہماری لال ٹین پیاری ہے۔ چلتا پھرتا نور ہے۔ اور اس زمانہ میں برکت وہیں ہے کہ جہاں حرکت ہو۔ ایک رات میں نے لال ٹین سے پرچھا۔ کیوں بی "تم کو رات بھر کے چلنے سے کچھ تکلیف تو نہیں ہر تھی؟" بری۔ آپ کا خطاب کس سے ہے؟ تیری سے۔ ٹین کی ڈیسر سے؟



کا پنج کی چمپی سے، یا پتیل کے اس تار سے جس کو ماتھ میں لیکر لال ٹین لٹکانے پھرتے ہیں ؟

لال ٹین کے اس سوال سے دل پر ایک چوٹ لگی۔ یہ میری ایک بھول تھی اگر میں پہلے اپنے وجود کی لائین پر غور کر لیتا تو ٹین اور کا پنج کے پتھر سے یہ سوال نہ کرتا۔ میں حیران ہو گیا کہ اگر لال ٹین کے کسی ایک جزو کو لال ٹین کہوں تو یہ درست نہ ہوگا۔ اور اگر تمام اجزاء کو ملا کر لائین کہوں تب بھی موزون ہونے لگا کیونکہ لال ٹین کا دم روشنی سے ہے۔ روشنی نہ ہر تو اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ مگر دن کے وقت جب لال ٹین روشن نہیں ہوتی اس وقت بھی اس کا نام لال ٹین ہی رہتا ہے تو پھر کس لال ٹین کہوں۔ جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو مجبوراً لال ٹین ہی سے پرچھا۔ میں خاک انسان نہیں جانتا کہ تیرے کس جزو کو مخاطب کروں اور کس لال ٹین سمجھوں۔ یہ لال ٹین کی روشنی لڑی ہلی۔ کپکپاتی۔ گریادہ میری ناشناسی و نادانی پر بے اختیار کھٹکھٹا کر مٹتی۔ اور کہا اسے نور خدا کے چراغ کا دم زاد سن لال ٹین اس روشنی کا نام ہے جو بتی کے سر پر رات بھر کا جلا یا کرتی ہے۔ لال ٹین اس شعلے کو کہتے ہیں جس کی حرارت تیل ہے۔ اور جو تاریکی کے دشمن سے تمام شب لڑتی بھرتی رہتی ہے۔ دن کے وقت اگرچہ یہ روشنی موجود نہیں ہوتی۔ لیکن کا پنج اور ٹین کا پنجہ رات بھر اس کی ہم نشینی کے سبب لال ٹین کہلانے لگتا ہے تیرے اندر بھی ایک روشنی ہے اگر تو اس کی قدر جانے اور اس کو پہچانے تو سب لوگ تجھ کو روشنی کہنے لگیں گے خاک کا تیل کوئی نہ کہے۔ دیکھ خدا کے دیوں کو جو رات بھر اپنے پردہ نگار کی نزدیکی و قربت کی خواہش میں کھڑے کھڑے گزاردیتے ہیں تو دن کے وقت ان کو نور خدا سے علیحدہ نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تک کہ مرے کے بعد ان کی قبروں کی بھی وہی شان ہوتی ہے پہلے چنی کو صاف کر یعنی اپنے لباس ظاہری کو گندگی و نجاست سے آلودہ نہ ہونے دے

اس کے بعد ڈبیہ میں صاف تیل بھر۔ یعنی طلال کی روزی کھا۔ اور پھر دوسرے کے گھر کے اُجالے کے لئے اپنی ہستی کو جلا جلا کر مٹا دے۔ اس وقت تو بھی قندیل حقیقت اور فانوس ربانی بن جائے گا۔

## بے تار کا تار

(از نظام المشائخ مئی ۱۹۱۳ء)

تم نہ کہتے ترمیں بھی خاموش رہتا۔ بادہ فروش اور بادہ نوش کے ہاتھ میں اپنا بھید ویدیا۔ میں بھی دنیا پر تمہارے راز کو فاش کر دوں گا۔

پہلے تم نے یہ کیا کہ سبکی کے اسرار کو طشت از بام کیا۔ اس سے گاڑیاں کچھ ایسی پنکھے جھلوانے۔ سرگھبراٹھیں۔ ہر کارے کا کام لویا۔ پھر بے سلسلہ بے تعلق نشان بھی ان کے قبضے میں دیدیتے۔ بے تار کے تار کا علم بتا دیا۔ اور وہ بھی کس کو جو تمہاری شان میں گستاخ ہے۔ بے ادب ہے مغرور ہے۔ چور ہے ڈاکو ہے دغا پیشہ اور جفا کار ہے۔ میں پوچھتا ہوں تم کو بندہ نازی کا اتنا شوق کیوں ہو گیا ہے۔ اب دیکھنا اس راز کے زور سے یہ لوگ تمہارے پسندیدہ گھر پر چڑھ کر جانیں گے گولے گولیاں برسائیں گے۔ تمہارا کیا جائے گا بھلیف تو ہم کو ہرگی۔ جن کے دلوں میں اپنے گھر کی محبت بھردی ہے۔

نادان و ناسمجھ بندہ گزرتا ہے۔ اسے بے خبر تو کیا جانے پردہ نگار کی حکمت پردہ نگار ہی خوب جانتا ہے۔ علم و ہنر کے آم کا رس تو تجھ کو دیا ہے۔ چھلکے ان گستاخوں کو بل گئے۔ اس پر پتہ راہ کہنا سراسر بے بنیاد ہے۔ چور کو چوری کرنے کے اوزار دینے میں تو اس کو یہ بھی بتا دیا ہے کہ جو دی سکے بغیر بھی ہم تجھ کو رزق دے سکتے



ہیں یہ اوزار امتحان کئے گئے ہیں۔ اگر تو نے چوری کے کام میں ان کو استعمال کیا تو ہاتھ کاٹے جائیں گے۔ اور اگر وہ سروس کو آرام دینے کے کام میں لایا تو انعام پائے گا۔ کردگار عالم جانتا ہے کہ یہ گو مفری دنیا گستاخ و ناسزا دہی ہے۔ مگر اس کو یہ بھی علم ہے کہ انہیں میں بہت سے میرے دروازے پر سر جھکائے آنے والے ہیں۔ ایک وقت پر جرمن اسلام قبول کرے گا۔ انگلستان مسلمان ہو جائے گا۔ فرانس میں بھی زبردستی کی روشنی نمودار ہوگی۔ ابتدا کو دیکھ کر بے قرار نہ ہو۔ ازل کے حالات سے یاروس نہ بن۔ انجام راہ میں دیکھو کیا ہوتا ہے کیا کیا جاتا ہے۔ آج دیا ہے کل لے لیا جائے گا۔ آج سرفراز کیا ہے۔ کل برباد کر دیا جائے گا۔ اگر نہ مانے اور گمراہی کی چال چلتے رہے۔ بے تار کا تار تم لوگوں کی وسیل بنایا گیا ہے۔ اس کو دیکھو۔ سوچو۔ سمجھو۔ اور دشمن سے کہو یہ ہی ہمارے مولے کی شان کا ظہور نمود ہے۔

مراقبہ میں کیا ہوتا ہے۔ مکاشفہ کسے کہتے ہیں۔ لاکھوں کوس کی خبر ان کی آن میں مل کی لوح پر کس طرح نقش ہو جاتی ہے۔ اس کا جواب بے تار کے تار میں ہے چند اونچی اونچی لکڑیاں کھڑی کر دیں۔ برقی فزیرہ کا خرقد ان کھبروں کو پہنایا۔ اس کے بعد اشارے کنائے شروع کر دیئے۔ ایک لندن میں ہے ایک دہلی میں۔ دونوں کو کو آواز آنے لگی۔ لیکن کس کو؟ اسکو جو تار کے بھید سے واقف ہے۔ ہر ایک کو نہیں خواہ ہزاروں آدمی تار کی بلی سے لگے بیٹھے رہیں۔ جیسے مراقبہ کرنے والے کے پاس بیٹھنے والے بے خبر رہتے ہیں۔

مگر یاد رکھو بے تار کی خبر راستہ میں گرفتار بھی ہو جاتی ہے یعنی جیسے بھی کے کندھے پر سوار جا رہی ہو اور راستہ میں کوئی اور گھنٹا بل جائے تو وہاں کے رہنے والے خبر کے بھید کو پکڑ سکتے ہیں پس اس میں بھی انسان کو عاجز نہ کیا گیا ہے اور وہ

پوری اور کامل قدرت انہیں دی جو مزید کرنے والے کو عطا ہوتی ہے مراقبہ کرنے والے کا کشف کوئی گرفتار نہیں کر سکتا تو پھر تو خدا کی ان مکمل طاقتوں کو بھی سیکھ اور ان کو حاصل کر کے دشمنوں کی ان چھپواری ناقص قوتوں کو حاصل کر لے۔ میں تو تیرا ہوں۔ ذرا آگے تو بڑھ سب کچھ دوس گا۔ ہاتھ پاؤں تو ہلا سب کچھ بخشوں گا۔ گھر میں میٹھا میٹھا کوستا ہے۔ تیری چڑھاتا ہے۔ اور بھولے بچوں کی طرح لڑیاں لگاتا ہے۔ اس سے کیا فائدہ؟

ہاں سچ ہے۔ حسن نظامی

## سل اور دق

### عارفانہ نکات

(ان نظام المشائخ جون ۱۹۱۳ء)

سل اور دق دو دو حرف کے دو لفظ یا دو نوشتہ ہیں جو انسان کی رگ حیات کو چپکے ہی چپکے بے خبری میں زخمی کر کے اس کا کام تمام کر دیتے ہیں اولاد آدم گوری ہر بیکالی۔ ان بیماریوں کے نام سے کانپتی ہے۔ لرزتی ہے۔ اور ڈھنڈھتی ہے کہ اپنی عقل اور علم کے نور سے ان موذی اور نامراد بیماریوں کا علاج مل جائے۔

انگریزوں کی شاہی خاندان میں یہ امراض موذی ہو گئے ہیں دولت سے ڈاکٹروں نے مل جل کر مہینوں برسوں ان بے وجود مگر مہر و بود مگر نابود امراض کی تحقیقات میں سر کھپایا۔ غیب کا بھید ہاتھ نہ آیا۔ کسی نے تہقہ مار کر ہنستا اس کا علاج ہے کوئی بولا کھلی ہوا میں رہنا۔ فکر کو پاس نہ آنے دینا ان کی دوا ہے



کوئی اپنے سر کو پکڑ کر میچ لگایا اور کہا عقل کچھ کام نہیں دیتی۔ علم کی رسائی موت کی ان ہولناک مشینوں کے پرزوں کی حقیقت تک نہیں ہو سکتی۔ گویا ان سب اودہ پرست ہستیوں کو اقرا ہے کہ سل اور دوق کے امراض کا دنیا میں کوئی علاج نہیں یعنی شرطیہ اور حکیہ و دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ بعض باتوں میں یہ مادہ پرست لوگ لہن ترانی سے دعویٰ کیا کرتے ہیں۔

خدا کی شان ہے۔ خدا کے وجود سے انکار کرنے والی عقلیں معمولی معمولی باتوں میں کس طرح عاجز اور لاچار ہو جاتی ہیں۔ آذر آتھ صرفیہ نہ نظر سے ان پیارے پیارے چھوٹے چھوٹے لفظوں پر غور کریں۔

سل اس بیماری کا نام ہے جو پھیپھڑے کو غلوں کی چھپری سے زخمی کر دیتی ہے اور آدمی خون تھوکتے تھوکتے مر جاتا ہے۔ دوق ایک خفیف اور باطنی حرارت کو کہتے ہیں جو جسم کے خون کو جلا دیتی ہے۔ پھیپھڑہ اس کی ہلکی ہلکی آہنج سے جھلک رہا ہو جاتا ہے۔ دونوں حالتوں میں مریض کا ظاہری چہرہ اندوہی اور باطنی سوختہ کاری کو ظاہر نہیں ہونے دیتا جس طرح عشق کی آگ جیب خانہ باطن میں بھڑکتی ہے تو انسان کے اعصاب ظاہری پر اس کا ظہور نہیں کرتا ہوتا ہے کہ ہونٹ خشک ہو جاتیں۔ چہرہ زرد نظر آنے لگے ٹھنڈے ٹھنڈے سانس ہوں۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھر رہی ہوں۔ اسی طرح سل اور دوق چہرے کو افسردہ اور سکون مند بنا دیتی ہے مگر ہلاکت اور فنا کا بھید صفحہ رخ پر ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ سیاست شناس لوگ کہتے ہیں چالیس برس کی حکومت سل اور دوق کا مرض ہے۔ جو قوموں اور ملکوں کا اندر ہی اندر کام تمام کر دیتی ہے۔

ہم کہتے ہیں آدمی ان مہرلی جسمانی بیماریوں سے تو اتنے پریشان اور آشفہ خاطر رہے جن کا علاج اور جن کی تشخیص چنداں دشوار نہیں کبھی انھوں نے روحانی

سل اور دوق پر بھی توجہ کی۔ جو روح کے جوہر زندگی کو اندر ہی اندر فنا کر دیتے ہیں۔ اودہ نفس کی حرص و ہوس ہے۔ حرص ایک سل ہے اور ہوس ایک دوق ہے۔ جب یہ عارضے روح کو لاحق ہوتے ہیں تو انسان نفس اور شیطان کے القاء سے بے بھما جاتا ہے کہ حرص و ہوس حقیقت انسانی ترقی اور حصول کمالات کیلئے لازمی چیز ہیں۔ جو قومیں صابر اور قائل ہوتی ہیں۔ ان کو ترقی اور کمال میسر نہیں آتا۔ ایک ہی جگہ ٹھٹھری کی ٹھٹھری رہ جاتی ہے۔ اور جب کوئی شخص بیماری کو بیماری نہ سمجھے۔ بلکہ امراض کو زندگی کا خیال کرے تو ظاہر ہے کہ وہ خود ہلاکت اور موت کے گڑھے میں گرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے آخر زمانے میں مکار۔ یوں۔ دنیا بازیوں عقل مندی اور ہنر شعاری سمجھی جائیں گی۔ وہ زمانہ آج کل ہے۔ جو شخص دنیاوی امور اور فانی دولت کے حاصل کرنے میں غدارانہ جوڑ توڑ کرنے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہو۔ اس کو بہت بڑا عاقل اور دانا مانا جاتا ہے اور چالاک ہیں اور فریب کا یوں کر ناجائز خیال کر کے صبر و قناعت سے خدا اور رسول کے احکام کی پیروی اور تعمیل کرتا ہو وہ اعلیٰ درجہ کا بے وقوف۔ احمق۔ وحشی بے ہندیب اور فلشین کہلاتا ہے۔ مگر بے وقوفوں اور احمقوں کی رو میں جن کا چہرہ ذکر آیا ہمیشہ تندرست اور زندہ سلامت رہتی ہیں۔ اور عقل مندوں اور ہوشیاروں کی ارواح سل اور دوق کے مریضوں کی طرح افسردہ اور اداس اور بے چینی کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ ذرا سے صدمے اور دنیاوی پیچیدگی سے صبر و استقامت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اور جو کشتی کے سوا اتنے بے چارے آسمان و زمین میں تسلی اور اطمینان کا کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا۔

پس جن لوگوں کی رو میں سل اور دوق کے امراض میں مبتلا ہیں ان سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ جسم کی سل اور دوق کا علاج معلوم کر سکیں۔ یہ حصہ ان لوگوں کا ہے



جن کی ارواح توکل ربانی حقیقی منصوبہ ملی اور توانائی اور وہ قوت رکھتی ہیں جن کے آگے مادی سائنس اور فلسفہ کے مکاشفات کمال پہنچ رہی ہیں جس شخص کی روح کو اللہ تعالیٰ نے اپنے علوم مخفیہ کی بصیرت عنایت فرمائی ہے وہ جسمانی سل اور دق کے امراض کا علاج اچھی طرح جانتی ہے۔ اسکو مرض کی حقیقت اور اصلیت کا بھی پتہ معلوم ہوتا ہے اور ان اسباب کا بھی علم ان کو دیا جاتا ہے جن سے جسم کے یہ عارضے دور ہو جاتیں +

سل اور دق پھیپھڑے سے تعلق رکھتے ہیں اور پھیپھڑے کی زندگی سانس پر منحصر ہے۔ سانس سانس فضا سے عالم کی ہوا سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے مادی فلسفیوں نے نتیجہ نکالا کہ دق اور سل کے مریضوں کے لیے صاف ہوا ہونی چاہیے۔ مگر صاف سانس پھیپھڑے میں جاتے اور اس کی کدورتیں دور ہو جاتیں۔ لیکن جب پھیپھڑے میں زخم پڑ چکے ہوں تو وہ لوگ کہتے ہیں کہ پھر صاف ہوا کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی یعنی جب سل اور دق کا درجہ ابتدائی مقامات سے آگے بڑھ گیا ہو تو مرض لا علاج ہو جاتا ہے یا ان لوگوں کی بڑی بھول ہے۔ تندہ دست روح کو بتایا گیا ہے کہ ہر مرض کا ایک علاج ہے ہر زہر کا ایک ترياق ہے۔ بھول کس ساتھ کاٹا۔ اندھیرے کے ساتھ روشنی ہے +

کسی چیز کا عرفان اس کی ضد سے ہوتا ہے اور ہر چیز کی ایک ضد پیدا کی گئی ہے یہ کہنا کہ جب پھیپھڑہ زخمی ہو جائے اور زخموں کا گہرا ڈبرہ جائے تو پھر اذمال کسی صورت سے ممکن نہیں۔ ڈاکٹروں کی روحانی سل و دق کی مرض میں دانتے ہے۔ اور بالکل غلط اور جھوٹ ہے +

ایک دفعہ راقم فیکر بیمار ہوا۔ کلکتہ کے سب سے بڑے الگمیز ڈاکٹر نے کہا پھیپھڑہ خراب ہو چکا۔ اب کوئی علاج فائدہ نہ دے گا۔ باطنی ڈاکٹر بولا۔ اور اپنے فکر مند مریض کو

سمجھا یا کہ ڈاکٹر پر المیہ ان دلانا۔ پاس انفاس کا شغل کھل ہوا میں جا کر کرو۔ سارا پھیپھڑہ کھل بھی گیا ہو گا تو اچھا ہو جائے گا۔ میں نے اس پر عمل کیا اور آج پانچ برس سے زندہ سلامت ہوں +

عزیزم ملا محمد بنو احدی اوڈیشہ نظام المشایخ کو آج کل کسی ایسے ہی ڈاکٹر نے کہوٹا ہے کہ تم کو سل ہے جلدی علاج کرو ورنہ خیر نہیں۔ سنتا ہوں بشریت کے نقصان سے واحدی ملا پر اس کا اثر ہوا۔ اور وہ ہم کے نشتر نے اچھے بچے پھیپھڑے کو زخمی بنا دیا۔ حالانکہ وہ جانتے ہیں کہ سانس پر حیات جسم کا مدار ہے سانس ہی وہ چیز ہے جس سے زندگی کی کامرانیان تعلق رکھتی ہیں۔ سانس پر قابو پا جانا صحت روحانی و جسمانی کے لئے از حد مفید ہے۔ وہ اہستہ آہستہ ڈاکٹر الہی سانس کے اندر حمایت کھلی ہو اس خوب چل قدمی کریں۔ خدا کا ذکر ہمارے سب ظاہری باطنی حیراتوں کا مرہم ہے۔ سانس کے ذریعہ اس مرہم کے چھائے پھیپھڑے پر لگائے جائیں اور اطمینان کے لئے دوا کا استعمال بھی ہر روز مضائقہ نہیں +

سل اور دق کی اصل جزئہ تفکرات خاگل ہیں عارف کو دنیا کے نشیب و فراز کے ترددات و تعیشات سے متاثر نہیں ہونا چاہیے اس دنیا کی خوشی و جلیف سب عاجزی ہے۔ لہذا ہر حال میں خوش اور ہشاش بشاش رہنا چاہیے۔ لیکن یہ بات حاصل نہ ہوگی۔ جب تک کہ خدا تعالیٰ کی ذات پر کامل بھروسہ اور اعتماد پیدا نہ ہو۔ جب توکل اور صبر و رضا کا مقام حاصل ہو جاتا ہے تو دنیا کی کوئی تکلیف اذیت نہیں رہتی اور جب مصائب میں ایذا کا احساس باقی نہ رہے تو ان کا اعضاء جسم پر یعنی دل۔ و ماغ پھیپھڑہ وغیرہ پر کوئی نقصان رساں اثر نہیں پڑے پاتا اور اگر بشری کمزوری سے اثر پڑ جائے تو بہت جلدی اس کی اصلاح



ہو جاتی ہے ۔

سانس کا ذکر سینہ اور پیچھے کے امراض کو بہت جلدی دور کرتا ہے۔  
تم کو چاہیے۔ صبح نماز پڑھ کر سورج نکلنے سے پہلے کھلے میدان میں نکل جاؤ اور  
وہاں ایک مطمئن مقام پر بیٹھ کر قابل برداشت وقت سے لمبا سانس اندر لیا کر دوکے  
رکھو اور آہستہ آہستہ باہر نکالو۔ اور اس سانس میں لفظ اللہ کو جاری یعنی جب سانس  
اندر جائے تو تمام سینہ اور شکم کو اس سے بھر دو اور خیال کرو کہ لفظ اللہ باطن کی ہر  
چھایا ہوا ہے۔ اور جب باہر کا سانس لو تو پھر کہو اور آہستہ آہستہ سانس کو خارج  
کر دو اس طرح سل دوق کی تمام جسمانی و روحانی کمزاریں دور ہو جائیں گی واللہ ۔

## الکبیر الکبیر

(از نظام المشائخ اگست ۱۹۱۳ء)

جون ۱۹۱۳ء میں بمقام احمد آباد گجرات۔ راقم درویش دیاسانی کے ایک  
نئے کارخانہ کے افتتاح میں شریک کیا گیا تھا۔ جب بہت شاندار اور عظیم  
تھا۔ پیر صاحب ہندادی اور کلکٹر احمد آباد صدارت کی کرسی پر بازو سے  
بازو ملائے خبر نہیں کہ قسم کا قرآن پڑھتے تھے۔ ایڈریس بازی اور اسپچ  
نوازی ہر ہی تھی۔ اس وقت میرے تخیل نے عرب دانگرز و گجرات کو  
مخاطب کر کے چند الفاظ جوڑ لیے۔ ناظرین دیکھیں یہ جوڑ توڑ  
کیا ہے ۔

(من نظامی)

الکبریت ما الکبریت وما ادراك ما الکبریت پیچھے پیچھے  
ہر ٹول پوداٹ پیچھے۔ آریو اسٹری۔ کیوی دیو اسٹری۔ تم نے شی کھر کر دیو اسٹری

شول چھے ۔

دیاسانی کسی دیاسانی۔ نہیں کیا خبر کہ دیاسانی کیا ہوتی ہے وہ ایک  
نرنگا ہے جو چلنے اور مرنے کو پیدا ہوا وہ جنگل کے ہرے بھرے درختوں کا تخت جگر  
ہے جو انسان کی خاطر ملیا میٹ ہوئے۔ گھرے باہر نکلا کٹ کر آیا۔  
گرم چشمہ میں ابلا کھال کھنچی مشین کی قینچیوں نے پرت پرت کترے تنکے بنائے  
اور سالہاں غوطہ دیکر کس بنائے جب یہ میاں تنکے دیاسانی پہلائے ۔

ناروے سوئیڈن جاپان کی دیاسانی گوری ہندوستان کی کالی۔ مگر دونوں  
کالے گورے کے لقب سے آزاو۔ کبھی نہیں سنا کہ کالے تنکے کو گورے  
تنکے نے کنیڈا اور ساوتھ افریقہ کے گوروں کی طرح اپنے ملک میں آنے  
سے روکا ہو ۔

یہ بیچارہ ترندو مسلمان، عیسائی، ہمسائی، نیک و بد کا فرق بھی نہیں کرتا  
جس کے ہاتھ میں جاتا ہے۔ خدمت بجالاتا ہے۔ مندر مسجد۔ گرجا میں ہی  
کے دم سے روشنی ہے۔ مسٹر کلکٹر اور پیر صاحب ہندادی کے سگریٹ  
یہی سلگتا ہے ۔

آج اس کی مشین کھلی جاتی ہے۔ یہ اس کا یوم الست ہے سب تنکوں  
کی رو میں بتائیں ان کا عارف کون ہے۔ خدا کا اقرار تو وہ ازل کے دن۔ مٹی  
کہہ کر چکے۔ اب اپنے واقف اسرار کو سمجھیں ۔

وہ کون ہیں ؟ اس جلسے میں کوئی نہیں۔ پچلے پیر ہندادی بھی کبریت  
کے رموز سے بے خبر ہیں۔ سگریٹ جلانے کے سوا کبھی اس غریب ہاتھ میں  
نہیں لیتے۔ مسٹر کلکٹر کو صدارت کی کرسی اور اسپچ بازی سے فرصت نہیں  
مجمع عام میں بھی جس میں ہندو مسلمان پارسی بدھوی، عیسائی۔ گورے کالے



سب ہی موجود ہیں کوئی نہیں جانتا کہ دیا سلائی کی اصلی شان کیا ہے وہ کیوں ایک ہی سجدہ میں مقبول ہو جاتا ہے۔ کہ کب کب کے پہلو میں کبھی ہوئی خاک جانا ز پر سر جھکایا اور شعلہ غیبی دور کر آیا۔ غریب تنکا جل کر گر پڑا۔ اور ہتسرا گھر روشن ہو گیا +

یہ شعلہ کہاں سے آیا۔ کس نے بجھایا۔ کوئی ہے جو بتائے۔ نہیں تو۔ کوئی ہے جو بتائے والے سے یہ بھید سننے۔ مگر کوئی بتانے والا ہے۔ نہ کوئی سننے والا ہے۔ آسمان اپنے اسٹاروں کو دل کے پردوں میں چھپا رہے۔ وہ۔ در نہ یہ شرمائیں گے۔ جو میری سی شکل و صورت لے کر آئے ہیں مگر تجلی کے حق سے محروم ہیں +

## لوہے کی طریقت

(ادب طریقت جولائی ۱۹۱۶ء)

خاک کی صورت۔ مٹنے والی صورت اور دور کا یہ عالم کہ سمندر کی چٹائی پر مونگ و لے کو تیار۔ بجلی دھوا کے سر پر سوار جنات و جوازیں کی تو کیا مجال کہ اس سے آنکھ ملائیں۔ فرشتے اس کے آگے سر جھکاتے ہیں خدا کے سامنے اس کی طاقت کا لوہا مانتے ہیں +

فرد دیکھنا۔ اس خاک کی پتلے کو۔ زمین پر پاؤں نہیں دھرتا۔ لوہے کی نہروں بناتا ہے اور ان میں کانٹے کی ناؤ چلاتا ہے۔ کاغذ کی شریعت پر لوہے کے قلم سے آہنی طریقت کی گٹھ گڑیاں دکھاتا ہے +

عشق کا انکس نہ ہوتا تو یہ سب اتنی خبر نہیں کیا خون خرابہ کرتا۔ کن کن

نیم جانوں کو پاؤں کے نیچے دلتا۔ خدا کی شان ہے محبت کی نخی سی چوٹی اس دیوانے اہم کی کے اوسان باختہ کر دیتی ہے +

یہ موسم برسات خاک کے ہرزہ میں ایک جان پیدا کر دیتا ہے۔ آسمان سے جو برند زمین بر آتی ہے۔ اپنے اندر ایک روح لاتی ہے۔ مگر آدمی کے لیے یہ نانا قیامت ہے وہ اپنے کلیجہ کو سوستا ہے۔ اور بے قرار ہو کر آسمان کو دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے اے ابر تو آیا میرے پیارے کو نہ لایا۔ کبھی کہتا ہے برسات، بھئی۔ برسات نہیں۔ خیال کرنا۔ اس ایسے نوجوان کی حالت کا۔ جو باتش سے پہلے فلسفہ الہیات پر غور کر رہا تھا۔ اپنی غیر معمولی قوتوں پر اتر رہا تھا اور کہتا تھا میں سمندر کو خشک کر سکتا ہوں۔ پہاڑ میرے ہنر خاں بن جاتے ہیں۔ میں ہوا کے اوپر اپنے بنائے ہوئے پردوں سے پرواز کر سکتا ہوں۔ بجلی میری تابدار ہے۔ بجائے میری ٹھکانی چلتی ہے۔ مجھ میں ہر بڑی طاقت کے سحر کر لینے کا مادہ موجود ہے۔ میں اپنی کوشش سے آسمان کو زمین پر لاسکتا ہوں۔ اور زمین کو فلک پر پہنچا سکتا ہوں +

اور اب جوں ہی کالی گٹھا نمودار ہوئی۔ ہلکی ہلکی گرج کی آواز آئی اور بجلی نے بادلوں سے بھانکنا شروع کیا۔ جنگل کے مور جھاڑیوں سے ٹھکر میدان میں آئے اور جھوم جھوم کر بولنے لگے۔ حضرت ابن آدم نیم وحشیوں کی طرح مجنونا حرکتیں کر رہے ہیں۔ کبھی داغ کا دیوان اٹھاتے ہیں۔ کبھی تھیمسٹر کا کوئی گیت گن گاتے ہیں۔ سامنے چمن میں گلاب اور چنبیلی کی ٹہنیوں میں خیالی مجھولے ڈال رہے ہیں۔ اور یہ خیال نہیں کرتے کہ ان نازک انداموں میں اتنی سہا نہیں +

مستاصل سے کیا مزے کی باتیں ہو رہی ہیں +



وہ اس باغ میں کیونکر آئیں گے راستہ خراب ہے۔ فقط ایک ٹپا ہے۔ اس پر کچھ ہوگی۔ ان کا پاؤں نہ پھسل جائے۔ اس پاس گھاس ہے۔ کوئی جانور نہ نکل آئے۔ کالی پھتری پر بھلی نہ گر پڑے۔ وہ بہت ڈر پرک ہیں۔ بھلی کے دوسے آنا موقوف نہ کر دیں۔ رقیب کا گھس پگی سرک کے پاس ہے۔ اس کے ہاں نہ بٹھ جائیں۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ باغ کا راستہ پہلے سے درست نہ کر لیا۔ میں یہاں لوہے کی پٹری بچھو دیتا۔ تاکہ وہ آج کی رات اسپیشل ٹرین میں چلے آتے۔ موثر خریدنے کا ارادہ ہی کرتا ہوں آج ہوتی تو کام آتی ہے۔

کہتے ہیں ایسے موقع پر خدا کو پکارنا چاہیے۔ وہ بھی کبھی نہ کبھی کام آجاتا ہے میں نے تو آج تک اس کا احسان نہیں اٹھایا ہے۔ تو کیا اسی کو آواز دوں۔ مگر وہ بھی کیونکر آئے گا۔ اس کے پاس ہوائی جہاز تھوڑی ہے۔ اتنے میں بادل بھٹ گیا۔ سورج نکل آیا۔ شہدات کا سیلاب اترنے لگا۔ جذبات کا طوفان تھمنے لگا۔ ہوش ٹھکانے آئے تو جنگل کی جھوپڑی میں رہنے والے شاہ صاحب کے پاس پہنچے۔ اور اپنی تازہ حالت کا استفسار کرنے لگے۔

شاہ صاحب نے کہا بابا مٹی کی طریقت رکھنا اور عشق کا دم بھرنے کا عمل ہی نہیں۔ محبوب مستدل ہے۔ اس کے لیے لوہے کی سرک بنا دینا پورا پارہ ہے تو آگ بکرا ڈاز۔ لکڑی کا قلم توڑو۔ لوہے کے قلم سے رشتہ جوڑو۔ یہ قلم ہر سنگی لوح میں نقش کندہ کر دیتا ہے۔

میاں شریعت علم ہے۔ اور طریقت عمل۔ اور معرفت اس عمل کا نتیجہ۔ برسات کی ہوائ نے عشق کو جگایا۔ اور ایک طلب دل میں پیدا کی۔ یہ شریعت تھی

مطلوب کو حاصل کرنے کے لئے گھر سے نکل پڑتے۔ کرک۔ چمک۔ کچھ پانی کی پروا نہ کرتے تو سالک طریقت کہلاتے۔ وہ جاناں تک رسائی مل جاتی جس کے لیے ہاتھ ملتے ہر وہ ہاتھ آجاتی۔ تو مقام معرفت میں حق الیقین کا درجہ پاتے کتابوں کے کاغذ۔ طریقت کی کاغذی سرکیں ہیں۔ ریل کی پٹریاں اتنی راستے ہیں ان کو دیکھو اور سمجھو۔

انسانی ارادہ قلم قودات کی مدد سے حروف کی شکل میں کاغذ پر نمودار ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے سلوک کے لیے طریقت بنتا ہے۔ ریل کی پٹریاں زمین پر کھج جاتی ہیں اور اپنے سینے پر رات دن گاڑیوں کی آدیاں چلاتی ہیں۔ تب دور کی منزلیں قریب ہوتی ہیں اور فراق وصال کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

بھائی یہ زمانہ لوہے کا زمانہ ہے۔ اگلے وقتوں میں زبان نصیحت کرتی تھی آپ توپ کا منہ کچھ دیتا ہے۔ سنا نہیں سنا شاہ جہن نے کہا ہنسکر جناب پرپے عظیم بھی کہتے ہیں لیکن دامن توپ ہے

توپ کا لفظ جلدی اثر کرتا ہے اور جلدی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے خاک کی طریقت کے مقابلہ میں آہنی طریقت یعنی سرک سواریوں کو جلدی مقام مطلوب تک پہنچا دیتی ہے۔

طریقت کا کوچہ بڑا سخت ہے۔ اس میں لوہے کے چنے چبانے پڑتے ہیں آج کل کی آہنی ایسکاریں ہم کو اشارہ کرتی ہیں۔ کہ ہم بھی اپنے دینی راستہ کو پہنچتے اور آہنی بنائیں۔ اور اپنے سلوک کی گاڑی جلدی اس دور طلمات سے گزار کر لے جائیں۔







تک کہ تھوڑی دیر میں نقشِ غیرِ فنا ہو گئے۔

جب پتھر سے نقشِ غیبِ مست گیا تو کہا گیا کہ لے ان نئے حرفوں کو سینے میں جگہ دے۔ پتھر نے آہِ سرد بھر کر کہا کہ الہی ایکِ امتحان اور باقی ہے۔ امانتِ عشق کو سینے میں رکھنا آسان نہیں پہلے آتشِ شوق سے سینہ گرا لوں۔ ہمارے کے قابلِ گھر بنالیا تو لبیک کہہ کر غیرِ مقدم کو آگے بڑھوں۔

پتھر کو آگ سے سینکا گیا۔ سونہ ساز کا مزا چکھا یا گیا۔ انگلیوں نے اس کے بدن کو چھو کر دیکھ لیا کہ ہاں نارِ ذوق اس کے اندر خوب سرایت کر چکی۔ تو کاپی کا کاغذ سنکا یا گیا اور پتھر کی چھاتی سے اسکو چٹایا گیا۔ کاغذ گری کی تاب نہ لایا اور پتھر وین کے اسرار وصال میں شرکت کو نہ ہواشت کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ اب جو حرفوں نے آنکھ کھول تو اپنے سوا کسی کو نہ پایا۔

باہر والوں نے غلیظ کثافتوں کو صاف کیا اور لوہے کے قلم نے کہ حرفت کی نوک پاک تراشنے بیٹھے۔ اس وقت دیکھا تو حرف اپنے نظر آنے لگا کر پوچھا۔ ہمارا کیا حال ہے۔ حرف نے جواب دیا۔ جس کا باطن سیدھا ہے۔ اس کا ظاہر اٹا نظر آتا ہے بندہ اس کو نہیں سوچتا۔ اس واسطے تعجزاتِ عالم سے گھبراتا ہے۔

تو کینہ ظاہری ہو چکا تو پتھر کو مشین کے اوپر رکھا گیا۔ اور اسیرِ سیاہی کا بیلن پھیرا گیا۔ اور اوپر ایک کاغذ ڈھک کر مخفی جگر سے میں نکال دیا گیا۔ اور فوراً باہر بلا لیا گیا۔ دیکھا تو حرف کا دوسرا مشکل اوپر کے کاغذ پر موجود تھا۔

اسی طرح سینکڑوں ہم شکل بننے چلے گئے۔ اور ان سے یہ رسالہ طرقتِ تیار ہوا گویا یہ طرقتِ پتھر کی طرقت ہے۔ منزلِ سنگ کو طے کر کے ہم تک آئی ہے۔ دیکھئے پتھر کی طرقت آئندہ زمانہ میں کیا نکل کھلاتی ہے۔ ابھی تک تو اطمینان ہے کیونکہ ڈاکٹرِ قبائل کا بیان ہے کہ فیضِ اور طرقتِ تاب لوگ پالینکس میں حصہ نہیں لیا کرتے۔

اگر یہ ڈپلومیسی کا اظہار نہیں ہے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ میں سنگِ لرزاں بنا رہوں۔

## کھوپری کی صدا

(از سالہ مرشد دہلی۔ ۵ ربیع الثانی ۱۳۹۱ھ)

مستر آصف علی ہیر سرحد لہوی کے ملاقات خانہ میں طاق کے اندر ایک کھوپری رکھی ہے۔ اس پر شیشہ کا خوبصورت سر پوش ڈھکا ہوا ہے اور سنہری ہار اوپر پڑے ہوتے ہیں یہ بہت پرانی ہے، یورپ سے لائی گئی ہے کسی دمی یا لوتائی کی ہے۔ یہ فطرتی ظرف ہے اس منظر کا جو امیدوں، خواہشوں اور اولوالعزمیوں کا طوفان خانہ تھا۔ مگر اب خالی گنڈر ہے۔ اب ویران گنبد ہے۔ اس کی کباویاں اور گئیں اسکی سرمستیاں نابود ہو گئیں۔ اس کھوکھلے وجود میں اب خودی باقی نہیں رہی اس کے کہ ہم اپنی مستعار خودی کو اس کے اندر لے جائیں اور ذرا آزادی کے جوش کو اپنی آواز میں بھر کر نر سے بولنا شروع کریں۔ اگر ہم ایسا کریں تو یہ گنبد خاموش بھی صدا پڑے گشت سے ہم کو جواب دے گا۔

اگر ہم نے ہستی کی مستی میں الحیاتِ الحیات بھارا تو کھوپری بھی الحیاتِ الحیات کی گراس کی جوابِ حیات میں اثر مانت ہوگا۔ ہمارا سوال غرضِ شعورِ الحیاتِ الدنیا کے ماتحت پیش کیا جائے گا، کھوپری کے جواب میں (ایکویٹر جیٹون کی کیفیت ہوگی۔ اور یہ سچ ہے کہ ما الحیاتِ الدنیا الامتاع الغرور جن کھوپریوں پر حکومتوں کے تاج ہیں وہ بھی مبتلائے حیاتِ غرور ہیں، اور جن کھوپریوں پر غرور و بے کسی کا بوجھ رکھا ہوا ہے ان کو بھی (اپنی حیثیت کے بموجب) زیست چند روزہ کا غرور مطلوب ہے۔



تنازع بالبقاء کا مسئلہ فلسفیوں نے اسی نکتہ سے پیدا کیا ہے کہ کائنات کا ہر جز اپنے بقا و قرار کے لئے حرب و ضرب میں مصروف ہے۔ لیکن نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جب متاعِ کلیں کے لئے یہ رزم کاریاں ہیں تو متاعِ کثیر جو حیاتِ آخری اور زلیستِ عقبی ہے کیسی سخت جدوجہد کی طلب گار ہوگی۔ اس بقائے خالی کی خاطر کائنات گیر نزاع برپا ہے تو بقائے لافنا کے لئے تو سینکڑوں ہزاروں حصے زیادہ رزم گاری چاہیئے۔

آج یہ کھوپڑی ہڈی کا تابوت ہے۔ کل اسکو ایک دل پر۔ دو آنکھوں پر زبان پر ہاتھوں پر۔ پیروں پر۔ ایک شاندار اقتدار حاصل تھا۔ اب وہ اقتدار فنا ہو گیا اور یہ پیکرِ جلوم عبرت بن گئی اور اس نے کہا فلا تعجبك اموالهم ولا اولادهم انما يريد الله ليعذبهم بها في الحيوة الدنیا (پس تجھ کو ان کی دولت و اولاد سے متعجب نہ ہو نہ ان کا چاہئے کیونکہ خدا تعالیٰ چاہتا ہے کہ ان چیزوں کو سماعتِ حیاتِ دنیا کے عذاب میں ان کو مبتلا کرے)۔

اس کھوپڑی والے کو بھی اچھا کھانے۔ اچھا پہننے۔ عیش کرنے۔ اُرڈ کرینے۔ چلنے اور عزت والا بننے کی تمنا تھی، یہ بھی چاہتا تھا کہ حیاتِ دنیا آرام سے گزر جائے اور عاقبت سے بے پروا تھا۔ اس کو بھی اسبابِ دنیا کے سوا زندگی کی انگلیش میں کسی دوسری بات کا خیال نہ آتا تھا۔ اس کے اندر بھی ذاتِ دن و دنیاوی حریت و آزادی کی آندھیاں چلتی تھیں۔ اور آخرت کے سب چراغ گل کر دینے گئے تھے جن اس کو معلوم ہو گیا کہ حیاتِ دنیا تو پانی کا ایک بھلا تھا جس کے اندر غرور کی ہوا زور کر رہی تھی وہ ٹوٹ گیا تو کچھ بھی باقی نہ رہا۔

آيَنَ الْمُلُوكِ الْمَاضِيَةِ. بَانُوا أَقْصُورًا عَالِيَةً. صَادُوا أَعْظَمًا بَالِيَةً۔  
(کہاں ہیں گزرنے والے بادشاہ جنہوں نے اپنے اپنے محل بنائے تھے وہ بوسیدہ دنیاں ہو گئے)

# الف خالی

(اندر سالِ صفوی۔ دسمبر ۱۹۱۷ء)

حرفوں کی فوج کا کمانڈر سب کے آگے کیسا تانا ہوا سیدھا کھڑا ہے۔ اس کا نام الف ہے۔ اور بچے اس کو الف خالی پڑھتے ہیں۔

حرف جتنے ہیں سب اپنے اپنے حال میں مبتلا ہیں۔ ایک دوسرے کا کوئی شریک نہیں۔ الف کو بے سے غرض نہیں بے سے سے سرکار نہیں رکھتی تے جم اور وال سے بے تعلق ہے۔ لیکن معافی کا مقابلہ پیش آتا ہے تو یہ سب حرف آپس میں مل جاتے ہیں۔ اور موقعِ موقع کی کیننگا ہوں میں پرے جھا کر نمودار ہوتے ہیں۔

حرف کا حال اور ہے اور قال اور۔ حال تو یہ ہے کہ ان کی شکل مغز و نظراتی ہے اور قال میں ہر حرف کسی حرف کا مرکب ہے۔ مثلاً اس مضمون کے عنوان کو دیکھئے۔

سب سے اوپر ایک صورت ۔ ا ۔ کی ہے۔ اس کو دیکھو۔ اور زبان سے پڑھو تو ذہن میں مغز پیکر ہے۔ لیکن جب زبان سے پڑھو گے تو الف۔ لام۔ نے۔ تین حرفوں کی ترکیب سے ایک ذاتِ مرکب معلوم ہوگی۔

ایک دن میں نے سپر سالار افواجِ حروف سے دریافت کیا کہ ہوا کی بوم بوم کون الف نے جواب دیا۔ آئی ڈونٹ نو۔ میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔

میں نے کہا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری ایک شکل و صورت ہے۔ تم سے دنیا کی بول چال میں زندگی پیدا ہوتی ہے ہر جوانِ ناطق تمہارا ممکن ہے۔ تم نہ ہوتے تو سالارِ جہان گونگا ہوتا۔



الف بولا۔ جناب عالی! آپ کو میرے وجود کی سختیقات کا فکر ہے۔ اور میں دو  
عشق سے تڑپ رہا ہوں۔ اس بے گلی میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بے اختیار  
ہی زبان سے نکلتا ہے۔ کہ میں آپ کے سوال کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔  
یہ گفتگو ہر روز ہی تھی کہ مکتب کے ایک بچے نے پڑھا۔ الف خالی بے کے پہلے ایک  
لفظ۔ محکو تو یہ صدا معمولی معلوم ہوئی۔ مگر الف آہ کہہ کر بلبلاتا تھا۔  
تعب۔ حیرت۔ تو کیوں بے قرار ہو گیا۔ بے کے لفظ نے تجھ پر کیا اثر ڈالا۔  
نہیں مجھے بے کے لفظ سے تکلیف نہیں ہوئی۔ مجھ کو اس کا ملال ہے کہ میں  
خالی ہوں۔ ہائے میں خالی نہ تھا۔ مگر اب خالی ہوں۔ میں اکیلا نہ تھا۔ مگر اب تنہا ہوں۔  
تم نے وصل کی لذت ہی نہیں چمکی تو خزان کی تلخی کیا سمجھو گے۔ میں وصال کی پہلی چمک چکا  
ہوں۔ محکو یہ زمانہ میسر آچکا ہے۔

آہ اب خالی ہوں۔ بچے بھی خالی کہہ کر بھارتے ہیں۔ ہجر بڑی بلا ہے اس کی  
دوسری میں پہلی قسم اس ہجر کی ہے جس میں آرزو سے وصل ہوتی ہے۔ اور دوسری وہ ہے  
جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ بہت سخت ہے۔ ناقابل برداشت ہے۔ پہلی قسم  
میں صرف شوق و اشتیاق ہوتا ہے۔ ارمانوں کے دلولے طوفان اٹھاتے ہیں آنکھوں کو  
رلاتے ہیں۔ آنسو برساتے ہیں۔ دل میں تڑپ ہوتی ہے۔ امیدیں بھرتی ہیں۔ مگر  
تکلیف نہیں ہوتی جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ وصل کے بعد جو بھگتا ہو۔ وہ گزشتہ ذوق  
شوق کو سامنے لاتا ہے۔ تخیلات و تصورات سے نقشے بناتا ہے۔ ان کے احوال میں  
چھریں دیتا ہے اور دل و جگر پر چرسے دلاتا ہے۔

میں مدت مدید تک لطف یتیمانی اٹھا چکا ہوں۔ میں اس کا بن چکا ہوں دوسرا  
بن چکا ہے۔ جس کی یاد میں آج آگ کے بستر پر لوٹ رہا ہوں۔

الف! جی کو سنبھال تو اتنا کیوں بے چین ہوتا ہے ہم نے تو ہمیشہ تجھ کو خالی ہی

پایا۔ کبھی کسی کو تیرا شریک زندگی نہ دیکھا۔ خبر نہیں تو کس کو یاد کرتا ہے کس کی کجائی  
کا قصہ کہتا ہے۔

کیا وہ بھی کوئی الف تھا۔ یاد وہ کوئی لفظ تھا۔ یا اور کوئی ایسی چیز تھی جس کی  
فرقت تجھ کو مستاتی ہے۔ اور یہ فریاد زبان سے نکلاتی ہے۔

ہاں تم نے اس کو نہیں دیکھا۔ ہاں کسی نے بھی اس کو نہیں پایا۔ وہ حسین نہ تھا جو کہ  
دوسرے حسن پرست دیکھ سکتے۔ اس میں رعنائی و ناز و انماز نہ تھے۔ جس پر کسی غیر کی  
نظر پڑتی۔

تو پھر وہ کیا تھا۔ بتا کہ وہ کب تھا۔ اور اب کہاں ہے سید سے سادے الف  
کیا تیرا داغ کچھ خراب ہو گیا ہے۔ یہ تو کیسی بے سرو پا باتیں کرتا ہے۔  
الف چپ ہو گیا۔ اس کی حیرت خیز خاموشی عالم تصویر بن گئی۔ اور اس کے  
انگے سے سب حروف اس مینا۔ سکوت کو غم کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔

سُورِ الف خود بخود کچھ کہہ رہا ہے۔ دیوانوں کی طرح بہک رہا ہے اور بڑا رہا ہے  
"میں ایک ہوں۔ میرے معنی بھی ایک ہیں۔ میری شکل بھی واحد ہے۔ میں مثال  
وحدت ہوں۔ میں خیال یتیمانی ہوں۔ مگر آہ کثرت کے جیل خانے کا قیدی ہوں۔ وہ ہوں  
ہجور ہوں۔ رنجور ہوں۔"

پیاری بے۔ لفظ وال بے۔ اپنے لفظ کو دہر دے تو حرف مرہم اور خط  
بیکار رہ جائے۔ میں جب سے اپنے پیارے لفظ سے جدا ہوا ہوں۔ جوں کا توں  
موجود ہوں۔ فنا نہیں ہوا۔ نابود نہیں ہوا۔ کاف۔ ذوق میرے قریب ہیں۔ کن بن کر  
آئے اور میرے پیارے کو بہکا کر لے گئے۔

اس کا وہ تھا۔ میں تیرا بکر رہا گا۔ وہ اقرار کر چکا تھا۔ مگر حمد و حمد کے  
انجما نے کن کو نور کیا۔ اور کن نے آتے ہی سب اقرار بھلا دیئے۔



آہ وہ بھولتا نہیں تھا۔ بھول چوک سے پاک تھا۔ ہر چیز پر قادر تھا۔ وہ مجھ سے  
کیوں جدا ہو گیا۔ یہ کیا اس کے جی میں آگئی ؟

میں البتہ ہوں۔ وہ بھی الف تھا۔ کن سے پہلے وہ میرے ہاں تھا میں اس کے  
ہاں تھا۔ میں وہ تھا۔ وہ میں تھا۔ میں تن تھا۔ وہ جان تھا۔ وہ تن تھا۔ تم نے کہا  
میں اور میرے تحت حروف انسان کی زبان ہیں وہ ہمارے ذریعہ بولتا ہے۔ حروف کی  
تراز میں مطالب تو لتا ہے۔ تم نے غلط کہا۔ نہیں تم نے صحیح کہا۔ بتانا میں نے کیا کہا۔  
میں ویرانہ ہوں۔ مستاد ہوں۔ تم اے آدمیوں میرے ذریعے بولے ہو۔ میری کس  
سہارے بولوں ؟ میرے پاس حرف نہیں ہیں۔ میں کس کے الفاظ بناؤں۔ اور کس  
چیز سے اپنے مطالب کو اس کے سامنے لے کر جاؤں ؟

اگر وہ حروف اور لفظوں کا محتاج ہے۔ تو میرا مطلوب کیوں بنا ہے۔ خالی ہاتھ  
والے کے دل میں کیوں آیا ہے ؟

اور اگر وہ ان ذریعوں کی پروا نہیں رکھتا تو اقرار پورا کرنے کیوں نہیں آتا مجھ کو  
اپنے پاس کیوں نہیں بلاتا ؟ وہ پورا کیوں چڑائی ہے۔ یہ کیا اس کے جی میں آئی ہے۔  
الف ہر شیا ہو۔ لام کو دیکھو۔ میم کو دیکھو۔ واؤ کو دیکھو سب خالی ہیں۔ ک۔ ج۔ ص  
س۔ و۔ ر۔ ط۔ بھی تیرے جیسے ہجو رہیں۔ تو اکیلا خالی نہیں ہے۔ اور بھی ہیں ؟

ہاں اور ہیں۔ مگر ان کی تہنائی اور میری تہنائی میں فرق ہے۔ وہ ٹبل ہیں میں  
پرہیز ہوں۔ وہ حصار میں محفوظ ہیں۔ میں دروازوں کے تیروں کا نشانہ ہوں ؟  
الف کی یہ بے معنی غیر مفہوم مگر مزے دار باتیں سنکر میں نے بڑے تعجب کیا کہ  
تصوف سے تعلق رکھنے والی بے نتیجہ باتیں بھی اتنا کثیف کہتی ہیں تو بانیچہ حالات  
میں کیا سر ہو گا۔ طالبوں سے کہو اندر آ کر دیکھیں۔ اور اس حد تک پہنچیں جس کے  
سایہ اور عکس کی یہ اونے کسی کیفیت ہے ؟

# یورش

## آرواح کی اجسام پر

( از رسالہ صوفی جون ۱۹۱۵ء )

سفید سورج کی روح حرارت۔ کالی رات کی روح سردت۔ بچتے پانی کی  
روح حیات۔ کھڑے کنارے کی روح نظر بازی۔ حیوان کی روح نادانی انسان  
کی روح دانائی ؟

دیکھنا۔ آپس میں کیا سرگوشی کرتی ہیں۔ کس شاخدار ہم کے لیے سازش کر رہی  
ہیں تھلاک الا یاہ نذاولھا بین الناس کا خدا بھلا کرے جس نے اس مخفی جوڑو کی  
خبر دیدی۔ ورنہ خبر نہیں کس قیامت کا سامنا ہوتا۔ سورج کی روح نے کہا میں نے  
اجسام زمین۔ قمر۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ وغیرہ کی پرورش میں عمر تمام کر دی مگر مادی پہلوں  
نے میرا ایک گن نہ مانا ہے شرط کہ ان سب کو نظر قہر سے فی النار کر دوں۔ ہتھیلیک  
کی روح بولی۔ میں اصل بنیا وکل کائنات کی ہوں۔ اجسام کی پردہ پوش ہوں۔ لیکن اب  
اجساد کی شیطنت حد سے بڑھتی جاتی ہے۔ کیوں نہ میں ان کا پردہ فاش کر دوں ؟  
دول دوں پانی کی روح نے بچتے بچتے آواز دی کل شئی حی من الماء۔  
مادیات کی موتوں سے کہدینا کا احسان فراموشی کی تونہ زندگی و بال جان بنا دوں گی ؟  
کھڑے کنارے کی نظر باز روح چنگھاڑی اگر بدن وقت منتظر سے انکاری ہے  
تو اس کا لمبا میٹ کر دینا مجھے کیا بھاری ہے ؟

حیوان کی نادان روح پکاری۔ مجھ میں عقل نہیں جو تمہاری رائے وہ میری



انسان کی دانا روح گویا ہوتی " انا امرہ بکھلا علی " میں نے امانت خاص کو دوش پر رکھا۔ میں کن کی غلطی اور جی نقص خاکی میں رہی تو کیا یہ اجسام مجھ کو بھول کر سلامت رکھیں گے۔ کہہ دو۔ ناممکن ناممکن ناممکن۔

اس مشورت کا انجام نتیجہ حاصل۔ ایک یورش ہرگی۔ لیٹنا خوشخوار اور حملہ پر خوش ہو گا۔

آئے بدو! اسے دنیا کے مادی جسم! تم نے اپنے بچاؤ کی کیا صورت اختیار کی ہے؟

امریکہ کا جواب:۔ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے " ورنہ میں نے تو مادہ پرستی اور تین پروری کو چھوڑنا شروع کر دیا ہے۔ امور روحانی کے آگے میرے باشندے سر جھکاتے جاتے ہیں۔

یورپ کا اظہار:۔ کچھ پرواہ نہیں۔ ارواح مومہم کی یورش کو کوئی لیا جاتا ہے میرے اندر نہیں ہے۔ اہ کاری گری ہے جس سے ہر روح اسیر پنجہ مادی ہو جاتی ہے۔ چین کا بیان:۔ میرا تو رنگ ہی نہ رہے جو بر تو روحانی کی شہادت دیتا ہے جیسے تو عیسائی مذہب کے لئے خدا سے اسی لئے دعائیں مانگی تھیں کہ برکت روحانی میری مشکلات کا خاتمہ کر دے۔ آئندہ بھی کسی حکم روحانی کی تسلی سے انکار نہیں۔

ایران کی فریاد:۔ دیکھنا میں پہلے ہی ویران ہوں۔ ایران نہیں ہوں بلبل کی روحانیت تلے جیتا ہوں۔ مجھ پر تو نظر کرم ہی رکھنا۔

افریقہ و عرب کی گفتگو:۔ مت گھبراؤ۔ اسے روح! ہم تمہارے ساتھ ہیں تمہارے دشمنوں کا مقابلہ سب سے پہلے ہم کریں گے۔

ہندوستان کا جواب:۔ سرت گرو کے چرنوں کی قسم! میں پر ماتا کا جوگی بروگی ہوں۔ لڑنے جھگڑنے کا تو وعدہ نہیں کرتا یہ جگر اور عرب و افریقہ کا ہے

ہاں دل سے تم سب ارواح کا ساتھی ہوں۔ ہر ماتا تمہاری بھلی کریں۔

عالم جبروت میں یہ حکم کلام کر چکا۔ تو صدائے باہوت نے ایشاد **فیصلہ** فرمایا کہند و ناسوتوں سے ارواح ہوں یا اجسام کہ تم منتقم حقیقی ہیں۔ ذرہ ذرہ کے اقرار و انکار کو تول رہے ہیں لینے دینے کا وقت ہی قریب آ گیا ہے۔ آپس میں دست در گریبان نہ ہو۔ ہماری ترازو کا کام ختم ہو لینے دو۔ ڈراپ۔

بلکیں تھر تھرائیں۔ چلیاں ہتکبار ہوئیں۔ کان وجد میں آئے۔ ملن دلن محو ہو گئے۔ جب یہ سب دیکھا۔ سنا۔ اور ڈراپ سین گوگرنے سے نہ روکا۔

## خطیب کا عذام

(از اخبار خطیب دہلی، ۷ جنوری ۱۹۱۵ء)

تین سیرس کے ممبر قدیم پر زبان بولتی تھی۔ اور خطیب کہلاتی تھی آن ممبر قلم کی شکل تو دوسری تشکیل ہے مگر اس پر کاغذ فام خطیب قلم کی زبان سے چھپتا ہے۔ جن کو لغت کی بحث کرنی آتی ہے وہ کہیں گے کہ خطیب عربی کا ایک جانتا لفظ ہے جو ہر اچھی بات کے دہن فصیح سے نکلنے پر صادق آتا ہے۔ اس لئے اجنا خطیب۔ مذہب۔ تمدن۔ ڈراؤنی امدان کہنی چہرہ بر جس کو کان میں سنا جائے تو سیاست و پالکس کی آواز آئے بحث کر سکتا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ ان اخبار فروشوں نے خطیب کے کیا کیا مقاصد تجویز کئے ہیں۔ اور جو بھی ہوں مجھے اس سے کیا۔ میں تو اپنے کاغذ فام گھٹام کو ایک پیشگی برس نہ پہنچے کے لئے حرفوں کا توڑ جو کرنا چاہتا ہوں۔



خطیب کا غد فام نے نہ ابھی جوانی کی راتیں دیکھی ہیں نہ مرادوں کے دن پائے ہیں۔ ابھی تک خدا نے بُری نیت کے شاعروں سے اس کے دامنوں کو آلودہ نہیں ہونے دیا۔ مگر کب تک؟ بت ہر جانی انگشت نمائی سے محفوظ رہے گا۔ شمع بنے گا تو بے شمع رہنے والے خدا ہونے لگیں ہی آئیں گے۔

کیوں! پیارے گل فام۔ ابھی تو تم فتنہ ہو۔ فتنوں کے زمانے میں خدا رکے پر وہاں چڑھنے لگے ہو۔ جب قیامت بنو گے اس وقت تو بھلا ہم غریبوں سے کہا آئیں گے۔ پر آج تو ایک لگاؤ طفلی سے ادھر دیکھو اور ننھے ننھے ہونٹوں سے کچھ لگن افشانی کر دو۔

ڈال ہاں میں لے سنا۔ واہ کیا بات ہے کیا گھات ہے۔ ماشاء اللہ سبحان اللہ مگر ان ندریدے لوگوں کو تمہاری زبان میں نہ سننے دوں گا۔ اپنی زبان میں صدائے باز گشت کے طور پر سناؤں گا۔ تاکہ تمہاری کنواری آواز میرے ہی لیے مخصوص رہے۔

صاحبو! دل جان خطیب تم سے یوں خطاب کرتا ہے۔ پروانو مستانہ دیوانہ۔ ہر شیار باش۔ بیوہ شادیہ سمندر فضائے آسمانی میں پہنا چاہتا ہے۔ تو وہ خاک اپنے ذروں کو مرجوں میں لے آتا ہے۔ اس کام میں اس کا ماتھے ہے جو جگہ داتا ہے۔ اب کاغذ کی جنس میں ایک نوع خصوصی جلوہ افروز ہوتی ہے۔ اس کی ہر ادا گوش ہوش کے لیے انمول ہوتی ہے۔ وہ علم کے دیپچوں میں عمل کے فانوس روشن کرے گا وہ سنسان دران محفلوں میں طوطی شکر مقال بنے گا۔ اور اس کی پہلی صدایہ ہوگی۔

حق ہے باری تعالیٰ۔ حق ہے کبلی والا۔ حق ہے سب کا حق۔ حق نے حقوق کو پیدا کیا۔ اور بندوں کو ان کی شناخت اور گرفت پر شید کیا۔ حق ہی نے کہا کون ہیں امانت کا حق دار ہے۔ حق ہی نے جواب دلوایا کہ یہ بندہ آدم اس نعمت کا سزاوار

ہے وہ امانت اس کو مل گئی۔ جو ستر تاسر حقوق میں غرق تھی۔ اور عشق اس گھٹاکی برق تھی۔

آدم نے خالق دم کی امانت کو سینے سے لگایا۔ حقوق کے جواہرات سے جڑے ہوئے زیور کو گلے کا ہار بنایا۔ جب آدم کہلایا۔ ہر حق میں طلب کی جھلک تھی اور ہر جھلک میں ایک پلک تھی۔ اور ہر نوک میں ایک کشمکش تھی۔ ہر کشمکش میں تلخی و شیرینی تھی۔ اور اسی تلخی و محاسن پر دنیا کے کاروبار تھے۔

کبھی دیکھا کہ حقوق اللہ کے مطالبے ہیں۔ اور نفس و شیطان اس کی کردار ہٹ سے منہ بناتے ہیں۔ کبھی سنا کہ حقوق العباد کی پکار ہے۔ اور باطن شناسوں کی حالت زار نزار ہے۔

حقوق اللہ کہتے تھے۔ پہلے حقوق بندگان کی حفاظت کر دو۔ کہ ہم بھی اسی پیکر کی روح رواں ہیں۔ حقوق العباد کا آواز لگاتے ہیں کہ انہیں۔ ہم بھی سایہ رب کے امیدوار ہیں۔

خبر نہیں ان دونوں میں کس نفسی کون کرتا تھا۔ مگر سچ یہ ہے کہ ہر ایک صدائے دراستبازی کا پتلا تھا۔

خطیب کا غد فام حقوق فریقین پر نظر ڈالے۔ تو اس کو رفتار۔ کروادہ گفتار کے بے شمار میدان مل جائیں۔ اور ہر گھر کے نیک و بد انسان اس کی بات سنو اور عمل آئیں مگر صاف بات ہے۔ میں سوتلے لٹ کے پاس بھی نہ جاؤں گا۔ ہر جائیں کی ہر نایاب دیکھ چکا ہوں۔ بھلا میں اس کے قابو میں آؤں گا۔ وفا اور ایک درگیری ایک حق مشترک ہے۔ جس کو عہد وجود دونوں اپنا بناتے ہیں۔ کیا یاد نہیں کہ پریش سرکار کے کاندے لفظ وفا کو دودھ کی چار پلا تے ہیں۔

خود خدا کا بیان ہے کہ وفا میرا اصلی ارمان ہے جس کی خاطر بنایا سا جہان ہے



جو بے وفائی کرتا ہے بشکر کہلاتا ہے۔ اور بارگاہ الہی سے بڑی سزا پاتا ہے  
حکومت بھی بے وفائوں کو بچانسی پر لٹکاتی ہے۔ سو سائنٹی ہیں ایسوں کو نہ نہیں  
لٹکاتی ہے پھر میں عہد و مہبود کا ایک ٹالٹ تماشائی ہوں۔ کیونکہ اس سندی خواہش  
کا شریک نہ بنوں۔

جو خطیب ہر مسئلہ آنکھ کا تار ہو۔ وہ میرا کیونکر دل آرا ہو۔ میں تو خدا کی ہر وعظ و نصیحت  
پر بھی بدگمان سا ہوتا جاتا ہوں۔ جب وہ اپنے حقوق کی باز پرس کر سکتا ہے تو مجھ کو  
بھی اجازت دینی چاہیے کہ اپنے حقوق کا مطالبہ کروں۔ اور پوچھوں کہ تمہارے  
لئے تو مجھ جیسے بے شمار ہیں۔ مگر تم میرے لئے کتنا وافر ہو۔ پھر کیا مہنی کہ تم اپنی کتنائی  
وحدت کے جلوے اوروں کو بھی دکھاتے ہو۔ یا تو میرے لئے مخصوص ہو جاؤ۔ اور  
ایک صفت میرے واسطے زور ڈکرو۔ یا مجھ سے یہ تقاضا نہ کیا کرو کہ تمہارے سوا  
کسی اور پر نظر نہ ڈالنا۔

خیال تو بہت کچھ آتے ہیں مگر اس کا کیا علاج کہ دل خدا کے قبضہ میں ہے۔  
جب ایک مہم تیار ہوتی ہے۔ دل اس کو براگندہ کر دیتا ہے۔

خطیب بھی کاغذی دل ہے۔ کس کو خبر ہے کہ خدا اس سے کیا کام لے گا  
اور کین کن کے مجوزہ نقشے برباد کرائے گا۔ تو لاؤ اپنے ارادے کو ابھی سے اس کے  
سامنے رکھ دوں۔ اور کہوں کہ اے کاغذ خام خطیب! جب تو بندوں کو ان کے  
مذہبی۔ اخلاقی۔ تمدنی۔ ان کہنی حقوق یا دولات اور سکھاتا ہے تو خدا ان سے بھی کچھ  
کہتو۔ جن کا تو پیام رساں ہے کہ وہ بھی اپنے دست توانا کو حرکت میں لائیں۔ اور  
بندوں کو خطیب کی باتوں پر عمل کرنے کی توفیق دیں۔ اور قدرے حسن نظامی  
کو اسیری تحلیلات سے آزادی بخشیں۔

# جھینگر کا جنازہ

(از خطیب، مئی ۱۹۱۵ء)

میری سب کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موزی تھا۔ خدا نے پردہ ڈھک لیا انورہ  
جب اس کی لمبی لمبی دو موٹے پتھر کی خیال کرتا ہوں۔ جو وہ مجھ کو دکھا کر مٹا یا کرتا تھا  
تو آج اس کی لاش دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ بھلا دیکھو تو قیصر ولیم کی نقل آتا تھا  
اس جھینگر کی داستان ہرگز نہ کہتا۔ اگر دل سے یہ عہد نہ کیا ہو تاکہ دنیا میں جتنے  
حقیر و ذلیل مشہور ہیں۔ میں ان کو چار چاند لگا کر چمکاؤں گا۔

ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات مکیہ کے ایک  
جلد میں چھپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا کیوں رے شریر۔ تو یہاں کیوں آیا؟ اچھا کر دلا۔  
ذرا اس کا مطالعہ کرتا تھا۔ سبحان اللہ تم کیا خاک مطالعہ کرتے تھے۔ بھائی یہ تو ہم  
انسانوں کا حصہ ہے۔ بولا واہ۔ قرآن نے گدھے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتا ہیں  
پرٹھ لیتے ہیں۔ مگر ان کو سمجھتے ہیں۔ اور نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھانے  
والے گدھے ہیں۔ جن پر علم و فضل کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے۔

مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی۔ خدا مثال دینی جاتا ہے تو بندہ بھی اسکی  
دی ہوئی طاقت سے ایک نئی شان پیدا کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان غل ایک جھینگر  
کے ہے۔ جو کتا ہیں چاٹ لیتے ہیں سمجھتے ہو جتنے خاک نہیں۔

یہ جتنی یونیورسٹیاں ہیں سب میں بھی ہوتا ہے۔ ایک شخص بھی ایسا نہیں ملتا۔  
جس نے علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو۔ جھینگر کی یہ بات سن کر مجھ کو غصہ آیا۔ اور میں نے زور سے  
کتاب پر ہاتھ مارا۔ جھینگر بچہ کہ کر دوسری کتاب پر جا بیٹھا اور قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ واہ خفا



ہو گئے۔ بگڑ گئے۔ لا جواب ہو کر لگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔

لیاقت تو یہ تھی۔ کچھ جواب دیتے۔ لگے ناراض ہونے اور ہتکارنے +  
ہاں سے کل تو یہ تماشہ دیکھا تھا۔ آج غسل خانے میں وضو کرنے گیا تو دیکھا بچا سے جھینگ  
کی لاش کالی چیزٹیوں کے ہاتھوں پر رکھی ہے۔ اور اس کو دیو ابھر کہنے لے  
چلی جاتی ہیں +

جمہور کا وقت قریب تھا خطبہ کی اذان بکا رہی تھی۔ دل نے بچا جسے تو نہ لڑیں  
آئیں گے۔ خدا سلامتی دے۔ نماز پھر پڑھ لینا۔ اس جھینگ کے جنازے کو کبہ دنیا  
ضروری ہے۔ یہ سوچتے بار بار نہیں آتے +

بیچارہ غریب تھا۔ خلوت نشین تھا۔ خلقت میں حق و ذلیل تھا۔ مکروہ تھا۔  
خلیظ سمجھا جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ نہ دیا تو کیا امریکہ کے کرہ پٹی راکٹلے شریک  
ماتم ہو گئے +

اگرچہ اس جھینگ نے ستایا تھا۔ جی دکھایا تھا۔ لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے  
کے بعد لوگوں کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کرے۔ اس واسطے میں کہتا ہوں +

خدا بخشے بہت سی خوبیوں کا جائز تھا۔ ہمیشہ دنیا کے جھگڑوں سے الگ کونے  
میں کسی سوراخ میں۔ بوریہ کے تنچے آ بجورے کے اندر چھپا بیٹھا ہوتا تھا +

بچھو کا ساز ہریلا ڈنگ تھا۔ نہ سانپ کا ڈسنے والا پھن رنہ کوہ کی سی شرور  
چرچہ تھی۔ نہ بیل کی مانند پھول کی عشق بازی۔ شلم کے وقت عبادت رب کے لیے  
ایک سلسل بن بجاتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ یہ غافلوں کے لیے صور ہے۔ اور ماتلوں  
کے واسطے جلودہ طور ہے +

ہاں آج غریب مر گیا۔ جی سے گزر گیا۔ اب کون جھینگ کہلائے گا۔ اب ایسا  
مونچھوں والا کہاں دیکھنے میں آئے گا۔ ولیم میدان جنگ میں ہے ورنہ اسی کو

دو گھنٹی پاس بٹھا کر جی بھلاتے۔ کہ مری مٹی کی نشانی ایک ہی بے جا و دنیاں  
باقی رہ گیا ہے +

اں تو جھینگ کا جنازہ ہے فرادہ ہوم سے نکلے۔ چیزئیاں تو اس کو اپنے  
پیٹ کی قبر میں دفن کر دیں گی۔ میرا خیال تھا کہ ان شکم پرستوں سے اس توکل شاعر  
فادہ مست کر بچاتا۔ ویٹ منسٹر ہے۔ یا قادیان کے بہشتی معبرے میں فن کرتا۔  
مگر جناب یہ کالی چیزئیاں بھی افریقہ کے مردم خوار سیاہ چیزئیں کم نہیں کالی چیز  
بھی ہر ایک بلانے بے دریاں ہے۔ اس سے چھٹکارا کہاں ہے +

خیر تو مرثیے کے دو لفظ کہ کر مردم سے رخصت ہوئے

”جھینگ کا جنازہ ہے فرادہ ہوم سے نکلے“ ”قیصر کا پیارا ہے اسے توپ پے کہنچو“  
اسے پردیسر اسے فلاسفر!! اسے متوکل مددیش!!! اسے نفد ربانی  
لگانے والے قوال۔ ہم تیرے غم میں نڈال میں۔ اور توپ کی گاڑی پتیری لاش  
اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کالاف نشان باندھنے کا رد و لپوشن پاس کرتے ہیں  
خیر اب تو شکم مور کی قبر میں دفن ہو جا۔ مگر ہم ہمیشہ رز و لپوشنوں میں تجھے یا  
کہیں گے +

# مَنْ کہ ایک دھوبی

## کاغذی گہاٹ پر

(ادخلیب۔ ۲۰ جون ۱۹۱۷ء)

جاری جا۔ میں روٹی نہیں کھاتا۔ جا دلوں کی بیچ ادھر کتنا ہے پر کہہ دے  
اور ایک چلم بھر کر لا +







اچھاری۔ ذرا ایک بات اور سنتی جا۔ دیکھتو خدا آسمان کی کھر کی میں جھانک کر  
مجھ سے کچھ کہتا ہے۔ پورا تو سمجھ میں نہیں آیا۔ سوائے اس کے کرائے نے کہا۔

رام جھروکے بیٹھ کے سب کو بھولے جیسی جاگ چا کر دیسا اور کوسے

تو جب اس کی دین چا کر پر ہے۔ تو لایں بھی اس دیسا میں جسار چلاؤں۔ دہری  
کیوں کہلاؤں۔ امیر الجھریوں نہ بنوں۔ اس سنسار میں۔

گزنی کی بھرن

ہے جو کرتا ہے۔ پاتا ہے۔ میں نے ساری عمر کترے دہری۔ پیسے شک پر نیت رکھی۔

اتنا ہی ملا۔ خیال آگے بڑھاتا۔ رام زیادہ بھجاتا۔

چھینو رام۔ چھینا رام۔ ہوا چھینو۔

اری متو کی ماں تو ترخفا ہو گئی۔ کہاں چلی گئی۔ لایں روٹی کھاؤں۔ تو جامست  
تیرا خیال ہر گاہ کہ میں تیرے خفا ہونے کی پروا نہیں کروں گا۔ اری مجھ کو تو اس کا بڑا  
دکھ ہوتا ہے۔ اور دل میں بڑی جلن ہوتی ہے۔

سائیں میں مت جائیز تو ہے چھوڑت ہو چھین

گیلے بن کی لا کر دی سلگت ہوں دن رین

چھی ہو۔ چھی ہو۔ چھینا۔ رام چھینا۔

اری کل رات کا خواب سن۔ میں نے دیکھا۔ ایک سندھو عورت اپنے بالوں کو ایس  
پنے سے دیکھ رہی ہے۔ مگر منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتی راتنے میں اس کا پتھر پیارا کہیں چلا  
گیا اور وہ ہاتھ سنے لگی۔ کہ اسے میں تو دو باتیں بھی نہ کرنے پائی تھی کیا بھڑ گئے۔

میں نے کہا تو کون ہے۔ اور یہ مرد کون تھا۔ عورت بولی میں روح یعنی آتما ہوں  
اور یہ مرد پریم شکتی (منظہر عشق) ہے یہ خواب دنیا ہے۔ اور عالم اسباب ہے اس  
عورت کی بات تو میری سمجھ میں نہیں آئی۔ میں اتنا ضرور ہوا اس نے جو وہاں پڑھا

تھا وہ یاد ہو گیا۔

پینے میں مورسہ پی سنے کر نہ سکی کچھ بات

سوئی تھی۔ روٹی اٹھی۔ ملت رہی دو بات

رام چھینو۔ چھینو چھینو۔ چھینو۔

ان نزا کے باپو تو بتا۔ تو میرا پیار۔ میں تیری پیاری۔ تو میرا دہری۔ میری  
دہریں۔ پھر یہ پیہا پانی کہاں۔ کیوں پکارا تا ہے۔ اس کو پانی کہنے کا کیا  
حق ہے۔

تو کپڑے دھو چکے تو کچھری جائیو۔ اور پیار پیاری کے نام کو انگریز پیار سے پانے  
نام لکھوا لائیو۔ اس کے بعد پیہا کو پی پکارے گا۔ تو میں نالاش کروں گی۔

انہیں نزا کی ماں یہ تیری ٹٹلی ہے۔ پی کا پکا۔ ناپیا کا پیارا بننا آسان نہیں ہے  
دیکھو بھوڑا کیسا کالا ہوتا ہے۔ مگر پی کی محبت میں اس کے منہ کی رنگت زرد ہوتی ہے  
اری اس پریم کی بڑی کھنن بیٹیا ہے۔ پیہا بھی جھوٹ مرث پی کو پکارا تا ہے اور  
تو بھی خواہ مخواہ اس میں جھگڑا کرتی ہے۔ اری جن کے من میں پی بستا ہے ان کے  
منہ زرد ہو جاتے ہیں۔ جامن میں پیلا ہے۔ دانگہ پیرا ہوتے۔

جالیجاری۔ دیوں دھرو۔ پکا پکو کرو میں دھریا۔

نزا کے باپو۔ یہ رات کو چکوا چکوی۔ آپس میں کیا کیا باتیں کرتے تھے۔ میں نے تو  
اتنا سنا کہ چکوا جنانا کے اس پار اپنی چکری کو پکارا تا تھا۔ اور چکوی اس پار اپنے چکے  
کو آواز دیتی تھی۔ جب ان کے پرتھے۔ تو یاد کر پاس کیوں نہیں جاتے تھے۔

دیوانی اس پریم کی ہزاروں ریتیں دس۔ کہیں پروانہ چراغ پر کن کر جل جاتا ہے  
کہیں بلبل پھول کو گے لگا تا ہے۔ روپے کو مقناطیس کی محبت دی گئی ہے۔ کہ دیکھتا  
ہے تو بے اختیار اسکی طرف دوڑتا ہے۔ تنکا کہرا پر فریفتہ ہے۔ دیوار پا ہوا



تولپک کر سینے سے چٹ جاتا ہے۔ مگر چکوسے چکوی کی محبت یہی ہے کہ وہ بولائی  
کی بہار دکھیں۔ وہ آپس میں بل نہیں سکتے۔ ساری عمر ترستے رہتے ہیں۔ اسی واسطے  
تو کہا ہے کہ چکوسے چکوی کو نہ سستانا۔ وہ خود محبت کے سستانے پر جدائی کے  
صدے اٹھائے ہوئے ہیں۔

چھیو رام۔ چھیو۔ چھیو۔

نوا کے باپو! تو نے کل کہا تھا۔ شرب نگر میں ہمارے چودہری سارے  
سنسار کے تنوں کو دھوئے آئے تھے۔ اس کا بھید مجھ کو بتا۔ کہ یہ کیا بات تھی؟  
اور ہو تو بڑی سرکہ ہے۔ چل بچے قوالی میں لے چلوں۔ وہاں یہ بھید سمجھ  
میں آ جائے گا۔ قوال گارہے تھے۔

میری سیلی گڈڑ یا دھو

دہری نے کہا یہ سیلی گڈڑی ساری دنیا ہے۔ خود ہمارے وجود میں اور ان گناہوں  
اور شک و شبہ کے دہروں کو صاف کرنے کے لئے خدا نے شرب نگر میں جو عرب  
میں ہے۔ اور جس کو مدینہ بھی کہتے ہیں ایک بڑے چودہری کو پیدا کیا۔ جس نے سارے  
جہان کے دھتے دھو کر دیئے۔ اور یہ سب سیلی گڈڑیاں دھو کر کہ دیں یہی توجہ ہے  
کہیں بے چارہ غریب دہری کا نڈی گھساٹ پر کپڑے دھونے آیا ہوں۔

سیملا  
(از خطیب مکتبہ رشیدیہ)

جب میں چاندی۔ بدن میں صحت۔ دل میں جذبات اور عقل میں عروج ہو تو  
مثلاً آؤ۔ انگریزی میں یہ سیملا ہے۔ ذرا کھینچ کر پڑھو تو سیملا ہے جس کی معنی طلب

نقد میں محو ہیں۔

میں آیا تو جیب خالی۔ بدن ناتواں۔ دل جذبات سے معرا عقل زوال پذیر  
کوئی وجہ ایسی نہ تھی جس کے سہارے اس ادنیٰ بچے پتھر خانہ میں آتا۔ مگر دیکھتا ہوں  
کہ آگیا۔ حجرہ فستق محمد میں ہر گیا۔

یہ وہ وقت ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے سب پیشوا سیاسی و ملی اس کو  
نور پر جمع ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ توشی لینے آیا ہوں۔ کوئی کہتا ہے کہ مذہب و شن مش  
کرنا اور جواب میں فقر و لرزاسنا ہے۔ کسی کو مال روڈ پر گشت لگانا اور ٹہل میں جانا  
آتا ہے۔ کوئی زندگی کی دیدگی میں ہرے شملہ سے رفو کرنے آیا ہے۔

چاند نوروں پر ہے۔ آوے دن ادھر۔ آوے دن ادھر۔ تیر ہو میں چودہری  
لا سماں ہے۔ رات کو آسمان منہ دھو کر بے پردہ نکل آتا ہے۔ چاند تاروں کی فرج  
کو ترا کر آتا ہے۔ غیر فوجی بندہ اپنے بھرے کے جھروکوں میں میٹھا ان نورانی مستیوں  
کی نیزہ بازی دیکھا کرتا ہے۔ سرری باہر نکلنے نہیں دیتی۔ آشدان کی ملک چاند کی قدرتی  
رقیب ہے۔ اس کے پاس ہوتا ہوں تو چاند کے پہلو میں کیڑا کر جاؤں۔  
کل چاندنی لرز لرز کر پہاڑوں کی چوٹیوں پر چل رہی تھی۔ اور میں ہنستا تما جیب  
وہ پسل کھاروں میں لاکھ جاتی تھی۔ غار کو دکھو لے بنت العمر کی یاد میں بیتاب  
نظر آتے تھے۔ اور جب اس تابی کو پاتے تھے تو اپنے اندر کی سب مخفی حالتوں  
کو نمایاں کر دیتے تھے۔

کہتے ہیں وہ پہاڑ ہے جو سینکڑوں کو اس اسی طرح ادبنا چھا چلا گیا ہے۔ میں  
کہتا ہوں یہ وہ پہاڑ ہے جس کے ماتحتوں میں سارے ہندوستان کی دنیاوی قسمیں ہیں  
اس پہاڑ کے سینے پر جوتا ہیں۔ ان کی بجلی تمام ہندوستان کی موت حیات پر چمکانی  
کرتی ہے۔ اس پہاڑ کی گود میں جو ریل چلتی ہے وہ لاکھوں میل لمبے ہند کی زندگی کے



لئے آب حیات بچاتی ہے یا ہر ایک کو اس کے نائن اعمال پہنچاتی ہے۔ چہرے، اس شملہ سے اور بھی اونچے پہاڑ چرنگے۔ مگر نصیب میں اس سے اونچا کون ہے اقبال اس سے بڑھ کر کس کا ہے۔ سب را جا پر جا اس سنگ خانہ میں کھینچے چلے آتے ہیں ۛ

میں پرچھوں۔ کیوں جناب آپ نعرہ لگاتے تھے۔ اکامیم۔ اور میں بیخیر سیم کے آپ کے پاس آگیا تو یہ پہاڑ کیا جواب دے۔ ممکن ہے کہ تیری چپڑھانے اور میری بے عقلی پر تہمت لگائے۔ مگر میں اسکی کچھ پروا نہیں کرتا۔ اور کہتا ہوں کہ بیخیر سیم کے بھی سیم لا دیکھنے میں آسکتا ہے۔ اگر تو کل خلق مس و سیم پر ہو ۛ

## حضرت کن

(از صدیقی ستمبر ۱۹۷۹ء)

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ حضرت کن پیدا ہوتے ہی رحلت فرما گئے اور اب دنیا میں ان کا نام ہی نام باقی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام موجودات کا وجود ان ہی جناب کے ہمارے پایا جاتا ہے۔ یہ مر جاتے جہان سے گزرجاتے تو فیکوف کی صورت نظر نہ آتی۔

لوگوں کو ان کی مریت کا مشہد اس وجہ سے ہوا ہے کہ جو کشتراخوں نے اپنی پیدائش کے وقت دیکھا یا تھا وہ دوبارہ نہ دیکھا گیا۔ انکی پیدائش سے پہلے آسمان تھا زمین۔ اور یہ تمام غلطاں پہچان چیں کہ آسمان زمین پر چھائی ہوئی ہیں اور یہ میاں جمع بھی جو آنحضرت کن کی زندگی پر بحث کر رہے ہیں ظہور کن سے اول غائب تھے جو حضرت ۛ یہ ہے کہ ناپیدا و عدم کا لفظ بھی گم تھا ۛ

حضرت کن کے میلاد شریف کی کیفیت میں بیان کی جاتی ہے کہ جب خزانہ محض میں خود نمائی و خود آرائی کا جذبہ تھا اور اس جذبے نے سکوت معدوم کے دنیا میں ایک نہر اور جنبش پیدا کی۔ خواہش نمود کا بادل گر جا۔ اور برسوں کی قید شدہ بجلی نے بادل سے باہر آکر چمکنا چاہا تو سب سے پہلے حضرت کن کو ولادت کا شرف عطا کیا گیا۔ جب یہ حضرت آغوش دہن سے باہر تشریف لائے تو عجیب شان سے آئے ۛ

ہو حوت سنائے میں زور سے بجلی ہوئی اور سایہ نمودار ہوا یہ سایہ تیزی سے گردش کرتا تھا۔ اور موجودہ عالم کی رنگا رنگ شکلیں اس میں یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سایہ کی گردش آہستہ آہستہ تھی اور موجودہ عالم جگر قائم ہو گیا اس کے بعد نہ کچھ بھی ایسی شکل ہوئی نہ کوئی اس قسم کا دوسرا عالم ظاہر ہوا اس واسطے بعض آدمی کہتے ہیں۔ کہ حضرت کن چل ہی بسے وہ کبھی کوئی اور چلوے دیکھتے ۛ لیکن آگے زاد غلطی کرتے ہیں جو مولانا کن کو مردہ تصور کرتے اور خود زندہ ہیں اور ہر روز تجلیاں نازل کرتے ہیں یہ مولانا کا رخا شب و روز سنے رنگ بدلتا ہے۔ جناب کن نہ جوتے تو یہ نئی رنگینیاں کہاں سے آتیں ہمارا تو اس پر ایمان ہے کہ حضرت کن زندہ رہیں گے اور مرنا انکے لئے محال ہے۔ کلام ہے تو اُس میں ہے کہ آیا ان کی ولادت کی ضرورت بھی تھی یا نہیں اور جب وہ پیدا ہو ہی گئے تو ان کا وجود کچھ کام بھی آیا یا یوں ہی انشاء را کا دہر ثابت ہوا اس معاملہ میں دو خیال ہیں۔ حضرت کن کے حایقی جو آرایش عالم کی ظاہری بہار کے شیدائیں کہتے ہیں۔ ۛ... کن نے بڑا احسان کیا جو ہم کو راز کے بند صندوق سے باہر نکالا۔ اور عجیب و غریب تماشا دکھائے۔ مگر گروہ مست قلندر جناب کن کا بہت

ۛ یہاں وہ ولادت مراد نہیں جہاں باپ کے قتل سے برقی ہے۔ اس قسم کی ولادت سے قرآن شریف کی سورۃ اخلاص میں لکھا گیا جو ہم اس کو کہہ جانتے اور دیکھتے اس سے ولادت کی تشریح کرتے ہیں ۛ جسکی



شکرہ گزار ہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ نہ یہ حضرت تشریف لاتے نہ ہمارے سکون و راحت میں طوفان آتا۔ خشک و تر، خرد و شمر، جان واد و بے جان، سینہ سے سینہ لگائے کلام سے سوسے رہے۔

اب پہاڑ جنگل بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں۔ اور شہروں کی رونق چل پھل کھڑکتے ہیں۔ شہر رات دن کے غل و غور سے اکتا کر پہاڑوں اور صحرائوں کی تنہائی و خاموشی پر حسرت کے آنسو بہاتے ہیں۔ دریا شاکی ہیں کہ ہم بہتے بہتے تھک گئے۔ یہ کنارہ آرام سے بیٹھا ہے۔ یہ کیوں نہیں بہتا۔ کنارہ اکتا ہے۔ میں خود اپنی افتادگی سے نالاں ہوں۔ نقل مکان کر نہیں سکتا۔ در نہ ہماری طرح سیر کرنا پھرتا۔ سب سے زیادہ انسان اپنی تخلیق میں بیان کرتا ہے۔ بچپن اور جوانی، بیماری اور بڑھاپا، غریبی اور امیری نیکی و بدی، سب اس کی جان کے لیے وبال بنے ہوئے ہیں۔ ہم بھی جہاں تک غور کرتے ہیں انسان کی شکایتیں واجبی معلوم ہوتی ہیں۔ پر جہاں اس کو کن کے سبب گزارہ و پر اگندگی نصیب ہوئی ہے۔ طرح طرح کی غمشیاں بھی ملی ہیں جو دھجوں اور حالتوں میں تقسیم ہو کر ایسی پر لطف بن جاتی ہیں کہ عالم یک جاتی میں ان کا حاصل ہر کسی طرح ممکن نہ تھا۔

## روئی

(از صوفی جنوری سلمیٰ)

سردی کا موسم حقیقت روئی کا موسم ہے۔ جہاں یہ دن آئے چاروں طرف روئی کی گوری گوری اہل صورت نظر آنے لگی۔ انگریزوں اور ان کی ریس کرنے والے ہندوستانیوں سے ہمیں کھٹ نہیں جو۔ روئی کا استعمال فیشن اور شان کے خلاف سمجھتے ہیں اور بھیڑ کی اترن پہننے کو اپنا غر جانتے ہیں۔ روئی خدا کی دی ہوئی نعمت زمین سے

ٹھکلا ہوا شگوفہ، اون غریب بھیڑ کا اوڑھنا بھوننا جس کو ظلم دے دردی سے زبردستی چھین لیا جاتا ہے اور اس مال مخصوصہ کے کوٹ کھیل اور طرح طرح کے کپڑے بنا کر استعمال کیے جاتے ہیں اور اس پر یہ ڈھٹائی مروجہ خدا کی دی ہوئی روئی کے کپڑے پہنیں ان کو ذلیل و خوار و غریب مہذب۔ اولاد فیشن کے خطایے یاد کیا جاتا ہے۔ روئی کے درخت کو دیکھنا اکتھیت میں اپنے سیکڑوں ہم جنس پروردگار کے پاس سر پر سفید عمامہ باندھے خدا کی یاد میں مجرم رہا ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ جتنے بھول اور بھل پیدا ہوتے ہیں ان سب میں غمی اور تری پائی جاتی ہے۔ مگر روئی اپنے درخت کا ایک ایسا پھل پھول ہے جو تر شاخ میں خشک و جود کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یعنی روئی کے درخت کی جڑ۔ ٹہنیاں پتے یہاں تک کہ وہ شگوفہ جس کے وسط میں روئی ہوتی ہے سب میں تری اور گیلانین موجود ہوتا ہے مگر روئی بالکل سوکھی اور غمی سے پاک ہوتی ہے یہ شہادت ہے خداوند تعالیٰ کے اس ارشاد کی کہ وہ مرد سے زندہ اور زندہ سے مردہ آگ سے پانی اور پانی سے آگ پیدا اور نمودار کرتا ہے روئی کی جڑ پانی میں۔ ٹہنیاں۔ پتے۔ پانی۔ آلود۔ مگر پھل شعلہ جوالہ یا ہمدردی ہم سب میں موجود۔ اور سب سے الگ۔ ٹھنڈک میں پیدا ہوا فرائض گرم پایا۔

اب ذرا اس پر غور کرنا کہ روئی کے پھول کے اندر جو مسلمانوں کے عمامے کی شکل کا ہے یہ کالی کالی سخت سخت کیا چیز ہے۔ اس کا نام "بزلہ" ہے جس طرح انسان اشرف المخلوقات کے باطن میں حجابات کثیف پیدا کیے جاتے ہیں۔ جو ریاضات و صحبت مشغی و اعمال حسد سے صاف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح روئی کی باطنی صفات و کمالات کا پتہ شین کے اندر پوری شفقت کے بعد صاف کی جاتی ہیں۔ جب بزلہ جو کہ ایک سخت و کرخت وجود رکھتے ہیں۔ روئی کے نازک اور گھٹام بدن سے دور ہو جاتے ہیں۔ تو روئی کو ایک اور امتحان گاہ میں جانا پڑتا ہے اور وہ دیکھنے کی تہمت



ہے جو بچاری روٹی کے تین زار کا ایک ایک دوں کھول بکھیر کر رکھ دیتی ہے۔ اور بزرگ  
روٹنگ کریسل کوڑا کرکٹ صاف کر کے پھر سب اجزاء کو ایک جگہ کر کے روٹی کا گالا بنا دیتی ہے۔  
ایک گالے کو لو۔ اور اسکو ترو لو۔ جتنا وزن اس کا ہو اسی اندازہ سے وہ روٹی لو  
جس کے بننے اور کوڑا کرکٹ صاف نہیں ہوا تو تم کو زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا  
صاف مدنی نرم ہوگی۔ گرم ہوگی۔ اور جسامت میں کئی حصے بڑی نظر آئے گی اور غیر مشا  
شدہ روٹی اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ انسان بھی جبے خلی  
باطن کے بعد درجہ تکمیل کو پہنچتا ہے تو اس کی ذات صفات میں ہی چار یا ندگ جلتے ہیں۔

مغرب کے دُھنیے

رونی دھنکے کا ذکر کیا۔ اپنی اور رونی کے درجہ پر بحث ہونی تو لامحالہ اس پر بھی گفتگو ہونی چاہیے کہ اتن پرشس مغرب ہماری رونی کا کس قدر محتاج ہے مغرب میں ہزاروں کا رخصانے ہماری رونی کے بن پر چل رہے ہیں۔ سوئی پتھر کے انگڑے ہوتے رونی کے گالوں کی طرح گوروں کے تختے پھولیں۔ اور پچک کر رہ جائیں۔ مگر یہ سب اہل سیاست اصحاب کے سوچنے کی باتیں ہیں۔ فقیر تو اس امر کی شکایت کر سکتا ہے کہ مغرب کے دھنکے مشرق کی پرانی رونی کو دھنکے کے لئے تو اس قدر بے چین ہیں کہ کالے کو سونے لینی دھنکے کے سامان کنہے پر اٹھائے لئے چلے آئے ہیں۔ کوئی ان سے پوچھے کہ اپنے گھر کے لحاف تو شک کی بھی خبر لی پرانی رونی کے دھنکے کی دھن میں ایسے شراب پی کر اپنے گھر کی رونی بے حیائی شراب خوری۔ خود غرضی بے رحمی کے بتوں سے اتنی بڑی ہے۔ اور اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔

اور کوئی اپنے وجود کی روشنی کے چارینولے جن کا تعلق ازلیہ عناصر ہے  
نکال ڈال اور ایسی تمانت بچا کر تمام جسم صدف و جدت کی تن میں گنگوٹھ اٹھے اور روح

کی ملک تیرے پاکیزہ جسم کے نرم و گرم لکھٹ میں خوشنودگی و پسندیدگی سے بہتا قبول فرمائے

## مستانہ بیمار کا جواب

(از طبیب - یکم جنوری ۱۹۱۴ء)

انگریزی میز والے اخبارچی! مجھ سے کیا مانگتا ہے؟ میں کیا کروں کیا دوں؟  
طیب اخبار بتاتا ہے۔ بٹنے دو۔ دنیا میں ہر چیز بٹنے سنورے کو آئی ہے۔ خود خدا کے  
جی میں یہی سمائی ہے۔ ہر آستی نموداری کی طلب گار ہے۔ بندہ خود اس مرض کا گناہ  
ہے۔ مگر اب تو عدت ہو گئی۔ زخموں نے بہنا چھوڑ دیا۔ میں نے لکھنے پڑھنے اور  
اخباری کہ دزاری کرنے سے ہاتھ اٹھا لیا۔ تم جانتے ہو۔ پہچانتے ہو پھر کیا مانگتے ہو؟  
ولی دور تھی۔ آج کل میں اس سے دور ہوں۔ سنتا ہوں کہ وہ میری طرف چلتی ہے  
اور کہتی ہے۔ ”دیرانہ ہنوز بریگانہ“ چو پاٹی کا سمندر دامن پکڑے گا دوڑتا ہے۔ کہتا ہے  
میری بغض دیکھو۔ طیب کہتے ہیں انبغض کی تیزی اور حرکت بخار کی نشانی ہے کہیں  
منجھ کو بخار تو نہیں؟ میں اس سے بھی نہیں بولتا۔ دل کو بھی جراب نہیں دیتا جو اپنی  
حرکت بے اختیاری کے سبب تپ لازمی کی فکر میں مبتلا ہے۔ بلکوں کی جانب بھی مخاطب  
نہیں ہوتا۔ جو سکند سکندر میں ٹھوکریں کھاتی اور خیم بجا پر گری پڑتی ہیں۔ لفظوں کی دنیا  
میں سنا جاتا ہے۔ علم دو ہیں۔ بدنی اور دینی۔ میں نے ابھی علم کے لفظ۔ کہ نہیں پہچانا۔  
بدن دو ہیں کا کوہ بعد میں آئے گا۔

دل گشت کا نڈا ہے۔ خون کا اسجن گھر ہے۔ یا تخت رب العالمین ہے۔ یہاں  
دیوانہ کا جیل خانہ ہے۔ بچے کچھ خبر نہیں دماغ کہاں ہے۔ کیوں ہے۔ اسمیں کس  
کہہ کر ہیں۔ کان کس رخ ہے۔ ناک کس جانب ہے۔ زبان کون سے پہلو میں ہے۔



مجھے معلوم نہیں +

معدہ وجہ گریں کیا تعلق ہے۔ گردہ کی کس کس سے دشمنی ہے۔ خایہ حکیم  
کن رقابتوں کا بازار گرم ہے۔ ان کو سمجھنے کا وقت نہیں نکال سکتا +

کیفیات و محسوسات اندرونی و بیرونی اور ملکہ جسم یا رانی فی طبیعت لامکانی سے  
بھی میری شناسائی نہیں۔ سنتا ہوں وہ میری عاشق زار ہیں رات دن میری خبر گیری  
و خاطر داری میں مگلی جاتی ہیں مگر ان دنوں مجھے ان کی طرف بھی آنکھ اٹھانے کی فرصت نہیں +  
دلی کی گورنمنٹ طبرما کے مجھے پکڑتی ہے اور اخباروں کے جراثیم چھوڑتی جاتی ہے  
اخبار روزانہ ہو تو رومیہ نوبت کا بخار ہے۔ ہفتہ وار ہو تو آٹھ روزہ ہفتہ میں تین بار  
ہو تو تہیتہ اور دہ بار ہو تو چوتھیتہ +

طیب کے ایڈیٹر صاحب کو خداوند رستی دے۔ مجھ غریب الوطن کی بعض  
ہاتھ ڈالے ہیں۔ دوسرے عشق فانی جانتا ہوتا تو کہہ دیتا۔ خیزاے ناواں طبیعت مگر  
یہاں تو ایسے عشق کا درد ہے جسکو واروئے دیدار بھی مفید نہیں بہت شربت  
دیدار پئے۔ لال بھی نکالے بھی۔ مگر درد قابو میں نہ آیا +

کل رات حکیم سقراط زہر کا پیالہ لے کر میرے پٹنگ تک آئے۔ میں نیچے نیچے ہوئے  
مصلے کو دیکھ رہا تھا کہ اب کوئی دم میں مجھ کو اسپر جانا اور خدا کے سامنے سر  
جھکانا ہوگا۔ بوڑھے حکیم نے اوجھٹے گھٹنے جھکائے اور کہا اسکو بیرونی بقراری جانی ہوگی  
میں نے کہا ثبوت دو کہ تم کو جام زہر کو دینے تسلی و یدری رشام کو دیکھو یہ گاڈون میں  
ایک سیر قرض طوطے نے بیان کیا تھا کہ قراچیل کی آزادی میں بھی نہ تھا۔ اور اس بخیرہ  
آہنی میں بھی نہیں ہے۔ پھر اگر میں زہر کا پیالہ پی لوں۔ سلطان مولویوں کے فتوے  
موت الحرام اور انگریزوں کے قانون خودکشی کا سزاوا۔ ہوں۔ تو کون کہہ سکتا ہے  
کہ مرض اضطراب دور ہو جائے گا +

حکیم سقراط کے برابر ایک اور پیر مرد فواد ہوئے۔ بولے میں سعدی ہوں  
میں نے کہا جناب شیخ صاحب مجھ کو حیران نہ کیجئے اور اس حکیم کو لے کر جاپے۔  
آپ نے دنیا کو خوب دیکھ بھال کر سمجھا اور میں بغیر دیکھے سمجھ گیا +  
سعدی نے بغل سے ایک کتاب نکالی اور کہا اس کشفیہ میں نسخہ دیکھو۔ دم گھسنے  
لگا۔ زبان ہولی۔ کتابوں میں کیا رکھا ہے۔ ہر برٹ اسپنسر نے آواز دی۔ آفرین خوب  
جواب ہے۔ گردن ہونڈ کر حکیم ہر برٹ کو لٹکارنا پڑا۔ جاؤ گورے آدمیوں کو آفرین و  
تخسین دو۔ مجھے دکھا رہیں بیٹنی کے بازاروں میں ہزاروں بیمار نظر سے گزرتے ہیں  
ٹراکم گاڑیاں دوڑتی ہیں اور ہر بیمار کو اس کے شفا خانے میں لے جاتی ہیں میرے  
پاس یہ حکمائے شہر و آفاق خود آئے ہیں۔ فیس و نذرانہ سے انکار کرتے ہیں اور  
غریب کچھ کر مفت علاج کرنا چاہتے ہیں۔ اخبار طبیب ان کے نام بھی جاری  
کر رہا۔ ان کو نسخے خوب یاد ہیں۔ یہ سب کا غذی حکیم تھے۔ آسمانی حکیم تھے۔  
روحانی حکیم تھے۔ طوفانی حکیم تھے +

میں بیمار نہیں ہوں۔ حواس باختر نہیں ہوں۔ عشقیہ مایہ خویا کے آثار سے  
آزاد ہوں۔ مولانا روم کے گندم نواز عشق کے زیر بار ہونے سے انکاری ہوں  
یہ تمہارا طبیب مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ اس سے کجو خلعت عشق سے تباہ ہے  
بڑے بڑے بزرگ خطر کی صورت اس آگ کو بھڑکاتے ہیں۔ ابھی اس خط کے  
لکھتے ہیں شکسپیر نے قلم پکڑ لیا۔ کہتا تھا خدا اور محبت کا بھید کوئی نہیں جانتا میں نے  
ایک کہنی مار کر دو حکماؤں سے دیا۔ سٹیج پر رقص کرنے والا مجلس میں ناچنے والے کو سبق دینے  
آیا ہے سارے میں خدا کو بھی جانتا ہوں اور عشق کو بھی پہچانتا ہوں۔ یہ دونوں اس  
ساری کائنات کے جسم و صورت میں جسم کے عوارض اور روح کے آلام جن افلاطون سے پہلے  
ہوتے ہیں وہ بنیر کچھ مجھ کو معلوم ہیں۔ طبیب یہ چارے کیا جانیں۔ بلغم و سودا کے صحرا



میں سرگرواں رہتے ہیں۔ صفراوی تحقیقات کی محنت میں زرد ہو گئے غلقت سے کہتے ہیں۔ ہم کو حکیم صاحب کہہ۔ ان کا کہنا عجوبہ نہیں۔ اور سچ بھی نہیں۔  
 ناناں خلقت کی حکمت جانتے ہیں اس لئے سچے ہیں۔ وانا مخلوقات کی حکمت سے عاجز ہیں۔ لہذا دروغ گو ہیں۔ نیم حکیم خطرہ جان ہو مگر خطرہ جسم نہیں ہو جان اور چیز ہے۔ حکیم طبیب کو اس کی اسرار کار۔ جان کا راز جاننا کو معلوم ہے یا جاننا پرستوں کو۔ وہاں اگر کوئی خام کار پھنس جاتا ہے تو کان پکڑ کر نکال دیا جاتا ہے۔ پروانہ کا سوز مکھی کو نہیں دیا جاتا ہے۔

تم سچے جناب حکمت آب ایڈیٹر صاحب ستانہ بیمار کسے جواب کو۔ ڈرتا ہوں۔ کہ تم لیاقت بلی جتانے کھڑے ہو جاؤ۔ اور کہو جن نظامی کے دماغ میں خلل آ گیا ہے تروڑ کا جھلک اڑھانے کی ضرورت ہے۔ تروڑ کا جھلک اڑھانے ہو تو وہ صبح سرخ گودام ہی دو۔ جو درخ شعلہ صفت کا ہم شکل ہے۔ زخمی جگر کی صورت رکھتا ہے۔

طب اچھا فن ہے عرفان جسم کا مرشد ہے جسم کی شناخت ہو جائے تو جان تک رسائی دشوار نہیں۔ جان کیا چیز ہے؟ روح کس کو کہتے ہیں؟ جو طبیب اسکی دانش کا دم مارے وہ بے دم ہے یا بے دم ہونے والا ہے۔

نئی روشنی کے طبیب جن کو ڈاکٹر کہتے ہیں تمام کائنات و موجودات عالم کو فشک ہوں یا تر۔ جیران ہوں یا بشر۔ پہاڑ ہوں یا شجر سلسلہ جانناں میں منسلک ہوتے ہیں۔ ہندو فلاسفر پہلے ہی کہتے تھے مگر ان سرکشوں نے نہ مانا۔ اب آنکھیں کھلیں تو پہچانا کر سکتے ہیں۔ قیوم کی حیات ذرہ ذرہ میں نمایاں ہے۔ موت بھی زندگی رکھتی ہے۔ طاعون اور مہضہ جیسے ہلاک و امراض کے بھی جان ہے۔ نازک نازک کیڑوں میں اسکی پہچان ہے۔ چند روز میں کہیں گے خدا کو بھی خوردبین سے دیکھ لیا۔ مگر وہ چھوٹا سا کیڑا نہیں ہے نہ بڑا سہا ہوا ہے وہ خوردبین سے نظر آئے نہ خوردبین میں سمائے۔ اس لئے میں پہلے سے

کہے دیتا ہوں کہ ایجاد خوردبین سے پہلے میں نے اس کو دریافت کر لیا ہے۔ یہ ایجاد و اختراع میرے نام پیٹنٹ ہونی چاہیے۔ مگر اخبار والوں کا قلم دریا کا پانی معرعن کی زبان کو ن روکے۔ کہا جائے گا۔ تم سے پہلے بے شمار انسانوں نے اس کو جانا اور پہچانا۔ رجسٹری تمہارے نام نہیں ہو سکتی۔

ہاں انہوں نے جانا پہچانا۔ مگر نئی روشنی کے آلات سے نہیں۔ وہ سب پرانی لکیر کے نقیر ہے۔ جھپک جو میٹاک میسر آئی ہے وہ پہلے نہ بنی تھی۔ نہ آئندہ اس جیسی بنی ممکن ہے۔ میری مائتو کہوں۔ کامل طبیب کا قد کے حروف اور مریض و امراض کے تجربہ دانا سے نہیں پہچانا جاتا۔ یہ سب ابن آدم کے کسی ذہنی جوہر ہیں۔ کمال صفت مبنی ہے۔ جو کبھی اثر ہے تو قی اور کبھی ضرر ہے یقین بنکر منور دار ہوتا ہے۔ خدا جب چاہتا ہے کسی طبیب کو یہ نعمت دیدیتا ہے کہ خلافت اسید تاثیریں اس کے ہاتھ سے ظاہر ہوتی ہیں۔ مایوس اور لاعلاج مریض ادنیٰ کوشش میں بہتر مرگ سے زندہ ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ایک دن میں نے عزرائیل سے پوچھا۔ تم بھی زندگی کے ہاتھ سے کبھی آزرہ ہوئے ہو؟۔ بولے رات دن میں کئی بار یہ زحمت پیش آتی ہے ایک طرف مجھ کو حکم ہوتا ہے فلاں مریض کی جان نکال لو۔ دوسری طرف طبیب کامل کے ہاتھ میں اثر دیا جاتا ہے کہ مرنے نہ دو۔ اور دیکھتا ہوں کہ خالی انسان جیت جاتا ہے اور جھپک اپنی جنت ہلاکت کی شکست سے سخت اذیت ہوتی ہے۔

میں نے کہا تم کچھ بھی۔ خدایہ و درخی پالیسی کیوں چلتا ہے۔ جواب دیا۔ اسکا جھپکو علم نہیں۔ میں بولا سنو! زندگی کشکش کا سیاہی و نا کامی کا نام ہے۔ تم ہمیشہ کامیاب رہو تو زندگی کے انقلابات کا لطف جاتا رہے۔ یہ حرکت سن کر عزرائیل نے حیرت سے جھپک دیکھا اور میں نے جلدی سے اس کو قہقہہ کر لیا۔



# تنکے کا سلوک

(از نظام المشائخ ۱۹۱۵ء)

شیراز کے فلسفی صوفی نے کہا۔ درخت کے ہر پتے پر گردگار زندگی معرفت کے دفتر منتقوش ہیں۔ یہ سنگرخل کے نیم کی ایک ٹہنی کو میں نے جھکا یا۔ اور اس کے پتوں سے پوچھا۔ خدا کی پہچان کا ورق کس رجسٹر میں ہے۔ شاخ جھول کر بولی۔ تم تو ہم کو جھکاتے ہو خو و جھکوتب وہ مخفی نوشتے نظر آئیں گے۔

منا آپ نے میں اور ناہنجار اشجار کے آگے سر کو خم کر دوں۔ اختیار کے سامنے اس سر کو جھکنے کی عادت نہیں۔

میرے سکوت اور پس پیش نے نیم کی ٹہنی کو موقع دیا کہ اس نے جھپٹ کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ اور دوسری شاخوں نے متحرک ہو کر اپنی گرفتار پہن کو اپنے اندر بٹا لیا۔

قدم بڑھایا۔ چلوں اور کسی دوسرے عارنت سے اس تنکے کو صل کر دوں۔ پاؤں کے نیچے دبے ہوئے گیا و سبز کے تنکے نے آواز دی۔ میں بتاؤں۔ سنو تو میں بتاؤں میں جھکا اور اس پہن آواز کو سمجھنے کے لئے گردن خم کی۔

نیم کی ٹہنیوں نے جھپٹے دیکھ کر نعرۂ شادمانی بلند کیا۔ اور کہا۔ وہ جھکا جس کو انکار تھا۔ گھاس کے تنکوں نے مل کر جواب دیا۔ دیوانو! یہ آدمی اُس جنس کی جانب جھکے جس سے بنا ہے۔ اس کو ایک دن اسی خاک میں آنا ہے۔ اور ہمارے ہی مٹیما محل میں تن گونا نا ہے۔ تم ہنسی نہ اڑاؤ۔ یہ اثرات الملوک ہے۔ اب میں نے کہا۔ پیارے تو ہی چہ کو سلوک کا راستہ بتا۔ اور خدا کا پوچھا۔ تنکا بولا کہ تو جا۔ کاغذ بننے کی شین دیکھ۔ وہاں میرے اور تیرے دونوں کے سلوک کی

منزلیں ملے ہو جائیں گی کہ

کرنا اور سمجھنا دیکھنے اور کہنے سے اچھا ہے

دیکھنا کہنوں کی سپرمل کو۔ غریب گھاس کے گٹھے بند ہے رکھے ہیں۔ پتے پرانے گودڑ کے چھکڑے بھرے کھڑے ہیں۔ اجن سرگرم۔ فتر ہے۔ پتے گردش میں محروم ہیں۔ سباپ بقیاریاں دکھا ہی رہا ہے۔ کالا دہراں ادنیٰ مینار سے ادھر کی طرف اڑا چلا جاتا ہے۔

تنکے کے سلوک کی پہلی منزل۔ پہلا مقام۔ پہلا لطیفہ۔ صفائی ہے۔ شین اور جناب عمار کی لڑائی ہے۔ لوہے کے پتے تنکوں کو لکڑی کے تنے پر سیتے ہوئے ادھر کھینچ رہے ہیں۔ اور غریب گھاس عالم بے کسی میں کچی جلی جاتی ہے۔

اس منزل کے امتحان سے پہلے تنکے کو دیکھا تو سراپا گرد تھا۔ مہراج امتحان میں جا کر دیکھا تو صاف شفاف پایا۔ خاک کا ایک ذرہ بھی اس کے تن نازک پر موجود نہ تھا۔

میں نے کہا۔ لو اپ تباہ سینہ کدورت سے صاف ہوا۔ تنکا بولا واہ ابھی ایک ہی مقام ملے ہوا ہے۔ تزکیہ ظاہر کے بعد تزکیہ باطن اور قلب ماہیت درکار ہے۔ دیکھتے دیکھتے ایک کہوتے ہوئے گرم چٹے میں تنکے ڈال دے گئے۔ اور آسمان سے گر کر زمین پر پئے۔ چپے انکا گرنا اور گلنا ناگوار ہوا جس طرح کہ میں ایک طالب خدا کو عرض دینا سے گرتا دیکھ کر ٹھنڈا سانس بھرا کرتا ہوں۔ مگر تنکا ذرا نہ گھبرا یا۔

پھر دیکھا تو کرخت تنکوں میں ایک گداخت تھی۔ اُبے ہوئے۔ گلے ہوئے بڑے تھے۔ اب تیسرا دور شروع ہوا۔ شین نے ان کو مینا اور دلنا شروع کیا۔ اور ان کی آن میں بھرتا بنا دیا۔ اشتہیری شان۔ وہ تنکے کی کللی آن۔ اور یہ بربادی اور سہاری کے سامان۔ چوتھے مقام پر مشد تنیزاب نے ہاتھ پکڑا جسم افسردہ کو پیسنے سے گھایا۔ کیف رنگ کٹ گیا۔ سفیدی کا رنگ چڑھا۔ باطن ہر چیز کا سفید ہے۔ سیاہی خارجی



اور حجاب ناپید ہے۔ مقام خیم میں ہر سفید بھر تراشک محبت سے پانی پانی ہوا۔ اور ماہین کے رخسار شفات پر پھیل گیا۔

چھ مقام میں حرارت عشق نے اس پانی کو بجایا۔ ساتویں میں کاغذ بنایا۔ اور سکھایا۔ اب ساتوں منزل طے کر کے تنگے نے زبان بولی۔ گہانہ سے کاغذ بنا۔ اور دید۔ قرآن۔ تورات۔ انجیل۔ ذبور پر ان کے حرفوں کو لے کر نوشت معرفت دکھانے لگا۔ اس وقت کچھ کچھ میری کچھ میں بھی آنے لگا۔

کیوں میاں تنگے! خود سنئے۔ جب عرفان الہی کو پہچانے اور دکھانے کے قابل ہوئے۔ ہمارا کیا بگڑا۔ کباب کو سوخت ہوئی۔ لذت ہم نے اٹھائی۔

تنگے نے کہا۔ تم اپنی قلب مابیت کر لیتے تو اسی دن میرے اندر کے اسرار پڑھ لیتے۔ مگر تم خود دار اور آرام طلب رہے۔ اس لئے میں نے یہ بار مس پر اٹھایا۔ اور خودی کا مٹانا تم کو سکھایا۔ ظاہر میں یہ منشا ہے۔ لیکن حقیقت میں زندگی کی پی پیار ہے۔ جنگل میں بکری کہا جیتی۔ لگائے بھینس چریتی۔ گھسیارہ گھوڑے کو کہلا دیتا تو یہ سر بند ہی کہاں میسر آتی کہ میں استاد اور تم شاگرد ہو۔ میں عارف تم جاہل ہو۔

تنگے کی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ پرانے گدڑوں میں سے ایک بھیجی ہوئی بوسیدہ گدڑا نے پکارا۔ درد آستانہ بنانے کو آواز دی۔ میں ناک پر دو مال رکھ کر اس غلیظ ڈھیر کو دیکھنے لگا۔ گدڑی نے کہا۔ میں تاک ہی سے بات کرنی چاہتی ہوں۔ اور تم نے ہی کو ڈھک بیا۔ صاحب میں ایک ناک والی حینہ کا لباس ہوں۔ گو آج انقلابی ہر کے ہاتھوں اُداس ہوں۔

پوچھا۔ کیوں تم پر کیا جیتی۔ اس گدڑے میں آنے کی کیا افتاد پڑی۔ گدڑی بولی میرے جسم میں چار رنگ کے کپڑے ہیں۔ جن کو ایک بھکاری فقیر نے جوڑا تھا۔ ایک دلاری طوائف کا پارچہ پٹو اڑ ہے۔ دوسرا مولانا پنجم الحق کی عبا کا حصہ ہے۔ تیسرا

پنڈت ہر نام داس کی پوتھی کا جزو دان ہے۔ چوتھا مسٹر ڈگلس کی قمیص کا ٹکڑا ہے۔ یہ چاروں اپنے اپنے وقت میں ذی رتبہ تھے۔ دلاری طوائف کی پٹو اڑ عیش پرستوں کو عزیز تھی۔ مولانا پنجم الحق کا چوڑا خدا پرستوں کی آنکھ کا تارا تھا۔ پنڈت ہر نام داس کی پوتھی کا جزو دان تمام پنڈتوں کا دین و ایمان تھا۔ مسٹر ڈگلس کی قمیص سینہ حکمرانی کی ہم جلیس تھی۔

مگر افتاد ایام نے ان چاروں کو اپنے مالکوں کی نظر سے اُتار دیا۔ گدڑی پرہیزگاروں کو لڑایا۔ پھر بھکاری کے ہاتھوں میں بیچا یا۔ اس نے سب کو جوڑ کر ایک گدڑی بنائی۔ اور لباس عزت کی عورت دلوائی۔ اب بچہ فقیر بھی خدا کے ہاں گیا۔ بارہ برس کے بعد دن پھرے ہیں۔ یہاں آئی ہوں۔ سلوک کے مقامات طے کر کے میں بھی کاغذ بنوں گی۔ اور انسان کو بتاؤں گی کہ تیری مصیبت قلب مابیت سے دور ہو سکتی ہے۔

یہ باتیں سنکر میں نے نظام المشائخ کے ایڈیٹر کو دیکھا جو خرید کاغذ کی دہن میں تھے۔ چاندی دے کر گدڑیاں اور گھاس کے تنگے لینے چلے گئے۔ اس کاغذ پر وہ عقل مندی کی باتیں چھاپیں گے۔ اور خلعت ان حروف کو دیکھ کر ایڈیٹر خدا کی فضیلت پر وہ واہ کرے گی۔ مگر کون جانے گا کہ اگر نظام المشائخ کے سفید اوراق پر تحریر نہ ہوتی۔ سادے صفحے شائع کر دئے جلتے تو وہ اس بات کو ہی عبادت سیاہ سے زیادہ دلچسپ ہوتے۔ بشرطیکہ کسی کو تنگے اور گدڑے کے سلوک سے آگاہی بھی ہوتی۔

## دریائی سرنک

راز خطیب مراد علی شاہ

ڈائی کی خبروں میں بھری سرنکوں کا ذکر آیا کرتا ہے۔ یہ غنی ہتھیار جہازوں کی



نقل و حرکت کیلئے بہت خطرناک ہیں۔ کیونکہ چہاڑ ان سے ٹکرا کر ڈوب جلتے ہیں۔ مگر اردو زبان میں اس کے لئے بحری سرنگ کا لفظ ایک اعتبار سے درست نہیں ہے۔ اس لئے کہ سرنگ اس مخفی راستہ کو کہتے ہیں جو ایک قلعہ سے دوسرے قلعے یا ایک مکان سے دوسرے مکان تک کسی جنگی یا پوشیدہ ضرورت کے لئے تیار کیا جائے۔ یہ راستہ زمین کے اندر ہوتا ہے۔

اور بحری سرنگ ایک قسم کا آلہ ہے جس میں مشعل ہونے والے مسالے بہرے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان آلوں یا پیپوں کو سمندر میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اور یہ تیرتے رہتے ہیں۔

جب ان سے چہاڑ ٹکراتا ہے تو یہ پھٹ جلتے ہیں اور چہاڑ کو تباہ کر دیتے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک تو یہ جو بیان ہوئی دوسری قسم پابند سرنگوں کی ہے۔ جو تاروں سے بندھی ہوئی سمندر کی تہ میں رکھی رہتی ہیں۔ اور جس وقت ان پر چہاڑ آتا ہے تو ٹکرا کر تباہ ہو جاتا ہے۔

تیسری قسم یہ ہے کہ ان پابند سرنگوں کے تار محفوظ مقامات سے طے ہوئے ہوتے ہیں جس وقت دشمن کا چہاڑ ان کے اوپر آتا ہے آدمی ان تاروں میں پھنسی کی رو جھوڑ دیتے ہیں۔ جن سے یہ سرنگ پھٹ جاتی ہے اور چہاڑ کے پرچے اڑ جاتے ہیں پس معلوم ہوا کہ یہ

## دریائی شہابے

بحری سرنگ خواہ مخواہ سرنگ شہور ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کو بحری شہابے اس واسطے کہا ہے کہ مسلمانوں کے ہاں عقیدہ ہے کہ جب شیطاٹیں آسمان پر جانا چاہتے ہیں تو خدا کی جانب سے ان پر آتشی شہابوں کی مار پڑتی ہے چنانچہ رات کے وقت جو ہم دیکھا کرتے ہیں کہ آسمان پر ایک تارہ ٹوٹا اور دوڑتا ہوا ایک سمت چلا گیا۔ یہ تارہ نہیں ہوتا بلکہ وہی

تدریقی شہاب

## آگ کا کوڑا

ہوتا ہے جو شیطاٹوں کے مارا جاتا ہے۔ چونکہ آج کل زمین کے بعض آدمی اس عقیدہ کی ہنسی اُڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شہابہ کوئی چیز نہیں۔ یہ روشنی جو نظر آتا کرتی ہے زمین کی گیس ہے۔ جو اوپر فضا میں جا کر بعض اوقات روشن ہو جاتی ہے۔ لہذا ان منکروں کو سمجھانے کے لئے اللہ میاں نے خود ان ہی کے ہاتھ سے شہابے بنوائے۔ اور پھر انہی کو شیطان بنا کر یہ شہابے ان پر مارے۔

## حضرت خضر عالم خیال میں

آج کل یورپ کی عالمگیر جنگ درپیش ہے۔ اور بانی شہابوں کا تذکرہ روزانہ اخباروں میں چھپتا ہے۔ اس واسطے ایک دن عالم خیال میں حضرت علیہ السلام کا تصور بندھا کہ انہوں نے ایک کشتی میں سوار ہو کر دیا تھا اور جب حضرت موسیٰ نے اس فعل عجیب پر اعتراض کیا تو انہوں نے اس کی وجہ یہ بیان کی تھی کہ شہاب الہی کے ماتحت میں نے ایسا کیا۔ کیوں کہ اس کا فرمان تھا کہ آگے جا کر ایک ایسا بندر لگاؤ۔ آگے لگا جہاں ظالم بادشاہ کی حکومت ہے۔ اور وہ نئی کشتیوں کو غصب کر لیتا ہے۔ اس واسطے میں نے اس کشتی کو عجیب دار بنا دیا۔

اس روایت سے نتیجہ یہ نکلا کہ مرضی خداوند دنیا کے کام اسباب ظاہری سے انجام دیتی ہے۔ ورنہ وہ چاہتی تو کشتی کو ظالم کے پنجے سے اور طرح بھی بچا لیتی۔ مثلاً یہ کہ غائب اندھے ہو جاتے۔ اس کشتی کو نہ دیکھ سکتے۔ یا ان پر کوئی اور بلا آجاتی جس کے سبب وہ ظلم نہ کر سکتے۔ لیکن پروردگار نے اس کا انتظام بھی ظاہری جیلے اور سبب سے کیا۔ پس یہ خوریزی اور تباہی بھی جو آج کل درپیش ہے کسی سبب اور باعث سے ہے



مگر اس کا راز کون بتائے۔ حضرت خضر نے حضرت موسیٰ کو بھی بہت مشکل سے یہ سید بتایا تھا۔

## خود سرنگ بولی

مجھ کو مستغرق بحر تخیل دیکھ کر تاروں سے بندھی ہوئی سرنگ بولی۔ مجھے سن مجھ کو دیکھ مجھ تک آ۔ جن کو نقشوں اور جہزانیوں کی شناخت نہ تھی وہ بھی آج کل ان کلیروں تک جاتے ہیں۔ اور ان سے آنکھیں لڑاتے ہیں۔ جو لڑائی کے نام سے کانپتے تھے ان کو بھی ہوائی جہازوں میں سوار ہونے کی پھریریاں آتی ہیں۔ اُنٹنگیں پیدا ہوتی ہیں۔ میں نے کہا۔ دیکھو تمہارے پاس ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ تم کیا ہو۔ تم کہو کہ ہوں۔ پانڈ سرنگ نے جواب دیا کہ آدمی! جو تو ہے۔ وہ میں ہوں۔ جو میں ہوں وہ تو ہے۔ تو بھی نظرت انہی کے تاروں سے جکڑا ہوا ہے۔ میں بھی ان ہی کی اسیر ہوں۔ تو بھی ایک اشارہ ہوئے پاش پاش ہو جاتا ہے۔ میں بھی ایک گردشِ نکشت سے نابود ہو جاتی ہوں۔

میری دوسری بہن کو دیکھ۔ جو آواز دے۔ تیرتی پھرتی ہے۔ مگر وہ بھی کشتیِ مرگ میں سوار ہے۔ کوئی جہاز اور پر آجائے تو اس کے وجود کا بھی بیڑا پار ہے۔ تیسری بہن کے تاروں کو کبھی نہیں ملی۔ مگر اندر کی آگ کیا کم ہے۔ ٹلر کی دیر ہے۔ ابھی بھر کے گی کہ وہ اور جہاز دونوں گم ہو جائیں گے۔ اب جرمی دیوڑ کی بحث فضول ہے۔ ہر سستی موجود مثل تار پیڈو۔ بھری سرنگ ہے۔ اگر انسان اپنے وجود کی اندرونی طاقتوں کو دیکھے اور ان سے کلام لے تو باہر کی ان تمام اشیاء کو نظر حقارت سے دیکھنے لگے۔ کیونکہ جو شان ابن آدم کی ہے۔ وہ اور کسی کی نہیں۔

## دو تحفوں کی سید

(رازی خلیب ۳۰ جون ۱۹۱۵ء)

ایک رنگون کو جو برہما کا گاؤں ہے۔ جہاں سندری تالاب پر تجارت کی کیمیاں چرنے جاتی ہیں۔ اور جس میں آج کل سرکاری سنسکرت محکمہ محبت کے خطوط کو بھی دل میں ہاتھ ڈال کر ڈالتے ہیں۔

اس میں رسید ہے ایک تحفہ کی مجھ کو۔ یوسٹ۔ بھائی۔ میاں چارچی کے بھول کی خدمت میں رسید پر ٹکٹ ایک آنہ والا نہیں ہے۔ اور اس کا مجھے ڈر نہیں ہے۔ کیونکہ یہ تحفہ جان کا ہے۔ مال کا نہیں جس پر اسٹامپ کی ضرورت ہے۔

اقرار کرتا ہوں کہ تحفہ اس حالت میں کہ وہ بالکل کورا اور کورا تھا مجھ کو ملاؤ اقرار کرتا ہوں کہ وہ اپنی ذات و صفات میں یکساں تھا۔ اور اقرار کرتا ہوں کہ کثرت کی ہر شان میں سراپا وحدت تھا۔ یعنی اس کا ہر جزو اپنے دوسرے اجزا کا ہم شکل تھا۔ میں نے اس تحفہ کے چمکیاں لیں۔ اور وہ بچپن ہو کر زمین پر لوٹ گیا۔ لہذا یہ چند بتے بطور رسید الفت کے لکھ دئے تاکہ ماسوائے فراموشی ہو۔

دوسرا نمونہ ٹیالہ کو جہاں برنالہ بھی ہے۔ اور سکھوں اربوں کے مقدسے بھی ہوا کرتے ہیں۔ اور جہاں سنو یعنی بلی نام کا ایک لک یا جزیرہ مناسبت جس میں خاں سراج اور زمین بھی رہتے ہیں۔

ان سب حواشی کے متن میں مانسہ نامی دیار ہے۔ اس میں میرا ایک نقشہ بنا ہوا ہے اس کے نقشے کی رسید کا اس وقت بار ہے۔ رت سری اکال کہہ کر میں اس رسید کو شروع کرتا ہوں۔ اور واہ گردی کا خالصہ اور سری واہ گردی کی فتح کہہ کر ختم۔ تحفہ کی پشت پر ایک مہر ہے۔ اس میں رومی جہاد کا مذہبی تحریر کو پامال کر رہے



میں۔ اس لئے مجھے ڈر ہے کہ میرا سر وار ہوا داس رسید کو پامال نہ کر دے۔

تخت کے ہونٹ ہنسی ہیں۔ ان کو دیکھ کر میرا منی کا ہاتھ۔ اور منی کی آنکھ شرماتی ہے۔ میں منی کا ہتلا۔ منی کے برتن میں پانی ہوں۔ منی کے ظرف میں کہا نا کہاؤں اور تختے طلائی پاؤں تو کیوں کر نہ تراؤں۔

دیوانے دیوان سنگھ۔ کا غدی کھیل میں باطنی تفریح کو تلاش کر زندگی کی۔  
نقش ہوگی تو پوری رسید تاش ہوگی۔

دیم۔ شہیدم۔ تو بہیں بٹھو۔ وغاموش شو کہ سکوت ذریعہ نجات ہے۔ وحی  
اور ذات شب برات ہے۔ لہروں میں سنا دل سلوک کی کشید ہے۔ اس واسطے  
پہنچی یہ تختہ کی رسید ہے۔

## شمس کی پی ماتا

(از خطیب امیر اکبر شاہ)

اس رات کی تاریکی میں سب سوتے ہیں۔ میں پہاڑوں کو کیا کہوں۔ وہ بھی  
دیخ پرے سن سناتے ہیں جن کی آنکھ کھلی ہے۔ ان کو بت خانوں کی دہن لگی ہے  
ایک شراب کے گلاس کے آگے سر جھکا تا ہے۔ دوسرا اپنے ہنسل انسان پر شا جاتا ہے  
کہیں ہر دوس کی بندگی میں مگر بند ہی ہے۔ درگاہ کی قبروں پر ٹٹلی لگی ہے۔ یا پھر ہر کی ہنسا  
میں کہیں حمد و غلمان کا خیال ہے۔ انہی کی تناس میں سجدے نماز ہے۔ کوئی پھر طر کے  
غم میں گرجا تا ہے۔ دوزخ کی آگ کا خوت اپنے سنے اپنی بوجا کرتا ہے۔ بیمار کو کچھ  
نہ نہ نہیں آئی۔ کر دیش بدلتا ہے۔ اور حکیم کے نسخے کو یا سب دیکھ کر سینہ سے لگا تا ہے  
یہ دوسرا بھی بیدار ہے۔ کل کچھری کا مقدمہ سر پر سوار ہے۔ تو کل کا دامن ہاتھ میں ہے  
یا پیٹھ۔ یا پھر سر کی خیالی نیچ بڑھ رہا ہے۔ اُف وہ یہ سب انارڈی کتنی بھول میں ہیں۔ آگے

بڑھوں یا ٹھہر جاؤں نہیں ذرا اور آگے دیکھوں۔ شاید کوئی حق پرست نظر آجائے  
جس کی صحبت میں یہ کالی مات کٹ جائے۔

یہ جنگی سپہ سالار ہیں۔ فوجوں کو اڑاتے ہیں۔ ملک جیتنے ٹھہرے نکلے ہیں۔ کیسے  
ہر شت یار و خوار ہیں۔ انکے دل میں کس کس کی یاد ہے۔ یہ کس عبادت کرتے ہیں گولہ  
کی تپ و جندوق کی۔ خندق و مورچہ کی۔ رسد کے انبار خانوں کی۔ زہر ٹپا کیس اور  
ہوائی جہازوں کی۔ یہاں بھی اپنا ڈلا۔ شہد کی کوشلوں میں آؤ۔ رز دیوشن کی دنیا کو کچھ  
بڑے بڑے آرمیبل اپنی قوت استدلال اور عاقلانہ تقریر پر گھنڈ کر رہے ہیں۔ ہر ایک  
اپنی خودی کا پرستار ہے۔ یہاں ٹھہرنا ہے کار ہے۔

اے دنیا! تیرے اندر اتنے بت خانے ہیں اور سب جائے دالے۔ انہی بتوں کو  
پہنچتے ہیں۔ تو مجھ کو کبھی عبادت دے کہ اپنے جہرے کے سامنے اس اونچی چوٹی کے  
پہاڑ پر دی ماما کے مندر پر جاؤں اور اس بابل کی لاؤلی کے آگے سر جھکاؤں۔  
۱۔ ماما۔ سوتی ہے۔ اُنٹ اور ماما کہ تجھ کو کیونکر پوچوں۔ ابو دی ماما۔ آگے نہیں  
آنسو بھرے اپنے بچاریوں کو رز دقتی ہوئی مجھ تک آئی۔ ماما۔ میں تجھ پر تر بان۔ تو  
کیوں تکلیف کرتی ہے۔ ماما نے کہا۔

مور کہ نادان۔ قبر کا بت۔ ہڈی کا بت۔ بخر پر کا بت۔ تقریر کا بت۔ حکومت کا  
بت۔ ذنہ و بت۔ مرد و بت۔ ہنسا بت۔ روتا بت۔ میں بت۔ قوت و بت۔ سب ترک گئے  
اور چھوڑنے کی چیزیں ہیں۔ ان ہادلوں کو دیکھ۔ عرب کی توحید میں سرشار۔ اُسے  
چلے آتے ہیں جنت دوزخ خوشی و غم۔ رندی و نقوی کے خرقے پہاڑ ڈال۔ رازم  
جب خدا نام کی سمن پھیر۔ صفائی جھگڑوں کو لات مار۔ ذات میں دم۔ ذات میں کاجار  
اپنے کو دیکھ۔ جھک دیکھان میں لا۔ میرا پ میرا سر جہ وہ ذات احدیت ہے۔  
میں اسی نور کی شمع ہوں جس کی جوت اس اندھیرے کے ذرہ ذرہ میں آئی ہے۔ یہ



دیوانے آدمی میری سورتی کو پسند نہیں۔ اور میرے بابل کو مجھ سے ناراض کرتے ہیں۔  
تو بھی اپنے ملاحوں کا بت ہے۔ ڈر کہ تیرا دانا تجھ سے روٹ جائے مگر جب کوئی  
ترے آگے سر جھکائے گا کہدے کہ بھروسہ اور ٹھکانا اس پر رکھوں جسکے ہر سب جھکے ہیں۔  
برساتی تیرے کی طرح جان نہ گنواؤ جو چرخ کی نو کو نور کا دروازہ کھکھک اندر داخل ہونے  
آتا ہے۔ اور اپنی بھول میں جلا کا جلا رہ جاتا ہے۔

ارے بادل کے غبار۔ ارے اشکبار و غانی۔ لا اپنے دل کا پانی جو دینے کے پتھر  
حیات سے لایا ہے۔ اور وہ ہمارے دل۔ تاکہ دیکھیں توحید کا اصلی روپ۔ اور  
پائیں بے قراروں میں قرار۔ مانتا چلی گئی۔ ایک نشتر لگا کر غائب ہو گئی۔ میں اس بیابان  
پہاڑ میں کس کو لاؤں جو اس تازہ زخم پر علی مقل کا پھل رکھے۔  
کبیل اوڑھ لوں۔ گرم آتش دان کے پاس جاؤں۔ پان چباؤں۔ اذہ میرے  
غار میں گر پڑوں۔ یا اس زخم کو زچ ڈالوں۔ یہ حس کیوں آئی۔ یہ اوراک کہ ہر  
آیا۔ اس کا نام عرفان بھی۔ مگر بہت ستائے والا۔ اور لانے والا ہے۔

بت خانوں کی بندشوں میں ایسے ہوں۔ اور کان یہ سناتے ہیں کہ آذادی کی توحید  
نثار ہو۔ رنگوئی پر ہو۔ تو آ۔ تجھ کو یہ آفت سوئپ دوں۔ اور میں آنکھ بند کر کے سو جاؤں۔

## اپنا نام

(از خطیب نامہ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

ازل کی صبح کو بدنے رحلت کی۔ زلیست نے آنکھ نہ کھولی تھی کہ مرگ زندہ ہو گئی۔  
افسوس میں مر گیا۔ زندگی کے دریا میں ڈوبنے سے یہ واقعہ پیش آیا۔ موت کے دارے  
آب حیات میں حسن صورت لے کر آئے۔ اور میری روح قبض کرنے لگے۔ میں ان  
کی فانی ہونے کا خیال کر کے کڑھتا تھا۔ انہوں نے خود مجھے فنا کر دیا۔

اب بھیا کہ میری پیدائش کا مدعا عشق کی اسیری تھی عشق نامہ دار ہے۔ اپنے طلب کا  
کو گناہ کرتا ہے۔ اس واسطے میرے ماتم کا کہیں چرچا نہیں۔ اور میں خود اپنا ماتم کرتا ہوں۔  
میں جاتا ہوں اور حسن مجاز کی شورشوں کو درخت میں چھوڑتا ہوں تاکہ کامنات میں  
حشر تک قیامت برپا ہوتی رہے۔

اس عشق کی آگ نے میری آنکھوں کی گنگا جمن خشک کر دی۔ میں دم توڑتا ہوں  
تو گنگا جمن کی وادیاں اپنی ہستی کے بچاؤ میں اُلجھ جاتی ہیں۔ مجھ پر آنسو بہانے کی انگو  
فرصت کہاں۔ میری موت نے ان سب صحراؤں اور بے رونق بیابانوں اور کوہستانوں  
کو نسیان کر دیا۔ جن کی آبادی میرے دم سے تھی۔ وہ بے دم بیچوش اور بے نور ہو گئے  
ورنہ ضرور میرے غم میں گریبان چاک کرتے۔ ہمارے جس کو میرے عروج حیات نے آسمان  
کے پہنچا یا تھا۔ اور اپنی چوٹی کی سفیدی میں آلام کی سیاسی کو چھپا یا تھا۔ یہ  
سرنگوں ہوتے ہی اپنے وجود کی فکر میں پڑ گیا۔ ہر تگبھرا کر بچنے لگی۔ بندیاں تیرا کر  
گرنے لگیں پس میرا رنج وہ بھی بھول گیا۔

تو آؤ عبد الرحمن۔ اپنا ماتم میں خود کروں کہ میں کیوں مرا۔ اور کیوں دنیا کے  
تبرستان میں آیا۔ کاش میں ذات وحدت کی گوہ میں ہمیشہ زندہ رہتا۔ اور کن  
کے مرض سے میرا سامنا نہ ہوتا۔ اب ہو گیا تو صبر میرا ماتم ہے۔

## روح کا خول

(از اسوۂ حسنہ ذی قعدہ ۱۹۱۵ء)

تربوز کا چھلکا سبز۔ گودا سرخ۔ سرخ جو اسکی روح ہے بیٹھا۔ جو شمس کی شکل دیکھی  
انہیں چپکنے سے جانی۔

آم کا چھلکا سبز۔ دس دروہ مزا شیریں۔ دہی اس کی جان ہے جس پر آدمیوں کی



جان قربان ہے۔ چاہتے سب جان و روح کو ہیں۔ مگر ہاتھ میں فقط اس کا خول آتا ہے۔ کہاری ایک چھوٹا سا پردہ لٹکا ہے۔ پھر سے ذرا دھکا پٹکا۔ گھروں میں گیا بیٹی سے اپنا گونسل بتاتا ہے۔ اور اس میں جھینگ مار کر اس کی لاش چھپا دیتا ہے۔ اور دروازے میں خود بیٹھ کر روح کے خول کو توجہ دیتا ہے۔ چند روز میں اس کے مراقبہ کی طاقت جھینگ کو زندہ کر دیتی ہے۔ اور محبت، معشوقین کا اثر ہے۔ رون جھینگ کو خوبصورت کہاری کی شکل بنا دیتا ہے۔ اور جھینگ کہاری بن کر اڑ جاتا ہے۔

توجہ اور مراقبہ کی یہ برکت دیکھ کر اور جسم کی مابینیت میں یہ انقلاب مشاہدہ کے میں نے ایک دن جو تیرہ سال کا آخری حصہ تھا۔ شہ کے پہاڑ پر اپنے خول کا مراقبہ شروع کیا۔ اور اپنی لاش پر نظریں جمائیں۔

کہاری نے جس دن جھینگ کا شکار کیا۔ اور اس کے ڈنک مارے تو اس کی تڑپ اور پھر لگ سے ایک لالہ صاحب کا جی بہت دکھا تھا۔ اور انہوں نے کہاری کو ہتھیار جالوز کا خطاب دیا تھا۔ اور میں نے بھی جو اس وقت تک حجاز حسن نظامی تھا معلوم جھینگ کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی۔

یہ واقعہ آج پیش آیا۔ میرے خول کو میرے مرنے کا بڑا صدمہ ہوا۔ اور اس کے صدمے میں نے بھی ہمدردی ظاہر کی۔ مگر جو قسمت مجھ کو اس فرقت و زحمت میں نظر آئی تھی۔ اس سے اوسان درست تھے۔ اور اطمینان سامنے تھا۔ اس لئے میں نے اپنے خول سے رہتا غم خواری کا اظہار کیا۔ اور اس کی وہ کہانی سن لی جو اس نے دم توڑتے وقت جی پہلنے کو مجھ سے کہی۔

### نشہ کی کہانی

پہلے سے خول نے ایک ایسی کہانی کہی جس کو میں سکرات کے نشہ کی نشانی سمجھا۔ اور میں پہاڑ کے ایک پیارے پھول کی پیکسٹری پر لیٹ گیا۔ اور اس کی ہلکی ہلکی باتوں

کی مسامت اور سکراہٹ سے سننے لگا۔

خول نے کہا۔ براہو اس عبادت کا جس نے چڑیا کی جان لی۔ خواجہ پیارے آج سے دس ہزار برس پہلے اس پہاڑ پر ایک جھونپڑی تھی۔ جس میں ایک عبادت گزار جوگی رہتا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے خیال کو خالق کے خیال سے لگایا اور چاہا کہ اس کا نور دیکھے کہ ایک چڑیا۔ چڑچڑاتی پردوں کو بھٹاتی۔ بھدکتی۔ چین چین کرتی اس کی جھونپڑی میں آگئی۔ چڑا اس کے ساتھ تھا۔ اس نے اپنی لبتی سے محبت کی گفتگو شروع کی۔ اور کہا پیاری دانہ چک چکیں۔ آؤ۔ اس فقیر کی توہنی پر چکر بیٹھیں جس میں یہ پانی چیتا ہے۔ اور باتیں کریں۔ چڑیا اچھلی۔ اور ستانہ ادا سے دوہین جوہنٹے ہو ایس کھائے اور توہنی پر جا بیٹھی۔

چڑے نے کہا۔ یہ آدمی کیا چاہتا ہے۔ چڑیا بولی اپنے خول کی خواہشوں سے دگر دار و زحمت تک ساقی چڑھا کر بولا۔ ورنہ ہے خول ماہے تو اسکی خواہشوں کو بھی پورا کرنا پڑے گا۔ زحمت خواہش کے بعد توہنی پر جوگی کو سوائے چین چین کے غل کے اور کچھ سنائی نہ دیا۔ اور اس نے رہنا ڈنڈا اٹھا کر ان دولوں پر کھینچ مارا۔ چڑے کے سر میں لگا۔ اور وہ بچارہ تڑپ کر زمین پر گر پڑا۔ اور مر گیا۔ چڑیا یہ دیکھ کر پھر سے اڑ گئی۔ اور باہر درخت کی ٹہنی پر جا بیٹھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی تھی۔ اور اپنے خول کے بچ جانے پر شکر کرتی تھی۔ مگر توہنی سی دیر کے بعد اس کے دل کو شوہر کی محبت نے بے قرار کیا۔ وہ الفت کے غم میں اندھ سی ہو گئی اس کی روح اپنے خول میں سر پہننے اور پھر پھرانے لگی۔ جس کے صدمہ سے اس کا خول بھی حرکت میں آ گیا۔ اور روح کے اندھ اشارہ سے مجبور ہو کر چڑیا پھر جھونپڑی میں چلی گئی۔ وہاں اس کے غریب چاہنے والے چڑے کی لاش خاک پر پڑی تھی۔ اور فقیر اپنے خول کو توجہ دے رہا تھا۔ چڑیا نے آہ دنا سے شروع کئے کبھی وہ توہنی آتی۔ کبھی جھونپڑی کے



بائس پر جاتی۔ اس کی زبان تالوسے نہ لگتی تھی۔ وہ چنچنی تھی اور بلبلاتی تھی۔  
جوگی کے خیال میں پھر رخنہ پڑا۔ اس نے ایک اور جست کی اور چڑیا کو بھی ڈنڈے  
سے مار ڈالا۔

عاشق و معشوق کی لاشیں اٹھا کر جھونپڑی کے باہر پھینک دیں۔ اور ایک لمبا  
سائس لیکر جس سے تفتیح اوقات کا صدر نہ ظاہر ہو رہا تھا۔ پھر مراقبہ میں بیٹھ گیا۔  
باہر چڑے چڑیا کے جنازے رہے تھے۔ اندر جوگی اطمینان سے گردن جھلے  
بیٹھا تھا کہ نور حق ہاتھ میں شعلہ کی تلوار لئے نمودار ہوا۔ جوگی اس کو دیکھ کر سجدہ  
میں گر پڑا۔ اور اس کی روح اپنے مرکز پر قربان ہونے کو خول میں پھر بچھڑانے لگی۔  
مگر نور حق نے جوگی کے خول پر شعلہ کا ایک ہاتھ مارا۔ اور کہا میری چڑیوں کا خون  
کیا رہ جو فطرت کا سبق سنانے تجھ تک آئی تھیں۔ ان میں زندگی تھی۔ وہ نسل بڑھنے  
کے دوپٹے تھے۔ تیرے رنگ وجود سے ان کا رتبہ بڑھا تھا۔

جوگی کے خول نے عاجزی سے معافی مانگی۔ مگر اندر کی روح نے اپنے باپ  
نور حق کو ترشی سے جواب دیا۔ اور کہا۔ مجھ کو یہاں قید کر کے آپ آزاد رہنا  
چاہتا ہے۔ تو کسی تو اس قفس کا مزہ اچکھ۔ دنیا میں تھوڑے پھرے ہیں۔ جن کے اندر  
کی اور روح تیری فطرت کا منتی ہیں۔ ایک میں اگر تمہیں نہ کروں تو کیا نقصان ہوگا۔  
نور حق نے یہ سن کر اندر کا سانس لیا۔ اور جوگی کی روح ایک سنانے لیا کہ  
ہاتھ پھیلائے کھینچ کر اڑی اور نور حق میں سما گئی۔

جوگی کا خول پڑا رہ گیا۔ اور چڑیوں کے خول سے زیادہ اس نے اس جگہ کو بیرو  
کیا۔ جب میرا خول پیشی کی کہانی کہہ چکا تو میں نے کہا۔ کہہ چکا یا کچھ باقی ہے۔ گہرا رست۔  
میں تجھ کو مرنے سے بچاؤں گا۔ اور اس جگہ کو تیری بہلو سے آلودہ نہ ہونے دوں گا۔  
اس وقت وہ خول بولا۔ اب میں ہوشیاری کی ایک کہانی کہنی چاہتا ہوں۔ اسکو

من لے رہا ہے تیرا جی چاہے کر۔

میں نے سہول کی ٹنگڑیوں کو اپنے اوپر لپیٹ کر انہیں خول کی طرٹ پھیریں۔  
اور اس سے کہا۔ پہلے یہ تو بنا کہ اس دنیا نے تیری کیا قدر کی۔ جو تو دنیا میں بنے  
پرانا اصرار کرتا ہے۔ اور اس کی امیدوں کی اسیری پر خدا ہو جاتا ہے تا جس شالیں بکر  
جھک کر فدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں جینک تجھ میں تھا ایک اچھا لکھنے والا۔ اور ادو  
زبان میں ایک نئی روش ایجاد کرنے والا سمجھا جاتا تھا۔ جو فکر سے ظاہر ہوتی تھی۔ یا کبھی  
کوئی سامنے آکر اس کو ادا کرتا تھا۔ تو جانتا ہے کہ اس وقت تجھ پر کیا حالت گزرتی تھی  
میں الفاظ پرست خولوں کی تعریف سن کر مگر تاتا تھا کہ یہ ایسے اندھے کیوں ہیں۔ جو میری  
اس شان کو بیان نہیں کرتے۔ جس پر مجھ کو نور حق نے اقتدار دیا ہے۔ نور حق سے  
میں جو کہتا ہوں وہ سن لیتا ہے۔ اور اس کو پورا کر دیتا ہے۔ میں نے جس کی سفارش  
کی۔ نور حق نے کبھی اس کو نہ ٹالا۔ یہی نہیں۔ نور حق نے اپنے طلسمی رنگارنگ جلوں  
کو میرے پاس تنہا چھوڑ دیا۔ اور میں نے ان میں خواہجہ بنا لی۔

اے خول آدمیوں کے جیل خانہ میں جی نہ لگا۔ یہ آدمی رشک کرنے لگتے ہیں۔  
جب کسی کے پاس کچھ دیکھتے ہیں اور اگر انسان کو اپنے خول سے محبت ہو تو دوسروں  
کا رشک و حسد اس کو تکلیف دیتا ہے۔ کیا تو نے پایا کہ دنیا میں کتنے تیرے حاسد  
ہیں۔ اور ان کی مکارانہ کینہ دہری سے تجھ کو کیسے کیسے اٹھانے پڑے۔ اگر تو  
اپنی خواہشات خاکی کو فراموش کر دے۔ اور میرے مراقبہ و توجہ کے آگے سر جھکا دے  
تو تیری یہ ساری تعلیمیں دور ہو جائیں گی اور تو دنیا کے سب خولوں کا سرتاج بن  
جائے گا۔ مگر تجھ میں سرتاج بننے کی خوشی نہ ہوگی۔ کیونکہ سرتاجی دیکھ دیکھ کے جذبات  
کی فنایت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ جب یہ جذبات بھی نہ ہوں گے۔ تو تجھ کو اس کی  
خوشی نہیں ہو سکتی۔ البتہ تجھ کو نور حق سے وہ انعام ملیں گے جن کے سامنے دنیا کی سب



خوشان صبح اور بے نتیجہ ہیں۔

سیرے فول نے پسند کر کہا۔ اچھا تو میری کہانی سن۔ اس کے بعد فیصلہ ہو گا۔

### جرّی بونٹی کا شہید

چاند رُخ کے منزل سُن۔ کھڑا ہو۔ قدرت کی حقیر اولاد۔ جو ایک دن میں پیدا ہوتی  
بڑھتی پھولتی پھلتی۔ اور مر جھا کر فنا ہو جاتی ہے جس کا نام گہاس ہے۔ بناس جی ہے۔  
جنگل کی جرّی بونٹی ہے۔ اور جو تیری گلکار سہریلوں کے دامن خاک سے سرنگا ہے چپ  
چاپ کھڑی ہے۔ بڑی قاتل ہے۔ سفاک ہے۔ بڑی دولت والی ہے۔ اسیری کی  
گئی ہے۔ بڑی طیب ہے۔ امراض کی موت ہے۔ بڑی زندگی ہے۔ حیات کی روح  
رواں ہے۔

ایک پیار کے بچے میدانِ زمین میں ایک راجہ رہتا تھا جس کا ایک ہی بیٹا تھا  
اس کا نام اندرجوت تھا۔ اس کی عمر سولہ برس کی تھی کہ باپ مر گیا۔ اور گدی اس کے  
ہاتھ آئی۔ اندرجوت کی رانی کنولا چودہ برس کی اور اندرجوت سے صورتِ شکل میں ذرا  
گھٹیا تھی۔ اندرجوت اپنے زمانہ کا کہتا تھا۔ اس کے حسن کی دہاک دُور دُور تھی۔ اسکو  
اپنی خوبصورتی پر گھنہ بھی تھا۔ سب سے بڑی مسندِ تاج و تخت اور رانی اس کی آنکھوں  
میں تھی۔ اندرجوت ان کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ مگر جس کو دیکھتا تھا۔ جس چیز پر نظر ڈالتا تھا  
اُس میں اپنی آنکھوں کی طاقت کو مشاہدہ کرتا تھا۔ کیونکہ آدمی ہو یا جانور۔ پتھر ہو یا درخت  
اس کی آنکھوں کے پرتوں سے شراب جاتے تھے۔ یا اندرجوت کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سامنے  
والی چیز اس کی آنکھوں کے رعبِ حسن سے جھاک گئی ہے اور بے قابو ہے۔

کنولا اپنے جی دشویر سے بہت کم تھی۔ مگر اس کے دل میں بھی خدا نے ایسی کشش  
دی تھی کہ اندرجوت اس کا والدِ شدید تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ اندرجوت کنولا کو لے کر دیہی کے درشن کو گیا۔

جرّی ہاڑ کے دامن میں ہر اجماع تھی۔ راستہ میں اس کو ایک پودنا جنگلی جھاڑی پر نظر  
آیا۔ جس کے سر کی پیارے رنگ کے سامنے اس کی بد صورت پودنی بہت بُری معلوم  
ہوتی تھی۔ اندرجوت نے کنولا سے کہا کہ پودنا اس پر شکل جوڑے سے کیونکر خوش ہو  
سکتا ہو گا۔ کنولا بولی جس طرح تم میرے ساتھ۔ پسند کر اندرجوت ایک خیال میں پڑ گیا  
اور اس کو اپنے حسن کے غرور نے تھوڑی دیر بے طو و بنائے رکھا۔

اندرجوت دیہی کے درشن کر کے واپس آ رہا تھا کہ ایک مور دکھائی دیا۔ جو اپنے  
بیٹاں جن کا لباس پہنے اپنی کالی کلوٹی بے قرینہ مورنی کو اپنا تلخ دکھا رہا تھا۔ اندر  
جوت کو پھر پودنے کا خیال آیا۔ اور اس نے کنولا سے کہا۔ یہ بڑا بے وقوف ہے۔ ایسی  
پر شکل جو بی پے عاشق ہوا ہے۔ پودنا اور مور اور شاید میں تینوں عقل سے دور ہیں۔  
میں تجھ سے چار بیٹے بات نہ کروں گا۔ جب تک اس کا بھید مجھ کو معلوم نہ ہو جائے۔

کنولا بڑی عقل مند لڑکی تھی۔ اس نے اندرجوت کے اس بچن سے برا نہ مانا۔ اور  
کہا۔ کچھ ہرج نہیں۔ تم اس کو سوچو اور تحقیق کرو اور چار بیٹے مجھ سے الگ رہ سکتے  
ہو تو رہو۔ میں تم کو اجازت دیتی ہوں۔

اندرجوت یہ پسند کر بڑا اور کہا۔ تم کو اجازت دینے نہ دینے کا کچھ اختیار نہیں  
میں نے اپنی خود مختاری سے یہ ارادہ کیا ہے۔ اور اپنے ہی اختیار سے اس پر عمل کرو  
تم میری تابعدار نہ ہو۔ مگر بہت بد صورت ہو۔ تم میرا جوڑا نہیں ہو سکتیں۔ تم میری آنکھوں  
کی جوت تک کو نہیں سہا سکتیں۔ اور میرے نگاہ بھر کر دیکھتے ہی نظریں جھکا لیتی ہو۔  
کنولا بولی جو کچھ تم نے کہا سچ ہے۔ میں ٹکرا نہیں کرتی۔ تم چاروں سے زیادہ  
اپنے ارادہ کی خود مختاری پر قائم رہ جاؤ تو غنیمت ہے۔ مجھ کو خدا نے حسن نہیں دیا۔ تو  
دوسری نعمت دی ہے۔ جو تم کو میسر نہیں۔

اندرجوت۔ وہ کیا نعمت ہے؟



کنولا۔ نہیں سوال کرنے کا کچھ اختیار نہیں۔

اندر رجوت۔ میں پوچھتا بھی نہیں۔

اتنے میں گہرا گیا۔ اور یہ دونوں علیحدہ علیحدہ حویلیوں میں اتر کر چلے گئے۔ کنولا نے حویلی میں جلتے ہی ماما کو اپنے گرد کے پاس بھیجا جس نے سارا قصہ ان سے کہا۔ گرد صاحب بڑے عالم اور دنیا کے حال سے خبردار تھے۔ انہوں نے ماما کو دہکا کر نکال دیا۔ اور کہا۔ میں کیا کروں۔ میاں بیوی کے قصہ میں دخل دینے کا مجھے کچھ حق نہیں ہے۔ جا کنولا سے کہہ دیجو کہ آئندہ مجھ سے اپنے گھر کے جھگڑے بیان نہ کرنا۔ ماما بھی ہوئی کنولا کے پاس آئی۔ اور گرد جی جنگل گئے۔ اور وہاں انہوں نے سات کنکروں پر کچھ دم کیا۔ اور تالے میں ڈال دئے۔ اور کنولا کو گرد جی کے برتاؤ سے آغا رنج ہوا کہ اُس نے میرے کی کنی کہا نے کو مٹگائی۔ مگر فوراً اس کے دل نے کہا کہ جو تعلیم گرد جی نے مجھ کو دی ہے۔ اس میں صبر کا بڑا درجہ ہے۔ منتوش پرم لا بھہ (صبر میں بڑا نفع ہے) رام چند گرد جی کا قول ہے۔ پس مجھ کو کبھی اپنے کلیجہ پر ہتھ رکننا چاہیے۔ دیکھتے غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔

کنولا اسی خیال میں تھی کہ اندرجوت آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اس کے پاس آیا۔ اور اس کے پیروں میں گر پڑا۔ کنولا نے کہا خیر ہے تم میرے سنی اور مالک ہو۔ اور میں تمہاری ادنیٰ لونڈی۔ یہ کیا کرتے ہو؟

اندر رجوت بولا۔ میں نے غلطی کی۔ جو تم سے ایسی سخت باتیں کہیں۔ خدا نے میرے دل کو روشنی دی اور میں نے تمہاری شان پہچان لی۔ اب میں کبھی اس کی قدرت میں دخل نہ دوں گا۔

کنولا حیران تھی کہ یہ کیا انقلاب ہوا۔ اتنے میں دیکھا کہ گرد جی ہاتھ میں ایک بوٹی لئے چلے آتے ہیں۔ انہوں نے وہ بوٹی اندرجوت کو دی۔ اور کہا لے اسکو اپنی

آنکھ پر رکھ۔ اندرجوت نے اس پتہ کو اپنی آنکھ سے لگایا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ کنولا ایک لڑکا پتلا ہے۔ اور اس قدر حسین ہے کہ اندرجوت نے اس سے پہلے کبھی ایسی خوبصورت عورت نہ دیکھی تھی۔ اس کے بعد گرد جی نے کہا۔ نادان نظر کے دھوکے میں نہ پڑ۔ اس دنیا میں جو بدصورت ہیں ان کو قدرت کی آنکھ سے دیکھو تو اچھی شکل میں پائے گا۔ موری اور پولی خاکی آنکھوں میں بد نما ہیں۔ مگر مودہ اور پودنے کی حقیقت شناس نگاہوں میں بے حد خوش نما۔

اندر رجوت کو حیرت تھی کہ گرد جی کو ہمارے مخفی قصہ کی کیونکر خبر ہو گئی۔ اور ان کی کراست کا قایل ہو گیا۔

اب اندرجوت گرد جی کے پاس روزانہ جانے لگا۔ اُس کو جڑی بوٹی کے علم کا عشق ہو گیا تھا۔ گرد جی نے بھی اس کے شوق کے موافق بوٹیوں کے صمد باغ میں سکھائے۔

## کایا پلٹ بوٹی

ایک دن گرد جی نے اندرجوت کو کایا پلٹ بوٹی بتائی۔ اور کہا اس کو اگر نٹ پر باندھ لیا جائے تو انسان اپنی روح کو جسم سے نکال کر آزاد کر سکتا ہے۔ اور روح کو جہاں چاہے سیر کرنے کو بھیج سکتا ہے۔ اور پھر جب جی چاہے واپس بلا سکتا ہے۔ اندرجوت نے کہا۔ پھر دوبارہ اپنے جسم میں یہی ڈالنا ممکن ہے یا نہیں۔ گرد جی بوسے کیوں نہیں۔ یہ تو کمال ہی کیا ہوا۔ مگر شرط یہ ہے کہ روح کو کسی ایسی جگہ نہ بھیجے جہاں سے وہ الٹی نہ آ سکے۔

اندر رجوت۔ وہ کونسا مقام ہے جہاں سے روح واپس نہیں آتی؟

گرد جی۔ خدا کی محبوی جس میں ارواح رہتی ہیں روح کا پسندیدہ مقام ہے۔ اندرجوت۔ وہاں مجھے بھیجے کی کیا ضرورت ہو گی۔ میں کبھی وہاں نہ پہنچوں گا۔



**گروچی**۔ نہیں یہ بات تباہے اختیار میں نہیں ہے۔ دیکھو جو لوگ کسی نیک کام کی حمایت میں مارے جاتے ہیں۔ ان کی روحیں خدا کی ذات کے قریب ایک نورانی قندیل میں چلی جاتی ہیں۔ اور وہاں ان کو ایسا مزہ ملتا ہے۔ جو دنیا کے کسی مرد کے مشابہ نہیں ہے جس کو تم سمجھ سکو۔ بس یہ خیال کرو کہ وہ بہت ہی بڑا لطف ہے۔ جو خدا کی ذات میں فنا ہونے سے پہلے اس مادی دنیا میں ادوار کو میسر آتا ہے۔ اگر تم نے گایا پلٹ پوٹھی سے اپنی روح کو اپنے خول سے الگ کر لیا۔ اور پس سیر کرنے کو بھیجا تو وہ ضرور آزادی کی ہوا سے سرشار ہو کر اپنی شہید روجوں کی قندیل میں جائے گی۔ اور وہاں گئی تو پھر کبھی نہ آئے گی۔

**اندر رجوت**۔ جب اس قندیل میں آپ کے فرمانے کے بموجب بہت سرور حاصل ہوتا ہے تو میں اپنی روح کو واپس کیوں بلاؤں گا۔ اچھا ہے کہ وہ ہمیشہ وہاں رہے۔ جہاں اس کو راحت اور چین ملتا ہو۔ اس دنیا کی تکلیف اور بے مزہ زندگی سے تو وہ لاکھ درجے بہتر ہے۔

**گروچی**۔ یہ سچ ہے۔ مگر قندیل مبارک میں غیر شہید روح کو رہنے کا حکم نہیں ہے۔ جو روح جسم کی شہادت کے بغیر محض سیر کے لئے وہاں چلی آتی ہے۔ تو چند روز کے مزے کے بعد ایک دکھ لگ جاتا ہے اور پھر دنیا کے کسی ناپاک جسم میں ڈالی جاتی ہے۔ اور قید کی تکلیف اٹھاتی ہے۔

**اندر رجوت**۔ پھر کسی نیک کام میں شہید ہو کر اپنی روح کو قندیل مبارک میں کیوں بھیجوں گروچی۔ وہاں ایسا کر دوں گے تو ہمیشہ وہاں رہو گے۔

**اندر رجوت**۔ بتائیے کہ وہ شہادت کو نسی ہے؟

**گروچی**۔ خدا اور اس کے علم کی تلاش میں اگر آدمی مرجائے تو اس کی روح قندیل مبارک میں چلی جاتی ہے کسی علوم کی حمایت میں مارا جائے تو اس کو یہ درجہ ملتا ہے۔

لیکن بے اندرجوت اگر تو جسم کی قید میں رہ کر اپنی خواہشوں پر قابو نہ رکھے اور خدا کی دی ہوئی طاقتوں کو نیک کام میں صرف کرے۔ اور نفس کی دشمنی پر نفع پائے تو کسی موت مرے قندیل مبارک میں تیری روح کو جگہ دی جائے گی۔ اور تیرا نام شہیدوں میں لکھا جائے گا۔ دیکھو جس زمانہ میں اچھی باتوں کی بے قدری ہو جائے۔ اور خلقت نیکیوں کو عقل اور آرام کے خلاف سمجھنے لگے۔ اس وقت میں اگر کوئی شخص ایک نیکی کو بھی زندہ کرے گا۔ تو اس کی روح کو مرنے کے بعد قندیل حق میں ادبھی جگہ دی جائے گی۔ اندرجوت نے گروچی سے یہ سن کر اپنے وقت کے دو حصے کئے۔ ایک میں وہ اپنی حکومت کے کام کرتا تھا۔ اور غلاموں کی فریاد سنتا تھا۔ اور دوسرے میں جڑی بوٹیوں کی تحقیقات کرتا تھا۔ اور کنو لا بھی اس کے شریک حال رہتی تھی۔ ایک روز وہ کنو لاسیت ایک برتنی کی تلاش میں پھر رہا تھا کہ اس کے پاؤں میں ایک سانپ نے کاٹا۔ کنو لاسانپ کو پاؤں سے چھڑانے لگی۔ کیونکہ وہ انگوٹھے کو چھٹ گیا تھا۔ تو سانپ نے کنو لاکے ہاتھ میں بھی کاٹ لیا۔ سانپ ایسا زہر پلاتا تھا کہ دونوں ہاتھ پانی ہو کر بہہ گئے۔ مگر ان کی ارواح فوراً قندیل مبارک میں اڑ کر چلی گئیں۔ جہاں ان کا ارواح نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور یہ دونوں ادبھی اور کھلی عیش سے وہاں رہنے لگے۔

لہذا تو بھی اسے میری روح ایسا ہی کر۔ اور مجھے خول میں مقید رہ کر نیکیاں کروں میں مصروف ہو۔ تاکہ شہیدوں کی قندیل حق تک رسائی پائے۔ یوں خواہ مخواہ مجھ کو ترک کرنے اور غیر فطری آزادی سے بچھو کہ کچھ حاصل نہ ہو گا۔

میں نے اپنے اپنے خول کی کہانی سن کر قہقہہ لگایا۔ اور کہا دیوانے تو نے اپنے خاک کی جذبات کے مطابق قندیل حق کو بھی بیش خانہ سمجھا۔ کوئی اور مثال دی ہوئی۔ مگر دنیا کی تیری عقل کا عروج تو خواہشات و لذات نفس تک ہے۔



نحول۔ نہیں میں نے کہا ہے کہ قندیل سہارک میں جو سرور ارواح کو ہوتا ہے  
اسکی مشابہت ہماری دنیا کی کسی چیز سے نہیں ہے۔ صرف کچھ کو کسی دنیاوی لطف  
نسبت دے سکتے ہیں۔

میں۔ خیر اگر تو نے یہ کہا بھی تب بھی میں خیال کرتا ہوں کہ تیری پروانہ فانی  
لذتوں سے آگے نہیں ہے۔ میں قندیل حق میں شہید ہو کر جانا پسند کرتا ہوں۔ مگر اس  
بہنیں کہ وہاں ہیکو دوسری ارواح کے ساتھ عیش و راحت نصیب ہو۔ وہاں میرا کام  
یہ ہو گا کہ سب ارواح کو قندیل کی قید کا دیکھ بتاؤں۔ اور ان سے کہوں کہ تم سب  
جدوجہد کرو اور اس محدود و حیات سے نکل کر ذات الہی کی نامحدود ہستی میں فنا ہونے  
کی کوشش کرو۔ کیونکہ قید تعین میں خواہ ہم کو کیسا ہی لطف ہو۔ پر وہ بات حاصل نہیں  
ہو سکتی۔ جو حقیقت و فنا نسبت ذات میں ہو سکتی ہے۔

اگر میں قندیل حق کے بعد ہیست میں گیا۔ تو وہاں بھی جب مجھے یہ سوال کیا گیا کہ کس  
قسم کا عیش چاہتا ہے تو آزادی بیان حق کی طلب کروں گا۔ اور جنت والوں کو بیکار  
کہ وہ ہیست کے جہل خانہ سے نکلیں اور موج الوہیت کی غرقابی فدا سے مانگیں۔

اے خل میں تجھے نفرت نہیں رکھتا۔ میں تجھے جدا نہیں ہوتا۔ میں کوئی کام ایسا نہیں  
کرتا جو قانون اسلام اور قانون دنیا کے برخلاف ہو۔ میں تجھ کو کسی قسم کی مادی اذیت  
نہیں دیتا۔ مجھ کو یہ بھی منظور نہیں کہ فطرت کے مقررہ وقت سے پہلے تجھ سے الگ ہو جاؤں  
یا کسی اور کو ایسا کرنے کی نصیحت کروں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تجھے جدا ہو کر  
ذرا اپنے اور تیرے حالات کا مطالعہ کیا کروں۔ جب تک تجھ سے جدا نہ ہوں گا۔  
مجھ نہیں ملتا کہ تو کیا ہے۔ اور میں کیا ہوں۔ تو کس حال میں ہے اور میں کس حال ہوں  
تجھے کیا کرنا چاہیے اور مجھ پر کیا کیا فرض ہیں۔

میرے ٹی کے چلے تیری دید کا مجھے حکم دیا گیا ہے۔ تیرے اندر بند رہ کر تو ہی بنا

فطرت کی مخفی سلطنت مجھ پر حکمران تھی۔ تم جان سکتے ہو کہ محکومیت میں خودی کہاں  
رہ سکتی ہے۔ اس میں تو ہر ہستی بے خود رہنے پر مجبور ہوتی ہے۔ تم انسانوں کے حالات  
پر غور کرنے اور ان میں دخل دینے کی صلاحیت رکھتی ہو؟

روح گس۔ ہاں اس وقت تو میرا ادراک ارواح انسانی کے ہیئت قریب ہو گیا  
ہے۔ میں ہیئت کچھ سمجھ سکتی ہوں۔ اور دیکھتی ہوں کہ مجھ میں سمجھانکی بھی صلاحیت موجود ہے۔  
اچانک معلوم ہے کہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال نامی ایک شہور شاعر نے آج کل ایسا کہا ہے  
لکھی ہے۔ اور اس میں جسمانی و نفسانی خودی کو قائم کرنے اور دنیا کے تعلقات سے  
محبت بڑھانے کی تاکید کی ہے اور کہا ہے کہ جو لوگ خودی کو شاننا اور تعلقات دنیا سے  
بے رغبتی سکھاتے ہیں۔ وہ بڑے ہی اجتن اور بے وقوف ہیں۔

روح گس۔ ہاں ہاں۔ میری بصیرت اس مغنوی کو صاف دیکھ رہی ہے۔ جس کا  
نام اسرار خودی رکھا گیا ہے۔ اور ہم میں حکیم اخلاطون اور سان الغیب حضرت حافظ  
شیرازی کو ہنایت سخت حقارت سے یاد کیا ہے۔ اور ان کی پیروی کو خطرناک بتا کر  
آدمیوں کو اس سے روکا ہے۔

اچھا جب تم اس مغنوی کو دیکھ رہی ہو۔ اور اس پر اتنی حادی ہو گئی ہو کہ تم نے  
اس کے مضامین بھی بتا دئے۔ تو بتاؤ حضرت حافظ شیرازی کی روح اس توہین کی  
کی نسبت کیا خیال کرتی ہے؟

روح گس۔ یہ سوال میری حالت سے ہیئت اونچا ہے۔ اب مجھ کو جانے دو کہ  
آزادی کے بعد عجیب قسم کی تناسل میں پیدا ہوئی ہیں۔ اور ان کا تقاضا ہے کہ میں  
اس عالم سفلی کے ہر تعلق سے جلدی کنارہ کش ہو کر ان آرزوؤں کی جانب متوجہ ہوں۔  
پس منکر میں نے دوسری کمی کی روح کو بھی رخصت کیا۔ اور تیسری روح کو  
ردک کر گفٹو شروع کی۔



روح گس۔ وہ کیفیت چھ کو محسوس ہوتی ہے جبکہ سمجھنا محال ہے۔ پہلے میں تعلق جسم کے پردوں میں ایسی بند تھی کہ باہر آنے کو میرا جی نہ چاہتا تھا۔ اور جانکنی کے وقت چھ پر حسرتیں اور بے قراریاں برسا رہی تھیں۔ مگر اب مجھ کو نظر آتا ہے کہ میں اپنے وقت کی مکہ ہوں۔ دست اجل کی سٹھی میں ہوں۔ لیکن تمام کائنات میری آنکھوں کے سامنے سرخ نظر آتی ہے۔ میری آنکھوں سے عالم کی کوئی شے پوشیدہ نہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ موت پر میں ہزاروں بار عدتے اور قربان ہوں جس کی بدولت میں نے منزل راحت پائی۔

میں۔ کیا عالم علوی کو بھی مشاہدہ کرتی ہو؟

روح گس۔ نہیں ابھی مجھ کو وہ ہیئت دور کچھ مٹاٹا اور وہندلا وہندلا سا دکھائی دیتا ہے۔ میں اس کے وجود کو باقی ہوں۔ مگر بیان کرنے اور تیز کرنے کے قابل نہیں۔ صرف اتنا کہ اس کے موجود ہونے پر یقین کر سکوں۔

میں نے یہ سن کر دست اجل سے کہا کہ اچھا اس کو سہ جاؤ۔ باقی سوال دوسری ارواح سے کے جواب میں گئے۔ جب یہ روح غائب ہو گئی تو میں نے دوسری بھی کی روح کو روکا۔

## روح گس منب و

تم بتاؤ کہ اس وقت بے خود ہو یا خودی میں ہو؟

روح گس۔ قید سے آزاد ہوئی۔ اب خودی کیسی۔ خودی میں ہوں۔ خودی کا لطف اس وقت آیا ہے۔ حالت جسم میں دیکھنے کو باخود۔ آزاد۔ خود مختار تھی۔ مگر حقیقت عالم سفلی میں اپنی حرص و ہوس کی غلام اور بے خود تھی۔ اور عالم علوی میں قانون قدرت کے زبردست دباؤ نے مجھ کو سطل کر رکھا تھا۔ نہ اپنے اختیار سے لڑی نہ اپنی طاقت سے نفل و حرکت کرتی۔ نہ اپنے بل پر زندگی بسر کر سکتی۔ ہر چیز میں نچر

وہ جان بوجھ کر ہی ہمیشہ موت و ہلاکت کے منہ میں جاتا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ شراب لاکھوں آدمی تباہ ہو گئے۔ سب کی آنکھوں کے سامنے اس کی شالیں پیش آتی ہیں۔ مگر پھر بھی خلعت شرابخواری سے باز نہیں آتی۔ ہر ایک کو معلوم ہو گیا ہے کہ کوکین کھانے سے آدمی چند روز میں گھل گھل کر مر جاتا ہے۔ اس کا مال تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کی آبرو خراب ہوتی ہے۔ حکومت جینے لے بھجاتی ہے۔ مگر ہوس کی تابانی اس کو کوکین سے باز نہیں رہنے دیتی۔ اور وہ دیدہ و دانستہ موت و بربادی کے منہ میں چلا جاتا ہے۔

یہی حال قمار بازی کا ہے۔ عیاشی کا ہے۔ اور ہر اس چیز کا ہے جس میں جسمانی و روحانی خطرے ہیں۔ جب غفلت آدمی نہیں سمجھتا اور نہیں دیکھتا تو کبھی بھاری کس گئی ہیں۔ وہ گس بھی کی لاشوں سے کالا ہو گیا۔ میرا دل اس قتل عام کی سفاکی سے ہانپنے لگا۔ تو میں نے اپنی گردن پورے چار گھنٹے کے بعد اوپر سے ہٹائی اور بکھیوں کی ارواح سے گفتگو کی ٹھہرائی۔

## روح گس منب و ایک

جس وقت اجل کا ہاتھ ایک بھی کی روح کو سٹھی میں لیکر چلا تو میں نے دامن کو پکڑ لیا۔ اور پوچھا۔ کیا مجھ کو اجازت ہے کہ چند باتیں آپ کے قیدی سے دریافت کروں؟ دست اجل نے ذرا تامل کے بعد جواب دیا۔

قدرت نے مجھ کو اس کا اختیار نہیں دیا ہے۔ لیکن اے آدمی تیری انسانی غفلت کے سامنے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تو روح گس سے مجھ کو روک کر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ پوچھ جو تیرا جی چاہے۔

تب میں نے بھی کی آزاد و روح سے سوال کیا۔

تم قید جسم کے بعد اس حالت اور اس حالت میں کیا فرق دیکھتی ہو؟



مشکلات کا خیال کرنا تھا۔ جو ایک دن ٹھیکو پیش آئے گی۔

کبھی برسرکرات کا عالم ایک سنٹ طاری رہا۔ اس کے بعد اس نے داعی اجل کو  
اپنی روح دے دی۔ اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا انا للہ وانا الیہ راجعون  
ہم سب خدا کے ہیں اور آخر خدا ہی کے پاس جانے ہے۔

یعنی دیر میں اس نوجوان کبھی کے انجام کار کی دید میں مصروف رہا۔ اتنے عرصہ  
میں مجھے خبر بھی نہ ہوئی کہ دس برس اور نئے جو واسطہ ملا ہو چکے تھے۔ اور تڑپ رہے  
تھے۔ غور کیا تو فرمایا ہر کبھی اکیس سکند تک کوشش پر دانہ اور سی رہائی میں مصروف  
رہ کر آخر بائیس جانب جھک جاتی تھی۔ اور اس کا بایاں پر سالہ میں آلودہ ہو کر ہلکے  
جان سے کہو دیتا تھا۔

اس کے بعد اور بھی ملتے دیکھے۔ بعض مکیاں سرنگوں رہ گئیں۔ بعض ایسی  
آئیں کہ پاؤں رکھتے ہی خاموش ہو گئیں۔ ذرا جنبش نہ کی۔ اور مری کی مری رہ گئیں  
یہ شاید سالہ کے زہر کا اثر ہو گا۔

## نابینا حرص

میں نے دیکھا کہ سینکڑوں لاشیں کھجوں کی پڑی ہیں۔ آزاد مکیاں ان کو دیکھنے  
اور بچنے کے باوجود جال میں آتی ہیں۔ اور جان بوجھ کر اسیر پنجہ اجل ہو جاتی ہیں۔  
دل نے کہا ان میں اتنی عقل نہیں ہے جو اس قتل خانہ کی حقیقت کو کچھیں عیب  
کی صدا بولی نہیں۔ قدرت نے ہر جاندار کو موت و حیات کے خطرات کی تیز عقل دی  
ہے۔ کبھی اس سے محروم نہیں ہے۔ لیکن چونکہ حرص و ہوس کے آنکھ نہیں ہوتی۔ اس کو  
یہ بچاوی بھی اس کے ہاتھوں اندر ہی ہو کر موت کے منہ میں جا پڑتی ہے۔

انسان سے زیادہ کس کو عقل ملی ہے۔ کیا اس کے اندر ہے جن کو نہیں دیکھا کہ

کو جال میں پھانسنے پر کمر باندھ لی۔

یہ کاغذی جال گورے ملکوں سے آیا ہے۔ اس میں انگریزی حروف ہیں۔ اور بھروسے  
رنگ کی ایک چپ دار چیز ہے۔ جب میں نے اس کاغذ کو زمین پر رکھا ایک بھولی نشہ شباب  
کی منوالی کبھی جست کر کے اس پر آئی۔ اور چھٹ مار کر ہوس کے پردوں سے بچے اتری۔ قدم  
رکھا تھا کہ دام میں الجھ گئی۔ یہ حالت دیکھ کر اس نے چاہا کہ اُسے پاؤں بھاگے۔ اس واسطے  
وہ پھر بالائی جست کے لئے ابھری۔ کبھی۔ مگر پاؤں جال میں پھنس چکے تھے۔ اس نے  
سازشے چار سکند توقف کیا۔ اور دم سے کر لگا مارا کیس سکند اپنے پردوں کو پھر پھیرا یا۔  
اس وقت اس کے پاؤں قید تھے۔ لیکن جسم پردوں کی طاقت پر دانہ سے بار بار جنبش کرتا  
تھا۔ پر ایسی تیزی سے ہوا میں پھریں لپکتے تھے کہ ان کی شکل نظر نہ آتی تھی۔ آخر اکیس سکند  
کے بعد قوت پر دانہ نے جواب دے دیا۔ پرشل ہو گئے۔ اور کبھی اپنے بائیں رخ جھکی جھکتا تھا  
کہ بایاں پر بھی جال میں پھنس گیا۔ اور کبھی آڑی ہو کر بے دم ہو گئی۔ تیس سکند وہ چپ چاپ  
پڑی رہی۔ اور اس کے بعد پھر ذند کی کی تنانے اُس کو آمادہ کیا کہ ایک بار اور جان بچنے  
کی کوشش کرے۔ اب کے اس نے مایوسانہ عالم میں اپنے بدن کو حرکت دی۔ اور ایک کرکٹ  
تخت ہی ماری جو سلسل گیا۔ وہ سکند ہوا میں گونجتی رہی۔ مگر ہائے اس میں بھی اُس کو کامیابی  
نہوئی۔ اور فرشتہ موت اس کے سامنے آ گیا۔ اور کبھی نے دنیا سے گزرنے کا ہتھ کر لیا۔  
رد نہ چاہتی تھی کہ اتنے جلدی اس کو موت سے سابقہ پڑے۔ وہ اپنی عمر کو بہت دراز  
تصور کرتی تھی۔ اس کو خیال تھا کہ یہ دنیا ہمیشہ رہے گی۔ اور میں اس میں آخر تک رہنا  
پھر دوں گی۔ آج اس نے موت کا پیام سنا۔ جس نے اس کے ارلاؤں میں ٹھل ڈال دی۔  
وہ چپ ہو گئی۔ اور موت کے فرشتے کو صبرت دیاس سے دیکھنے لگی۔

جب میں نے معلوم کیا کہ کبھی سکرات میں ہے۔ تو گہری کو جلدی سے ہاتھ میں لیا  
اور پھر سکند شمار کرنے لگا۔ مگر یہ میری بڑی بھول تھی۔ اس وقت چہرہ کو اپنی سکرات کی



کے اس عقیدہ کو تسلیم کیا تھا کہ کبھی ہر بیماری کی جڑ ہے۔ میرے دماغ میں جڑنی قیصر کی خوشنویس کا بھی کچھ دخل نہ تھا۔ نہ مجھ پر موجودہ جنگ کا ارتقائی اثر پڑا تھا۔ جو میں غریب کہیوں کے قتل عام پر آمادہ ہوتا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے کہیوں نے مجھے بہت کم ستایا ہے۔ پھر میں کی جتنی شکایت کروں تیرے ہی ہے۔ انہوں نے ہمیشہ میرے جسم کے خون کو شیر مادر سمجھا۔

سجاری کہیاں میرے دسترخوان کی شراب بچ لیاں ہیں۔ میں ان سے اس قدر محبت کرتا ہوں کہ جب کبھی انہوں نے میرے سالن میں ہاتھ ڈالا تو میں نے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور سارا دسترخوان ان کے آگے رکھ دیا۔ خود نہ کھایا۔ سب کچھ ان کو سوپ دیا۔

پھر جو میں نے ان کی گرفتاری و قتل کاری پر کر باندھی اس کا سبب سوائے اسکے کچھ نہیں کہ میں فقر و گس جیسا کا امتحان کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یہ خواہش تھی کہ میں اس مائوس کی اسیری کا نشانہ دیکھوں جس کو سر مدنے سوز عشق سے محروم گردانا ہے۔ اور کہلے کہ

سر غنیم عشق بوالہوس راندہند  
سوز دل پروانہ گس راندہند

جب کبھی بوالہوس ہے تو دیکھوں اسیران ہوس کیونکر حرص و ہوس کا شکار ہوئے ہیں۔ اور ان پر کیا کیا بیٹائیں پڑتی ہیں۔

سب سے زیادہ مجھ کو اس ننھے سے پرندے کی ایک اور آزمائش منظور تھی کہ وہ اپنی جان بچانے میں کہاں تک محتاط ہے۔ اور جب اس پر آفت آجاتی ہے۔ تو کس کس طرح حفاظت زندگی میں کوشش کرتا ہے۔ خاص کر یہ کہ کبھی پرسکرات موت کی کسی کیفیت ہوتی ہے۔ اور اسکے بے حقیقت اور ناقواں جسم سے جان کتنی دیر میں نکلتی ہے۔

یہ بہت وحشیانہ تجربہ تھا۔ یہ بہت بے دروانہ تحقیقات تھی۔ آئیں دردمندی اور ترس شعاری کا ذرا دخل نہ تھا۔ مگر جذبہ بشری نے مجھ کو سنگدل بنا دیا۔ رحم میرے خاندان دل میں نہ چھپا کر جا بیٹھا۔ اور میں نے اپنے بستر کے آس پاس بسنے والی کہیوں

اور انسانوں کی محض عیش میں شاعر و ناول کاٹے ہیں۔ بلبل محن میں آتا ہے تو سچوں کی مستیاں اور خوش ادائیاں نالہ و فریاد کر کے خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھول عالم کو میں اپنی نشلی آکھہ کہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کا چاہنے والا بھی ایسا ہی محو و فنا ہو۔ سنجیدگی و ستائش سے بہار کا حسن لوٹے۔ نہ کہ بلبل کی طرح چپے چلائے۔ ہائے گل۔

ہائے گل کے نعرے لگائے۔ جل نصیب ہو تو چوچ کی جیتاب بوسہ بازی سے برگ گل کو پاش پاش کر دے شاعر محفل میں جاتا ہے تو کبھی اپنی افسردہ دلی سے ساری انجمن کو افسردہ کر دیتا ہے۔

کبھی اپنی زندہ مزاجی سے دماغ بلبل میں برہمی ڈالتا ہے۔ کبھی منہا ہے۔ کبھی روتا ہے۔ غرض یہی بلبل کی طرح آزار دہند ہے۔ خود تکلیف میں رہتا ہے۔ دوسروں کو تکلیف میں ڈالتا ہے۔

شکاری نے دام بچھایا۔ اور شورش کتندہ بلبل کو اسیر کیا تو جناب شاعر کا کیا نقصان ہوا جو شکاری کو کوستے ہیں۔ اور اسلی جو میں دفتر کے دفتر کا لے کے ڈالتے ہیں۔ خیر ترج میں نے ایک ایسی چیز کے لئے دام بچھایا ہے۔ جو شاعر صاحب کو چڑھ عشق سے محروم ہے۔ بلکہ بعض اوقات اگلی فکر شعر میں ہار جھکتی ہے۔ دیکھوں اسکی اسیری کی نسبت بھی حضرت کے قلم میں کچھ حرارت آتی ہے یا نہیں۔

یہ دم گس کیلئے ہے۔ دم سہی بے نقطہ اور گس بھی۔ شاعر صاحب کی بے نقطہ گابیوں کا اب کچھ اندیشہ نہیں۔ جو خود بے نقطہ ہو گا وہ دوسرے کی بے نقطہ صلو اتوں سے کیا ڈرے گا۔

### کاغذی جال

میں نے دیکھا کہ اس زمانہ میں اخباروں رسالوں کے کاغذی جال چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اور حرص و ہوس کی اسیر اور اپنے اجسام کو ان میں پسنداری ہیں۔ اسوائے میں نے بھی دو آنے کا کبھی مار کاغذ بازار سے خریدا۔ اور اپنے رین بسیرے کی آڑ لکھنے کے سامنے یہ کاغذی جال لگایا۔

اس وقت میرے دل میں کہیوں سے کسی انتقام کی خواہش نہ تھی۔ نہ میں نے ڈاکٹر







## روحِ مگس (۲)

مجھ کو اس گفت و شنید میں ایسا مزا آیا کہ میں نے ہر کبھی کی روح سے بات چیت کا ہتھیہ کر لیا اور چوتھی کبھی کی روح سے مخاطب ہوا۔

یہ بہت اداس اور غمگین تھی۔ اور بہت اجل کے آغوش میں چپ چاپ گردن جھکائے بیٹھی تھی، میں نے کہا کیوں تم افسردہ کیوں ہو؟ بولی اس لئے کہ قید جسم کی مکان نے شل کر دیا۔

آزادی نصیب ہوئی، مگر سارا وجود حرص و ہوس کی سابقہ زیا دتوں سے کچلا ہوا ہے۔ راحت ملی۔ مگر دیر میں۔ توانائی جلدی کہاں سے آئے۔ رفتہ رفتہ زخموں کا اندمال ہو گا۔

میں نے کہا۔ کیا مرنے کے بعد بھی تعلقات جسم کا خیا زہ روح پر باقی رہتا ہے؟ روح مگس۔ جزا و سزا اسی کا نام ہے۔ جو دنیا کے تعلقات سے جی نہیں لگاتا اس میں ایک مسافر کی طرح رہتا ہے۔ کھاتا ہے۔ پیتا ہے۔ کھاتا ہے شادی بیاہ کرتا ہے عزت ابرو کے درجوں تک پہنچتا ہے مگر دل کو ان باتوں کا اسیر نہیں کرتا اور اس کو ہر وقت خدا سے لگانے رکھتا ہے تو مرنے کے بعد اس کی روح کو کچھ تکان نہیں ہوتی ورنہ میری طرح کہ دنیا میں بہت زیادہ زندہ رہی اور حرص و ہوس کی غلامی کو کمال تک پہنچا۔ کھانے اور شھاس کی تلاش و طلب کر مقصد میات سمجھتی رہی اور آج جسم سے ٹھکرا کر رہا کوشت اور پریشانی اپنے اوپر پائی حزن، اس کا بھی یہی انجام ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔ تم نے سنا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنی معنوی اسرار خودی میں دنیا کو دین پر مقدم بناتے ہیں، اور عیش و دنیا کی طلب کو لازمی قرار دیتے ہیں؟

روحِ مگس۔ آہ یہ ان کی بھول ہے۔ اہل یورپ کی خوش حالی اور فروغ دنیاوی نے ان کو دھوکا دیا ہے، وہ چاروں دن کی چاندنی کو نوراً تصور کرنے لگے۔ انہوں نے سانس کی ترقی مشاہدات اور مادہ کی اوپری انقاد پر قیاس کر لیا کہ بس یہی چیزیں قابلِ تقلید ہیں۔ حالانکہ ان ترقیوں کی اور ان کے عیش و آرام کی بہت محدود عمر ہے وہ ہوس نفس کے بادلوں کی ایک بجلی ہے جو صرف ایک محدود موسم میں چمک کر رہ جاتی ہے وہ خواہشات سخی کی برسات کے نالے ہیں جو چند ساعت چڑھاؤ دکھا کر گرجا رہے ہیں۔ بقا اس کائنات میں کسی شکل کو نہیں ہے۔ ہر نیک و بد اس پر انقلاب ہوتا ہے مگر جس آہنی کی بنیاد امید آخرت اور توکل خدا پر ہو اس کو تو دنیا جلدی فنا ہونے سے بچاتی ہے اور جو خود اس دنیا کے اسباب پر اپنی عمارت کی نیر بہتتا ہے اس کی چند روزہ نیپ ناپ تو بہت پر ہمار ہوتی ہے۔ مگر قائم نہیں رہ سکتی ایک جیشِ فطرت میں ہر باد ہر گر گر پڑتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال کی نیت بری نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے استادوں کی تعلیم اور اس تعلیم کے وطن کی بود و باش سے یہ خیالات اخذ کئے ہیں ان کے دل میں اپنی قوم کا درد ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بھائی بھی کامرانی اور عیشِ جادوئی حاصل کریں۔ لیکن شیطان نے جب کسی ذی عقل کو دھوکا دیا ہے تو اس طرح زمینیت دیکر اور اس کی نیک نیتی میں شریک ہو کر دیا ہے۔

میں نے اس افسردہ کبھی کے اتنے لمبے چوڑے لکچر کو سنکر بہت تعجب کیا کہ جو کھیاں مرنے کے بعد خوش ہیں انہوں نے بات کرنے سے گریز کیا اور یہ غمگین کبھی ایسی طویل کھلائی کرتی ہے۔

اس پر میں نے اس سے اس کا سبب پوچھا۔ کبھی بولی:-

جس طرح دنیا میں راحت و آرام انسان کو دوسروں کے بے برد اور بے خبر بنا دیتا ہے



اسی طرح کھینچوں کی ارواح اپنے سرور باطنی کی مصروفیت میں تجھ سے ہمکلام ہونا چاہتی تھیں، اور آگے بڑھنے کو جہاں ان کا مطلوب تھا گھبراتی تھیں، مگر میں کہ اب تک اس سرسبز و مومن بوں، دوسروں کی تکلیف کا حس رکھتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ اور ارواح میری طرح مبتلائے عذاب نہ ہوں اسی واسطے میں نے ڈاکٹر اقبال کی مثنوی کی نسبت زیادہ گفتگو کی۔ کیونکہ مجھ کو نظر آتا ہے کہ جو اس کی پیروی کرے گا وہ اپنی آخرت کے عیش کو تباہ کرے گا۔ اور جو اس سے بچے گا وہ دائمی حیات کے سرور کا حق وار ہو گا۔

کھنکی کی روح اتنا کہنے پائی تھی کہ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور کھنکی مار کاغذ کو جس پر صد ہا لاشیں کھینچوں کی پڑی تھیں، اڑا کر لے گیا۔ اس حادثہ کو دیکھ کر مجھ پر عالم خیال سے اٹھا پھرنا پڑا۔ اور ارواح کی بات چیت اور ہر سی رو گئی۔

میں اٹھا اور تیرتیاں لان تجرہ کو اٹھا کر لایا۔ سانسے رکھا اور کہا۔ اے بے حیا گئس کے بے جان جسموں! تم اس جال میں کیسے سنسان پڑے ہو۔ کچھ اپنی ارواح کا بھی حال معلوم ہے اگر تم سن سکتے ہو تو سنو کہ ان میں سے نیک اعمال بے فنا عیش میں مصروف ہیں اور دنیا کی طلب گار اعراف میں پھر پھڑا رہی ہیں، میں تم کو اپنے گھر کے اندر یہ آواز اس لئے دیتا ہوں کہ یہ صداعینب کی طاقتوں سے اذکر ہندوستان بھر میں گونج جائے اور ہندو کے ہر باشندے کو اس کا آخری وقت یاد دلے اور خدا کرے کہ یہ آواز پہاڑوں اور دیالوں اور سمندروں تک سے عبور کر کے اتر کرے۔

ملکین



# چوتھی منزل

## دین و ملت عورتیں کیا کر سکتی ہیں

(انڈیکل موزہ، ۱۷ جولائی ۱۹۳۱ء)

اس صورت کا احساس عام طور پر ہو گیا ہے کہ مسلمان اپنی پچھلی حالت نہیں پہنچ سکتے۔ جب تک کہ ان کی عورتوں کو تعلیم یافتہ نہ بنایا جائے، اسی لئے نئی روشنی کے جہان ہمہ تن کوشش میں ہیں کہ ہماری عورتیں بھی یورپ کی طرح خوب تر لگا کر لکھنا پڑھنا سیکھیں۔ اور عیسائی لیڈروں کی طرح کھلم کھلا باناروں میں گشت لگائیں لیکن ہمارے نوجوان یورپ کی ترقی دیکھ کر ان کی تقلید کرنا چاہتے ہیں، اگر ان کو اپنی قدمی ترقی کے اسباب معلوم ہو جاتے وہ ہرگز اس بیہودہ خیال پر توجہ نہ کرتے۔

لازم ہے کہ وہ اپنے ان بزرگوں کے حالات دیکھیں جن کے طفیل آج ہندوستان میں ہماری صورتیں نظر آتی ہیں

حضرت خواجه عین الدین حسن اجمیری حبشی رحمۃ اللہ علیہ کے اسم گرامی ہے ایسا کوٹسا ہندوستانی ہے جو نادائق ہے کاپ کے والد سید غیاث الدین حسن بھجری ملت غزنوی ہے۔ تو آپ کا سن شریف ہندو برس کا تھا اور یہ عمر وہ بڑی ہے کہ اس میں



آج کل کے صاحبِ پدر کے بھی آوارہ ہو جاتے ہیں۔ مگر آپ کی والدہ حضرت بی بی خاتمۃ الملک نے آپ کی اس قابلیت سے تعلیم و تربیت فرمائی کہ آپ کا زمانہ میں غلط نہ ہو گیا۔ ہندوستان جیسے اجنبی ملک میں مسلمانوں کا جھنڈا کسی دیریم کے صندوق سے نظر آتا ہے۔ خیال کیا جائے۔ اگر حضرت خواجہ رحمہ کی والدہ تعلیم یافتہ نہ ہوتی تو کیا اس نو نھال کی یہ مشہور سرسبزی ممکن تھی؟ آپ ہی کے خلیفہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی دہلوی رحمان گو دہیں تھے کوئی ڈیڑھ برس کی عمر تھی، کہ آپ کے پدر بزرگوار خواجہ کمال الدین حسن کا وصال ہو گیا۔ آپ کی والدہ حضرت بی بی صالحہ سہروردی ش کی۔ اور جب سن شریف چار سال چار ماہ چار یوم کا ہوا تو مکتب میں تحصیل علم کے لئے بٹھا دیا۔ آپ نے قرآن شریف کے پندرہ پارے اس سہولت سے پڑھ لئے کہ استاد حیران رہ گئے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ اپنی والدہ سے جو حافظ قرآن تھیں اکثر یہ پارے پڑھتے سنا کرتے تھے۔ چونکہ ذہن بہت اچھا تھا۔ ان الفاظ نے پہلے ہی جگہ پکڑ لی تھی۔ اب تعلیم کے وقت کچھ دشواری نہ ہوئی۔

بی بی صالحہ نے اس قطب زمانہ کو جس علم سے تربیت کی تھی۔ اب وہی ہماری عورتوں کو بھی سکھایا جائے۔ تاکہ ان کے بچے بھی اسی طرح لائق و فائق بنیں۔

حضرت مجربا ابی خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ بھی اپنے والد ماجد حضرت مولانا سید احمد صاحب کی وفات کے وقت پانچ برس کے تھے۔ آپ کی مادر محترمہ حضرت بی بی زلیخا نے تعلیم کے فرض کو اس خوبصورتی سے ادا کیا کہ آج ان کا قرآن العین خدا کے محبوب کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ سولہ برس کے سن تک محبوب الہی تمام علوم سے فارغ ہو گئے۔ یہ بی بی صاحبہ کی تعلیم کا اثر تھا کہ آپ کو بچپن میں صبر و قناعت سے محبت ہو گئی تھی۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ جس دن ہمارے گھر میں فائدہ ہوتا والدہ صاحبہ فرماتی با نظام آج ہم خدا کے ہمان ہیں۔ یعنی آج گھر میں کھائے کو نہیں ہے۔ آپ فرماتے ہیں

کہ کچھ کو والدہ صاحبہ کا یہ فقر بہت ہی مزہ دیتا تھا۔ اور جب کبھی ایسا ہوتا کہ تنہا کوئی روز تک کھانے کو ملے جاتا تو میں دل ہی دل میں کہتا کہ۔ اگلی وہ دن کب آئے گا کہ والدہ یہ فرمائیں کہ۔ با با نظام آج ہم خدا کے ہمان ہیں۔

بھلا پدر میں کسی غریب اور فلس سچ کی ایک بھی ایسی ماں ہے کہ جس کا بچہ ناداری سے مکدر نہ ہوتا ہو۔ بلکہ الٹا خوش اور مگن رہتا ہو۔ نہیں۔ بلکہ وہاں تو طمع و حرص و اسراف کا سب سے پہلا سبق دیا جاتا ہے۔ مگر کیا ان ہی عادات کے اختیار کرنے کے لئے مسلمان ان کی عورتوں کی تقلید کرنی چاہتے ہیں۔

مسلمانوں کو ان مذکورہ خواتین کی حالت پر غور کرنا چاہیے کہ انہوں نے کس علم کی بدولت اس قسم کی قابلیت اور شائستگی حاصل کی؟ نہ پردہ داری سے۔ نہ کسی غیر زبان کے یاد کرنے سے نہ کسی ترقی یافتہ قوم کی طرز معاشرت سیکھنے سے بلکہ محض اپنے کامل دین کے تعلیم کی بدولت جس کو وہ پوری حد تک حاصل کرتی تھیں۔

اب بھی اگر مسلمان لڑکیوں کو زمانہ کی حالت کا لحاظ رکھ کر تعلیم مذہبی ہی چارے تو وہ ان کی آئندہ نسلیں پہلی سی ترقی حاصل کر سکتی ہیں۔ کیونکہ اسلام سب کے نزدیک ظاہر و باطن کے درست کرنے کے لئے ایک مکمل مذہب ہے۔

## ایک اور چیز

(از خاتونِ جلالی سنہ ۱۳۱۷ھ)

اچھی آہستہ سستی کے دن کب جاتیں گے۔ بے غلری کی نیند بھی میسر آئے گی۔ یوں ہی ڈر اور خوف سے راتیں آنکھوں میں کشیں گی، چچا عالم گیر، ہم کو کیوں ستاتے ہیں۔ خدا بھی ہماری مدد نہیں کرتا۔ اُس نے بھی حق کا ساتھ چھوڑ دیا۔ دنیا گو اہی



دیتی ہے کہ تخت دار کا تاج دار کا اور دین کے قاعدے کے موافق ہی آپ ہی  
تاج و تخت کے اصلی وارث ہیں۔ مگر میں دیکھتی ہوں کہ کامیابی کی کوئی صورت نظر  
نہیں آتی۔ زمین و آسمان دشمن ہیں۔ گھر سے بے گھر جنگلوں میں بسیرا لیتے پھرتے ہیں  
جب بھی لوگوں کو چین نہیں اور ہم کو دنیا سے فترا کرنے کی ترکیبیں سوچی چاری  
ہیں۔ جواب دیا گیا :-

دارا کی جان دل آرا۔ جو باتیں کل شام کو ہم نے بیان کی تھیں شاید تم نے ان کو  
ذہن سے اتار دیا۔ بیٹی اسی زبردستی اور زیر دستی کا نام دینا ہے۔ یہی ناکامی اور  
کامیابی ہے جس کے چکر میں تمام عالم گرفتار ہے۔ یہ نہ ہر تزاری دنیا بے مزہ  
ہو جائے۔ اسی لٹ پھیر سے یہ کلر خانہ چل رہا ہے۔ بھائی اور نگ زیب کا کوئی  
قصور نہیں۔ نہ خدا اور زمانے کی کوئی شکایت۔ قدرت کا دستور ہے کہ ایک  
بادشاہی کا تاج پہنتا ہے۔ دوسرا سولی دیا جاتا ہے۔ ایک پاؤں پھیل کر بے فکری  
سے سوتا ہے۔ دوسرا پلک جھپکنے کو ترستارہ جاتا ہے۔ لیکن پیاری اس کی خوشی  
اور اس کا غم دونوں فانی ہیں۔ قرار ایک کو نہیں۔ بلکہ ذرا اور غور کرو تو معلوم ہو گا  
کہ خوشی اور رنج فقط وہم و خیال ہے۔ خیال قابو میں ہو تو کسی ہی شخصیت پر آئے  
انسان اسکو پیچ بچھتا ہے اور اس کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی۔ جو باتیں آجکل ہم کو  
پیش آرہی ہیں۔ وہ بھی ایک طرح کی خدمت ہے۔ جو خدا تعالیٰ کی طرف سے انسان کو  
دی جاتی ہے۔ جس طرح ایک آدمی بادشاہ بنایا جاتا ہے اور اس کے ذمے حکومت  
کے فرائض لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک غریب کو بھی غربت کی خدمت سپرد  
کی جاتی ہے۔ بادشاہ کو دولت کی شان سے اپنے کام عہدگی سے پرے کرنے  
چاہئیں اور غریب کو غریبی کی حیثیت سے اس خدائی نوکری کو بحال لانا  
چاہیے :-

بھائی اور نگ زیب میں اتنا بھی مقابلہ نہ کرتا تھا جتنا کیا۔ دیکھنا صرف یہ تھا  
کہ آیا واقعی قدرت نے اسکی بادشاہت قبول کر لی ہے یا نہیں۔ اب معلوم ہو رہا ہے  
کہ بے شک خدا تعالیٰ اس کی حکومت اور میری غربت چاہتا ہے۔ یہ ہے تو میں طرح  
راضی ہوں اور نگ زیب جس طرح چاہے سستے ہماری سرکونی اور شکنجی کی جیسی چاہے  
تعمیر میں کرے۔ اس کے لئے یہی شایان ہے۔ کیونکہ اس کو شای طرز کی نوکری پوری  
کرتی ہے۔ ہم کو سب سختیاں برداشت کرنی چاہئیں۔ کیونکہ ہمارے ذمہ غربت بے  
کسی لاچاری اور ہر طرح کی مصیبت لگائی گئی ہے ہمارا فرض ہے کہ ہم نہیں :-  
دارا شکوہ کی یہ تقریر سن کر اس کی بیٹی دل آرا بولی :-

یا اللہ! دل میں اور غلجان پیدا ہوا۔ آپ روز سمجھاتے ہیں۔ مگر مجھے بے وقوف کی عقل میں  
نہیں آتا۔ پرسوں اپنے فرمایا تھا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں یعنی جو چیز آنکھوں کو نظر آتی  
ہے۔ اور جن چیزوں کی صورت خیال کرنے سے ذہن میں جتی ہے۔ سب کی حقیقت  
ایک ہے۔ شکلیں الگ الگ ہیں۔ جیسے مٹی کے برتن۔ ایک مشکا ہے۔ تو ایک۔ آنچورہ  
ایک کونڈا ہے اور ایک چینی۔ نام الگ الگ۔ کام الگ الگ۔ شکل و صورت الگ الگ  
مگر مٹی سب کی ایک۔ یا مثلاً ایک ڈورا ہے۔ جس میں کئی گرہیں لگی ہوتی ہیں غور کرو تو معلوم  
ہو گا کہ گرہ ایک ابھری ہوئی صورت کا نام ہے۔ مگر اصل اس کا ڈورا ہے جو پٹ کر  
گرہ بن گیا ہے۔ پہلی چیز جو سلطان بچہ کو سکھائی جاتی ہے وہ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد  
رسول اللہ ہے۔ جس کے معنی علم پر پر یہ بتلائے جاتے ہیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا  
نہیں۔ اور محمد اس کے رسول ہیں۔ مگر حقیقت میں یہ کلمہ ہی تمام دین و دنیا کی بنیاد  
بتا دیتا ہے اگر اس کے معنی یوں سمجھائے جائیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں  
یا عقلی معنی کہ نہیں ہے کچھ مگر خدا اور محمد اس کے رسول ہیں۔ آبا جان یہ تسلیم میں نے  
اپنے استاد مولوی صاحب سے بیان کی تھی وہ یہ سنکر بہت ناراض



ہوتے اور فرمایا کہ یہ شرک کی باتیں ہیں۔ ان میں بڑا آدمی کافر ہو جاتا ہے۔  
 دارالشکوہ نے ہندوؤں کی صحبت اور ان کی کتابوں کے پڑھنے سے یہ باتیں سیکھی ہیں  
 دین اسلام کو ان سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام تو یہ سکھاتا ہے کہ خدا ایک ہے۔ اور سب مخلوق  
 اُس نے بنائی ہے۔ مگر ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کچھ خدا ہے۔ درخت بھی  
 خدا۔ اور جانور و آسمان و زمین بھی خدا۔ تو یہ تو بالکل کفر کے کلمے ہیں۔ سو حضرت  
 اول تو میں پرسوں کی باتوں میں الجھی ہوئی تھی۔ آج آپ نے یہ اور نئی باتیں سنائیں  
 کہ مصیبت بھی ایک نوکری ہے جس کو خوشی خوشی بجالا دیتا ہے۔ پرسوں کی باتوں کی نسبت  
 مولوی صاحب کہتے ہیں کہ قرآن شریف میں اس کا کہیں ذکر نہیں۔ یہ ہندوؤں کی دیداشت  
 کا مسئلہ ہے جس کو مسلمانوں میں صوفیوں کا گردہ بھی ان کا دیکھا دیکھی ماننے لگا۔ اور  
 آج کی تقریر سن کر تو میں ہلکی حکم لگاتی ہوں۔ کہ مولوی صاحب اس بالکل مسلمان کے  
 خلاف بیان کریں گے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میرے جی کو بھی مولوی صاحب کی  
 باتیں لگتی ہیں معلوم ہوتی ہیں۔ بھلا جس کا ذکر قرآن شریف میں نہ ہو وہ ہم کس طرح مان  
 لیں۔ اور بات بھی ایسی کہ سب چیز خدا ہے۔

ابھی تیری پناہ! دل آرا کی شیکتہ باتیں سنکر دارالشکوہ کو جوش آگیا۔ مگر وہ جوش  
 خفگی و ناراضگی کا نہ تھا۔ بلکہ جس طرح کوئی آدمی جانی بچانی چیز کا انکار کسی نادان کی  
 زبانی سنکر افسوس کے جوش میں آجاتا ہے۔ ایسے ہی دارا کے چہرے پر جوش کے آثار  
 نمایاں ہو گئے۔ اور نہایت بے پروائی سے بولا۔ دیوانی! اس چیز کے وجود پر شبہ  
 کرتی ہے جو سورج کی طرح ظاہر ہے مولوی صاحب کی نا بکھی ہے جو قرآن شریف  
 کو اس تعلیم سے خالی بتاتے ہیں۔ اری نادان قرآن کے دل میں انہیں باتوں کا خزانہ  
 ہے۔ ظاہری الفاظ پر عمل کرنا بے کار ہے۔ اصلی معانی پر غور کرنا چاہیے۔ قرآن شریف  
 میں جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ وہ سب پر محیط ہے۔ وہ اول ہے۔ آخر ہے۔ ظاہر ہے

باطن ہے بچے ہے، اور پر ہے، اس کے بہت سے نام ہیں۔ مگر جس طرح قسراں  
 شریف میں ارشاد ہے کہ ہدایت انہیں کو ہے جو غور کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ لوگ  
 غور نہیں کرتے۔ بیشک ویدانت کے بھی یہی اصول ہیں لیکن اسلام کی تعلیم اگر اس سے  
 موافق ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے کب کہا تھا کہ ہر چیز کو خدا کہنا چاہیے۔ وہ  
 تو میری مثال سے خیال میں آسکتا ہے۔ کہ جب تک آبجودہ اپنی صورت پر اور مشاک اپنی  
 شکل پر قائم ہے اس کوئی نہیں کہہ سکتے۔ یا جب تک دورہ میں گرہ ہے گہ نام رہیگا  
 دور نہیں کہا جائے گا۔ لیکن سمجھاؤں ہی چاہیے کہ حقیقت سب کی ایک ہے۔  
 یہی دوسری بات کہ رنج و راحت آدمی کے فرائض ہیں۔ یہ تعجب کی بات  
 نہیں ہے جب ہم نے یہ مان لیا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں یعنی جو کچھ ہے سب خدا کا  
 ظہور ہے تو کہیں اس کی شان کرم ظاہر ہے۔ اور کہیں شان غضب۔ ایک کانٹے دا  
 درخت جس میں پھل پھل نہیں آتے۔ شکایت کرے کہ دوسرے درخت میں پھول  
 بھی خوبصورت ہیں اور پھل بھی مزے دار ہیں مجھے اس سے محسوس کیا گیا تو ہم  
 یہی جواب دیں گے کہ تجھ کو وہ میسر ہے جو پھول دار سیدار درخت کو نصیب نہیں  
 جوشان تجھ میں ہے وہ اس میں نہیں۔ جو اس میں ہے وہ تجھ میں نہیں۔ پھر شکوہ  
 کرنا لا حاصل ہے۔ دل آرا! یہ ایسی اچھی تعلیم ہے کہ اگر انسان اس کو خوب سمجھ کر  
 ذہن نشین کر لے تو دنیا کے عیش و راحت اور رنج و غم کے جھگڑوں سے آزاد  
 ہو جائے۔ دنیا کا ترک اسی کا نام ہے کہ اس کے اتار چڑھاؤ کی تکلیف جاتی رہے  
 یہ نہیں کہ انسان مال و دولت۔ جو دنپکے چھوڑ بیٹھے سو پیاری جب میں اپنے  
 بھائی کے برتاؤ کا شکی نہیں تو تو کیوں شکایت کرتی ہے۔ پس ہر وقت اس  
 خیال میں غرق رہو کہ:-

ایک ہے اور کچھ نہیں۔



## دُعَا

(اور نظام المشائخ بلانی منقلا)

دعا مذہبی زندگی کی جان ہے اہل مذہب کے نزدیک مذہب کی عملی صورت کا ظہر بہت کچھ دعا پر منحصر ہے۔ دعا سے مطلوب کا حاصل ہوتا ہے اور پھر ان الہی کا خاص خاص مطالب کے لئے دعا مانگنا اور اس کا قبول ہونا آسمانی کتابوں سے ثابت ہے۔

اسلام میں دعا کا مرقبہ ضروری اور اہم عقائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ مسئلہ ذات و صفات اور فطرت اور قوانین فطرۃ کی طرح یہ مسئلہ بھی نہایت دقیق ہے۔ اور اسکی نسبت صد ہا مختلف رائیں اور جداگانہ اقوال بزرگان اسلام کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں قرآن شریف میں ارشاد ہے وَادَّاسَا لَكَ عِبَادُوْنِي فَاَنْتَ اَحَبُّ اِلَىَّ اَحَبِّ دَعْوَى الدَّاعِ اِذَا دَعَا اِلَیَّ یعنی اور جب تم سے میرا بندہ مجھ کو طلب کرے (تو کہدو) کہ میں اس کے قریب ہوں۔ قبول کرتا ہوں دعا کرنے والے کا سوال جبکہ وہ مجھ سے مانگے۔ دوسری جگہ فرمایا اَدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ مجھ سے مانگو قبول کروں گا۔

دعا چونکہ تمام رسولوں کا ورثہ ہے۔ جو امت مرحومہ کو عطا ہوا اور جس میں خلائق نے اعجاز رسالت کی شان باقی رکھی ہے۔ اس لئے بعض لوگوں کو دعا کے معاملہ میں بڑا اختلاف ہے۔ ایک فرقہ دعا کی تاثیر کا بالکل منکر ہے۔ دیکھ اس کے اثر کو خیالی بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ قرآن شریف تک اس آیت اَدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم جو کچھ دعائیں مانگو قبول کیا جائے گا کیونکہ اس میں دو دشواریاں پیش آتی ہیں۔ اول یہ کہ ہزاروں دعائیں نہایت عاجزی اور خلوص کی جاتی ہیں۔ مگر سوال پورا نہیں ہوتا۔ جس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ دعا قبول نہ ہوئی۔ حالانکہ خدائے استجابت کا وعدہ فرمایا ہے دوسری یہ کہ جو امور ہونے والے ہیں وہ مقدر

ہیں اور جو نہیں ہونے والے وہ بھی مقدر ہیں۔ ان مقدرات کے برخلاف ہرگز نہیں ہرکتا پس استجابت دعا کے معنی سوال کا پورا قرار دے جائیں تو خدا کا یہ دعویٰ کہ اَدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ ان سوالوں پر جن کا ہونا مقدر نہیں ہے صادق نہیں آسکتا یعنی ان مسنوں کی رو سے یہ عام وعدہ استجابت دعا کا باطل نہیں ہے گا۔ کیونکہ سوالوں کا وہی حصہ پورا کیا جاتا ہے جس کا پورا کرنا مقدر ہے۔ لیکن استجابت دعا کا وعدہ عام نہیں کوئی بھی استثناء نہیں۔ پھر جس حالت میں بعض آئینیں ظاہر کر رہی ہیں کہ جن چیزوں کا دیا جاتا مقدر نہیں دی جاتیں۔ لہذا استجابت دعا کے معنی لینے چاہئیں کہ دعا ایک عبادت ہے اور جب وہ قلبی خشوع و خضوع سے کی جائے تو اس کے قبول کرنے کا خدا تعالیٰ نے وعدہ فرمایا ہے۔ گویا دعا عبادت متصور ہو کر عطا کرنا ثواب کا مستحق بناتی ہے۔ اور کسی خاص مسئلہ عنہ کے حصول سے اسے اسی حد تک تعلق ہے کہ مسئلہ داعی کے نصیب میں مقدر بھی ہو۔ اس قاعدہ سے دعا کا اثر بے کار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جو چیز دعا میں مانگی گئی تھی وہ قبول گئی مگر اس کو تاثیر دعا سے کچھ لگاؤ نہیں۔ تقدیر کی غریبی سے یہ نتیجہ ظاہر ہوا۔ دعا کا صرف یہ فائدہ ہے کہ دعا کرنے کے وقت خدا کی عظمت اور بے انتہا قدرت کا خیال دل میں جم جاتا ہے تو خیالات کی لہروں میں بھی جمع ہو کر ایک مرکز پر تہر جاتی ہیں۔ اور انسان کی پریشانی و گھبراہٹ جو کسی خاص فکر سے پیدا ہوتی ہو مخلوب ہو کر صبر و استقلال سے بدل جاتی ہے اور استقلال کی کیفیت کا دل میں ہونا عبادت کے لئے لازمی امر ہے پس یہی دعا کا استجاب ہونا ہے۔

دوسرا فرقہ دعا کی قبولیت پر پورا ایمان رکھتا ہے۔ اس کے نزدیک دعا کا نتیجہ ضرور حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ مذکورہ اعتراض کے جواب میں کہتا ہے کہ دنیا میں کوئی خیر و شر مقدر سے خالی نہیں۔ تاہم قدرت نے اس کے حصول کے لئے



ایسے اسباب مقرر کر رکھے ہیں جن کے صحیح اور موثر ہونے میں کسی حقل مندرک کلام نہیں پہلے فرقے دعا اور ترک دعا میں جس تقدیر کا ذکر کیا وہ تقدیر دوا میں بھی تو موجود ہے مگر سب دیکھتے ہیں کہ دوا کے آخر کو ایسا یعنی مانا جاتا ہے کہ تقدیر کا بدل بھی نہیں آتا اور دوا سے دوری مرض کا پختہ یقین ہوتا ہے جسمانی معاملات میں تو تقدیر کا لحاظ نہ کیا جائے اور روحانی مسئلہ میں تقدیر کو شامل کر کے تاثر دعا کا انکار کر دیا جائے یہی طرح قرین انصاف نہیں ہو سکتا۔

ادعونی استجب لکم میں بیشک دعا سے عبادت مراد ہے چنانچہ نعمان بن شیبہ سے روایت ہے کہ حضرت صلے اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان الدعاء هو العبادۃ ثم قواع ادعونی استجب لکم یعنی فرمایا۔ دعا عبادت ہے۔ اس کے بعد آیت ادعونی استجب لکم تلاوت فرمائی۔ جس سے معلوم ہوا کہ اس آیت میں دعا سے مراد عبادت ہے۔ اس کے علاوہ یہاں دعا کی تعلیم امر کے صیغہ سے کی گئی ہے گویا دعا کو فرض کر دیا گیا ہے حالانکہ دعا انسان پر فرض نہیں ہے پس معلوم یہ ہوا کہ اس آیت میں دعا سے عبادت ہی مقصود ہے لہذا جو فرق استجاب دعا کے یعنی ہونے کو اس آیت سے ٹکڑ کر مسئلہ تقدیر کے ذریعہ سے اشکال پیدا کرتا ہے اس کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ آیت عبادت کے متعلق ہے۔ ہاں اس کے علاوہ اور کئی آیتیں ہیں جن سے قبولیت دعائنا بت ہوتی ہے۔ بلکہ ایک آیت میں تو گویا صاف صاف انہیں شکوک کا جواب دیا گیا ہے جو سورہ انعام میں ہے بل اننا لا تدعون فیکشف ما تدعون الید ان شاء تم خاص اسی سے دعا مانگتے ہو تو وہ دیتا۔ تمہارے مطلوب اگر چاہے۔ یہاں تقدیر کا صاف طور سے ذکر کر دیا گیا ہے مگر دنیا میں کوئی چیز تقدیر سے خالی نہیں۔ آگ جلا دیتی ہے پانی ڈبو دیتا ہے ان تاثیرات سے کسی کو بھی انکار نہیں۔ مگر تقدیر کے وقت ظاہر ہوتا ہے ایسے ہی دعا

بھی آگ کی طرح یعنی اثر وار چیز ہے۔ دواؤں کی مثل خدا نے اس میں تاثر پیدا کیا ہے مگر جس طرح تقدیر کی گردش کے سبب باوجود دوا استعمال کرنے کے مریض کو فائدہ نہیں ہوتا۔ دعا کا نتیجہ بھی ظاہر نہیں ہوتا۔

آج کل نئی روشنی کے مسلمانوں میں یورپ کی تقلید کے سبب سے دعائے توجہ ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس کہ ایک فعل عبث خیال کرنے لگے ہیں اور یہی سبب ہے کہ ان کے دل کو مصیبت کے وقت تسلی و تسکین کسی صورت سے میسر نہیں آتی۔ کیونکہ دعا کا مانگنا صرف اس یقین پر مبنی ہے کہ خدا تعالیٰ قادر مطلق اور فاعل مختار ہے بے قرائل کی تکلی ہوتی دعا کا سننے والا اور اس کی حاجت پوری کرنے والا ہے اگر ایک لحظہ کے لئے اس یقین میں تذبذب ہو تو کون سا دل ہو گا جو بقیہ قراری کی حالت میں اس کی طرف رجوع کرے اور وہ کون سا خیال ہو گا جو اس کے اضطراب کی آگ کو ٹھنڈا کرے۔ اس لئے کہ صرف یہ خیال کہ دعا میں سننے اور حاجت پوری کرنے کی قدرت رکھتا ہے اضطراب کی حالت میں بندہ کا خیال خدا کی طرف رجوع کرتا ہے اور محض اس اعتقاد سے کہ باوجود قدرت کے خدا کا دعا قبول نہ کرنا کسی مصلحت پر مبنی ہو گا اور وہ مسئول غنہ سے بہتر کوئی چیز دے گا۔ دعا کرنے والے کے دل کو تسلی ہوتی ہے۔ اگر دعا کا عمل موقوف ہو گیا اور خدا سے دعاؤں کے سننے اور حاجتوں کے پورا کرنے کا خدائی حق لے لیا گیا تو مذہبی زندگی بھی ختم ہو گئی۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ دعا ذریعہ حصول مقصد نہیں ہے اور یہ بھی سمجھ لیا جائے کہ وہ اپنے مذہبی مصیبتوں کے دور کرنے کی قدرت نہیں رکھتا اور کسی کی گریہ و زاری اور اضطراب سے بے قراری کا اثر ہوتا ہے تو دعا بے کار اور توکل فضول ہے۔ پھر یقین اور اعتقاد کو بھی اپنے قدم چاٹنے کے لئے کوئی جگہ نہیں رہتی۔ اور بندہ کہ کبھی اس کے کہ وہ غیر تغیر پذیر قوانین فطرت کو اپنا خدا مانے دوسرے کوئی چارہ نہیں رہتا۔ ایسی حالت میں انسان کو نے بے جان



قانون سے واسطہ رہتا ہے اور ایک زندہ خدا سے ماوریہ خیال اس محبت کے رشتے کو جو خدا اور اس کے بندوں کے بیچ میں ہے توڑ دیتا ہے مگر اس میں مدد کرنے کی طاقت نہیں ہے تو ہم کس لیے اسپر بھر دے کر دیں۔ اگر وہ ہماری دعائیں نہیں سنتا تو ہم کیونکر اسے رحیم مانیں۔ اور اس میں رحم نہیں تو ہم کیوں اس سے محبت کریں پس اس عقیدہ سے ہمارا یقین جاتا رہتا ہے۔ ہم کو خدا سے محبت باقی نہیں رہتی اور ہم ایسے مذہب کے ماننے والے رہ جاتے ہیں جس میں نہ یقین ہے نہ محبت لہذا اگر دعا کی اجابت ناممکن ہے تو مذہب بھی ناممکن ہے۔

صوفیہ کرام کے تمام سلسلے اجابت دعا کے قابل ہیں اور صرف قائل ہی نہیں ہیں بلکہ ان کو خدا کی طرف سے تاثیرات دعا کا وہ مرتبہ عطا ہوا ہے جو بنی اسرائیل کے پیغمبروں کو حاصل تھا۔ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ نبوت کے آثار میں اس امرت کو مستقبل دعا دی گئی ہے یعنی جس طرح اگلے زمانہ کے پیغمبر دعا کے ذریعہ سے اپنے اعجاز دکھاتے تھے ہمارے رسل کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے اولیاء اسی دعا سے کراہتیں دیکھانے پر قادر بنائے گئے ہیں۔ آئندہ پرچہ میں خدا نے چاہا تو ہم ثابت کریں گے کہ صوفیوں کے مختلف خاندانوں کے مشائخ کی دعا کی کیا تاثیریں ظاہر ہوئی ہیں جیہتیوں قادرین نقشبندیوں۔ سہروردیوں وغیرہ کل سلسلوں کے بزرگوں نے اپنی ذات اور قوم کے لیے دعائیں کی ہیں اور اگر ہر دعا کے الفاظ علیحدہ علیحدہ و نظر تفتق سے دیکھنے چکا تو صاحب دعا بزرگ کی باطنی کیفیت و اندرونی احساس اور جذبہ کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ یہاں ان کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ پھر کبھی اس کو وضاحت سے لکھا جائے گا۔

اب یہ بات ثابت کر چکے کہ دعائیں تاثیر ہے اور دعا ہمارے صوفیہ کرام کے کل فرقوں کی مسلمہ چیز ہے اس رسالہ کا شروع (جو صوفیوں کی دینی و دنیوی اراض کی خدمت

گزارش کے لئے جاری کیا جاتا ہے) اور جس کا آج پہلا پارہ نمودار ہوتا ہے (دعا کرتے ہیں یقین ہے کہ جس طرح خدا کے تعالے نے صوفیائے کرام کی دعاؤں میں تاثیر عطا فرما کے ان کو ہمیشہ مقبول فرمایا اسی طرح ان کا یہ ماہوار رسالہ بھی اپنی دعا کے ذریعہ سے بارگاہِ الہی میں قبول ہوگا اور اپنے انساے جنس کو فائدہ پہنچائے گا۔

## کلیم درویشی کی تنگی

### اور ایک المانک فلانہ

(از نظام الشیخ ۱۹۰۹ء)

اگلے وقتوں میں کہا کرتے تھے کہ دو بادشاہ ایک اقلیم میں نہیں رہ سکتے۔ مگر کلیم درویش ایک کبل میں بسر کر سکتے ہیں۔ آج کل اس کے خلاف پایا جاتا ہے۔ بادشاہت کا تو یہ عالم ہو گیا کہ ہر فرد واحد اپنے تئیں ملک کا حاکم سمجھتا ہے جس سے ایک اقلیم میں کروڑوں بادشاہ نظر آتے ہیں۔ اور درویشوں کی کیفیت ہوگئی کہ ایک کلیم میں دس نوکجاو درویش بھی نہیں سما سکتے۔ قادر ہیں یا نقشبندی۔ چشتی ہوں یا سہروردی سب ایک کھٹی کے چٹے بٹے ہیں۔ ہول کے لحاظ سے ان میں کوئی بین فرق یا تفاوت نہیں ہے۔ فروعات ہر شرب کی علیحدہ ہیں۔ مگر ان میں ہے کہ فروعات کے جھگڑوں سے ان سلسلوں میں ایسی اجنبیت اور بغیرت قائم ہوگئی ہے کہ باہم ایک دوسرے سے جدا نظر آتا ہے سب سے پہلے تفریق حد سے زیادہ محبت کرنے سے پیدا ہوئی یعنی اپنے سلسلہ کے مشائخ سے جب مریدین کو تعلق بڑھا۔ تو انہوں نے اسکو اتنا بڑھا یا کماد کہ تلامذہ شلیخ کو بہت



کر دیا۔ یہ کیفیت دیکھ کر دیگر مشائخ کے متعلین نے بھی اپنے بزرگوں کو ناجائز طور سے  
دوسروں پر ترجیح اور فوقیت دینی شروع کی، اور اس طرح درویشی خاندانوں میں نفسانی  
کشمکش شروع ہو گئی سب سے پہلے قادری سلسلہ سے لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی کہ یہ لوگ  
حضرت غوث الاعظم محبوب جانی کو تمام مشائخ عالم پر ترجیح دیتے ہیں اور حضرت غوث الثقلین  
کا یہ قول کہ قدمی علی رقبۃ کل ولی اللہ (یعنی یہ میرا قدم سب لوگوں کی گردن پر ہے)  
اس شد و مد سے بیان کرتے ہیں جس سے دوسرے خاندان والے بتقاضائے بشریت  
شتعل ہوں۔ اس کے بعد حشمتی طریق کی آزادی اور نقشبندیہ طریق کی محدود خیالی کی  
نسبت لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی خود حشمتی خاندان میں کئی شاخیں ہو گئیں نظامی  
صابری۔ جمالی۔ اور ان شاخوں میں بھی وہی فضیلت کے جھگڑے برپا ہو گئے نظامی  
کہتے ہیں کہ حضرت بابا گنج شکر کے اہل جانشین اور خلیفہ عظم حضرت خواجہ نظام الدین صاحب الہی  
ہیں۔ صابری کہتے ہیں کہ تمام باطنی ائمہ کا حصہ حضرت مخدوم صابریہ کو ملا جاہاں کہتے ہیں کہ جو  
نظر خاص حضرت بابا صاحب کی حضرت قطب جمال الدین ہانسی پر تھی وہ کسی اور کو میسر  
نہ ہوئی۔ نقشبندیوں میں مجددیہ شاخ کے دعوے تمام خاندان سے بڑے ہو گئے حضرت  
شیخ احمد مجدد ہندی کے ایسے عجیب و غریب دعوے اور ان کے ایسے فضائل بیان کیے  
جاتے ہیں جو تمام متقدمین مشائخ نقشبندیہ سے مجدد صاحب کو بڑھا دیتے ہیں۔

الغرض نہایت سخت کشمکش سلسلوں میں مچوئی باتوں کے سبب پڑی ہوئی ہے  
جس قدر ذکر کیا گیا ہے سب محبت یا علم سے متعلق ہے ہر شخص اپنے بزرگ اور اپنے شیخ  
کو سب سے بڑھ کر سمجھتا ہے یہ کوئی شکایت کی بات نہیں ہے افسوس  
صرف اس بات کا ہے کہ اس دوسرے میں دوسرے بزرگوں کی تحقیر اور ترقیض کی جاتی ہے  
ہم نے بار بار لکھا ہے کہ جہاں دو شخص جگہ ہوتے ہیں اور ان میں ایک جتنی بڑا ہے اور  
ایک قادری تو وہ بھانے اس کے کو کسی مسئلہ تصرف پر بات چیت کی فضیلت حضرت

غوث الاعظم اور حضرت خواجہ جگان احمدی پر گفتگو کرتے ہیں ایک کہتا ہے کہ حضرت  
غوث الاعظم سے حضرت خواجہ بزرگ نے فیض پایا۔ دوسرا کہتا ہے نہیں بلکہ حضرت  
غوث الاعظم سے حضرت خواجہ بزرگ سے فیض پایا ہوئے۔ ان فضول باتوں کا  
یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ دونوں بزرگوں کی شان میں بے ادبی اور گستاخی کرنے  
لگتے ہیں اور اس نعمت سے محروم ہو جاتے ہیں جو ادب اور تعظیم سے حاصل  
ہوا کرتی ہے۔

ہم کو بڑا افسوس ہوتا ہے جب ہم سماع کی محفلوں میں حضرت صاحب بار صاحب  
کا نام قوال کی زبان سے سن کر نظامی درویشوں کو یہ نام لینے سے منع کرتے ہوں  
پاتے ہیں ایسے ہی صابری محفل محبوب الہی کا نام لینے سے قوال کو روکا جاتا ہے تو  
بھید خلق ہوتا ہے کیونکہ یہ لوگ اپنی دانست میں حضرت محبوب الہی اور حضرت مخدوم  
صابری کی محبت اس میں سمجھتے ہیں کہ دوسرے بزرگ کا نام نہ لیا جائے حالانکہ یہ ان  
کی کو باطنی اور جہالت ہے یہ سب بزرگ ایک شان رکھتے ہیں۔ ان میں تفریق  
کرنا امت عشق میں کفر کی برابر ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے لا تفرق  
بین احید من دسلہ (یعنی ہم کسی رسول کے (مترجم) میں فرق نہیں کرتے) اور لیا شہ  
مثل انبیاء ہوتے ہیں۔ پھر بھلا ان میں تفریق کیونکہ ہو سکتی ہے۔

الغرض کلیم درویشی کی وسعت کو تنگ خیال لوگوں نے اس قدر چھوٹا کر دیا ہے  
کہ اس میں ایک درویش بھی نہیں سما سکتا۔ اور جتنی باتیں لکھی گئی ہیں یہ سب ایک  
ایک محبت یا علمی روایتوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ افسوس آج کل کے زمانہ پر ہے  
کہ محض دنیاوی اور نفسانی کمزوریوں سے مشائخ میں تفریق اور جدائی پھیلتی جاتی  
ہے نقشبندی۔ قادری۔ بہروردی جتنی تو خیر الگ الگ خاندان ہیں غضب تو یہ ہے  
کہ ایک ہی خاندان کی مختلف شاخوں میں اس قدر عناد پایا جاتا ہے کہ کوئی نہیں



کہہ سکتا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق بھی ہے ۔

مثلاً نقشبندیہ طریق میں مجددی حضرت غیر مجددی لوگوں سے بالکل نا آشنا اور بے غرض ہیں ۔ اور ان کو سوائے مجدد صاحب کے اپنے سلسلہ میں اور کسی سے محبت نہیں ہوتی ۔ امیر حبیب اللہ خان والی کابل جب ہندوستان میں آئے تو تمام مشہور مزارات پر حاضری دی ۔ مگر حضرت خواجہ باقی باللہ رحمہ کے مزار کی زیارت کو نہ گئے کیا تعجب خیر امر نہیں کہ مجدد صاحب کے پیروں میں مزار کے مزار کی زیارت بیکار سمجھی گئی مگر اس میں شاہ کابل کا کوئی قصور نہیں ہے اگر ان کو بتایا جاتا کہ مجدد صاحب رحمہ کے شیخ کا مزار وہی میں ہے ۔ تو وہ ضرور حاضر ہوتے ۔ مگر جو حضرات ان کے گرد و پیش تھے وہ سب مجدد صاحب کے مقابلہ میں حضرت خواجہ باقی باللہ کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے یا سمجھتے ہیں تو بہت معمولی ۔ ورنہ وہ ضرور شاہ کو دہلی کی خاطر کے لئے آمادہ کرتے ۔

اسی طرح چشتیوں کا عالم ہے ۔ ان کی ایک مشہور شاخ اٹھارہ پروردگار کے توحید و آسمان کا فرق نظر آتا ہے ۔ حضرت مولانا فخر الدین رحمہ سے پنجاب اور یورپ میں کئی مسندیں نظامیوں کی قائم ہوئیں ۔ بریلی میں نیاز یہ تونسہ شریف میں سلیمانہ فخریہ خاندان کی مشہور شاخیں ہیں ۔ مگر ہم نے کبھی نہیں سنا کہ سلیمانہ اور نیاز یہ شایخ میں کبھی اس قسم کا ارتباط پیدا ہوا ہو جو ہمدردی اور سلسلہ مشایخ میں ہوا کرتا ہے اور ہونا چاہیے پنجاب میں فخریہ سلسلہ سے جس طرح تونسہ شریف میں سلیمانہ مسند قائم ہوئی اسی طرح چاچڑان شریف میں حضرت قاضی محمد عاقل صاحب کی خاندان بڑی مشہور اور با اثر مانی جاتی ہے ۔ اس خاندان کے مشہور سجادہ نشین حضرت غلام فرید صاحب تھے جن کا بھی حال میں وصال ہوا ہے ۔ اور تونسوی خاندان میں خواجہ غلام فرید صاحب کے ہم عصر حضرت خواجہ الکبیر صاحب تھے جن کی رحلت کا زمانہ بھی خواجہ غلام فرید صاحب کے

قریب واقع ہوا ۔ ان دونوں حضرات کی نسبت مشہور تھا کہ تعلقات کشیدہ رکھتے ہیں مگر ہمارے شریف کے عرس میں ایک دفعہ یہ دونوں بزرگ جمع ہو گئے ۔ اور باہمی ملاقاتیں ہوئیں جس خلوص اور نپاک سے ان بزرگوں نے باہم ملاقات کی ہے وہ اس بات کا ثبوت تھا کہ مشایخ ایسے عمدہ اخلاق رکھتے ہیں ۔ عوام کی سب غلط فہمیاں دور گوشتی اور جو فرعی روایتیں کشیدگی اور کجی کی مشہور تھیں مجھ کی ایک ہی ملاقات میں صاف ہو گئیں ۔ مگر انہیں ان بزرگوں کے بعد ان کے جانشینوں نے رسم مروت و احتساب کو تازہ نہ کیا ۔ ہر ایک اپنے مشاغل میں مصروف ہے ۔ اور اس عظیم الشان ضرورت کی طرف توجہ نہیں کرتا ۔

جس قدر بڑے بڑے عرس نظامیہ خانقاہوں میں ہوتے ہیں وہاں سوائے ان ہی مشایخ کے جن کو صاحب عرس سے کچھ تعلق ہے اور کوئی عرس میں نہیں آتا اور کہتے ہیں تو اس طرح کہ ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر رہتے ہیں ۔ ہم نے دیکھا ہے کہ اگرچہ شریف میں چشتیوں کے تمام مشایخ خواہ وہ کسی شاخ کے ہوں جمع ہوتے ہیں اور محفل سماع میں بازو سے بازو ملا کر کھڑے ہوتے ہیں لیکن ان سے پوچھا جائے کہ چودن کی محفلوں میں تم نے کتنے مشایخ سے واقفیت حاصل کی ۔ تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہم واقفیت حاصل کرنے نہیں جاتے ہمارا مقصد سماع کی شرکت ہوتا ہے ۔ اس میں کوئی شک نہیں محفل سماع کے آداب کے خلاف ہے کہ وہاں بات چیت اور کلام ہو ۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ ان مشایخ کے باہمی میل جول کا اور ایک جگہ جمع ہونے کا اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آسکتا ۔ اگر سماع سے پہلے یا بعد کوئی وقت ایسا مقرر کیا جائے جس میں مشایخ آپس میں میل جول ۔ اور تبادلہ خیالات کریں تو کوئی حرج نہیں ۔ یہ بات جب ہی ہو سکتی ہے کہ مشایخ اس کی ضرورت اور اہمیت اور مفاد کو سمجھتے بھی ہوں ۔ وہاں تو یہ عالم ہے کہ ہر بزرگ



سے مصافحہ کرنا یا آنکھ ملانا اپنی شان اور وقار کے خلاف سمجھتا ہے۔ پھر کیونکر یہ کم جاری ہو سکتی ہے کہ "ملاقاتی محفل" قائم ہو۔

قصہ مختصر سنگ خیالی اور نقصان رساں کشیدگی اور علیحدگی کو ساہا سال مشاہدہ کرنے کے بعد ہم چاہتے ہیں کہ اس کے دور کرنے کا خیال مشایخ میں پیدا کر دیں۔ اور یہ خیال جیب ہی پیدا ہو سکتا ہے کہ ان کے سامنے بزرگوں کی مثالیں پیش کی جائیں اور دکھایا جائے کہ مشایخ قدیم کا باہمی برتاؤ کیسا تھا اور تم آجکل کیا برتاؤ کر رہے ہو۔ ان کا طرز عمل میں دولت کے لئے مفید تھا یا ہمارا انداکر منطوقہ قرآن اور اوراق میں ہم کل سلسلوں کے مشایخ متقدمین کا وہ تذکرہ شائع کرتے رہیں گے جس سے ہمارا مذکورہ مقصد ہو یا ہو سکے۔ سر دست چشتیوں اور سہروردیوں کے پرانے تعلقات لکھے جاتے ہیں کیونکہ ہندوستان میں ان ہی سلسلوں کا قدیم پہلے آیا تھا۔ گو آج کل سہروردی طریقہ کی اشاعت عام نہیں ہے۔ مگر جن مانہ کا ذکر ہم کرنا چاہتے ہیں وہ سہروردیوں کے عروج و کمال کا زمانہ تھا۔ امید ہے کہ تمام مشایخ عظام ان واقعات کو غور و خوض اور تحقیق سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

## التمش کی خرقہ پوشی

قبل اس کے چشتیوں اور سہروردیوں کے تعلقات کا ذکر شروع کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاہان ہند کے مذہبی خیالات کا محور اس تذکرہ کر دیا جائے۔ جب شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان فتح کر لیا تو اس کے نائب اور غلام قطب الدین ایبک نے پانچ تخت کی بنیاد دہلی میں قائم کی اور فتح کی یادگار میں مسجد قوۃ الاسلام اور قطب مینار بنانا شروع کیا۔ یہ بادشاہ درویشوں کی طرف خاص میلان

رکھتا تھا۔ مگر اس کی زندگی نے بہت کم وفا کی۔ اس کے بعد جس قدر بادشاہ تخت نشین ہوئے وہ عموماً سب چشتیہ طریق کے تھے۔ کیونکہ دہلی میں چشتیوں کے بہت بڑے پیشوا حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکا کی رحیمیری خواجہ کے دور بار کی جانب سے تشریف رکھتے تھے۔

ان غلام بادشاہوں میں سلطان شمس الدین التمش سب سے بڑھ گیا۔ اور اس نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکا کی رح سے اس قدر عقیدت پیدا کی کہ حضرت کے ممتاز مریدوں میں شمار ہونے لگا۔ بعض دعایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نے اس کو خرقہ خلافت بھی عطا فرمایا تھا۔ اور حضرت کے وصال کے بعد اسی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے آپ کا غسل میت کیا۔ مشایخ میں خیال کیا جاتا ہے کہ التمش کو مرتبہ ملکیت بھی حاصل ہوا تھا۔ بہر حال التمش کی خرقہ پوشی اور چشتیہ خاندان سے گردیدہ ہونے کے سبب ملک میں چشتیوں کی طرف عام میلان ہو گیا تھا۔ اور لوگ جو حق جو حق اس طریقہ کے مرید ہو رہے تھے۔

اس زمانہ میں ملتان اور دیپال پور وغیرہ سرحدی مقامات میں سہروردی سلسلہ نے قدم بڑھانے شروع کئے تھے۔ چونکہ ملتان بیرونی دشمنوں کے حملے کی پہلی لکڑی پر واقع تھا اس واسطے شاہان دہلی اس کے استحکام کے لئے چیدہ افسر مقرر کرتے تھے اور ملک کی زبردست فوجیں وہاں رہتی تھیں۔ اس ظاہری انتظام کے ساتھ باطنی انتظام بھی تھا۔ ملک کے نامور علماء و مشایخ خلعت کی روحانی تربیت کے لئے ملتان میں رہتے تھے۔ چنانچہ سہروردی طریق کے نامور پیشوا حضرت بہاؤ الدین زکریا راجستھانی علیہم السلام تشریف رکھتے تھے لوگوں کو ان سے بڑا اعتقاد تھا اور سہروردی سلسلہ نہایت سرعت سے پھیل رہا تھا۔ اسی اثنا میں دہلی سے حضرت خواجہ قطب صاحب خلیفہ عظم حضرت بابا فرید گنج شکر ہی ملتان کے قریب قیام فرمایا۔ جن میں تشریف



لے گئے اور وہیں قیام اختیار کیا۔ حضرت بابا صاحب کے تشریف لے جانے سے  
سہروردیہ سلسلہ کی ترقی میں پہلی ہی تیزی نہ رہی۔ مگر اس کا حضرت شیخ الشیوخ  
شیخ بھاد الدین زکریا ملتانی کو افسوس تھا اور نہ حضرت بابا صاحب کو خوشی تھی کیونکہ  
یہ دونوں بزرگ دینی خدمت کر رہے تھے ان کو اس سے کچھ سروکار نہ تھا کہ کون  
خاندان زیادہ پھیل رہا ہے۔

التمش کے بعد سب غلام بادشاہ چشتیوں کے حلقہ بگوش رہے عنیات الدین  
بلبن حضرت بابا صاحب کی زیارت کے لئے خرد ابرو حسن (پاکپن) حاضر ہوا اور  
ایک روایت کے بموجب اپنی لڑکی بھی آپ کے نذر کی بلبن کے آخری زمانہ میں حضرت  
خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی حضرت بابا صاحب کی اجازت سے دہلی کے نائب  
مقرر ہو کر تشریف لائے اور آپ کا غلطہ اس کی موت سے پہلے اچھی طرح تمام ملک میں  
پھیل گیا۔ بلبن اور اس کا بیٹا محمد خان شہید جو ملتان کا صوبہ دار تھا حضرت محبوب الہی  
سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ بکر محمد خان تو آپ کے مقتول مریدوں حضرت  
امیر حسن علاء بخاری اور حضرت امیر خسرو درہ کو اپنے ہمراہ ملتان لے گیا ان مرتے دم  
پاس رکھا۔ بلبن کے بعد اس کا پوتا کے قبا و بھی حضرت محبوب الہی کا خاص عقیدت  
شمار ہوا۔ اور اس طرح چشتیوں کی وہاں تمام ملک کے دل پر بیٹھ گئی۔

کیقبا و کے بعد جلال الدین خلجی اور علاؤ الدین خلجی بھی چشتیوں کے حلقہ بگوش رہے  
مگر علاؤ الدین کا جانشین قطب الدین خلجی چشتیوں سے منحرف ہو گیا اور اپنی نادانی و زنا  
تجربہ کاری کے سبب اس کے درپے ہوا کہ پولیشیل چال سے

## چشتیوں کا زور

توڑ دے۔ چنانچہ اس کے مشیروں نے اس کو صلاح دی کہ جب تک حضرت

محبوب الہی کے مقابلہ میں کوئی دوسرا بزرگ دہلی میں نہ آئے گا ان کا زور قائم رہے گا  
شاہی اختیارات سے ایسے ہر دھنیز لوگوں کا زیر کرنا آسان کام نہیں ملتان سے  
سہروردیہ خاندان کے سب سے بڑے پیشوا حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح کو دہلی  
بلوائے۔ اول تو یقیناً ان کے آپس میں زور آزمائی ہوگی حضرت محبوب الہی کبھی گولا  
نہ کریں گے کہ ان کی اقلیم میں غیر خاندان کا آدمی سکھ چلائے۔ مولانا رکن الدین جو کہ سلطان  
کی شہ سے آئیں گے اس واسطے وہ بھی مضبوطی سے چٹیتوں کا مقابلہ کریں گے اور  
دہلی سے ان کا اثر زائل کرنے کی کوشش کریں گے اس کشمکش میں سلطان کا مطلب  
حاصل ہو جائے گا۔ سلطان نے اس مشورہ کو پسند کیا۔ اور ملتان سے حضرت مولانا  
رکن الدین ابو الفتح کو بلوایا۔ چنانچہ حضرت مولانا ملتان سے روانہ ہو کر دہلی تشریف  
لے آئے۔ اور وہ وقت قریب آ گیا کہ

## ملواریوں کا مقابلہ

م شروع ہو کیونکہ سلطان ملواریوں کے زور سے حضرت محبوب الہی کی تشیع کو رک دینی چاہتا تھا  
آج کل کا زمانہ ہوتا تو خبر نہیں کیا حالت ہوتی۔ خود مختار۔ جابر۔ ظالم سلطان کا نادر  
اور ایسی خطرناک چال کہ بھائی کو بھائی سے جنگ کا اندیشہ۔ مگر حضرت محبوب الہی نے اپنی  
خدا اور حقانیت اور حسن نیت سے سلطان کے تمام منصوبے خاک میں ملا دیے  
جوں ہی حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح شہر میں داخل ہوئے سلطان نے بڑی دہرم  
وہاں سے استقبال کیا۔ اور پوچھا کہ دہلی میں سب سے پہلے کون ملا؟ آپ نے ارشاد  
کیا جو سب سے اچھے ہیں۔ سلطان نے گھبرا کر دریافت کیا وہ کون ہیں؟ فرمایا مولانا نظام الدین  
محبوب الہی! یہ سن کر سلطان کا چہرہ فق ہو گیا۔ اور اس نے غیظ و پشیمانی میں اپنا منہ  
حضرت کی طرف سے پھیر لیا۔ وہ اپنے ہونٹ چپا تا تھا اور حضرت محبوب الہی رو کی ایسی



صاف کامیابی سے مہبوت تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ یہ لوگ دنیا کے آدمیوں کی طرح چالبازیاں نہیں کیا کرتے وہ نہیں جانتا تھا کہ جو چراغ خدا نے روشن کیا تھا وہ ان فریب کاریوں کی پھونکوں سے بجھنا و شواہ ہے۔ اس کے مشیروں نے چشتیوں اور سہروردیوں کو جداگانہ مذہب تصور کر کے یہ چال چلی تھی مگر اب انہیں معلوم ہوا کہ یہ سب تو ایک ہی گھر کے رہنے والے ہیں اور ان میں کچھ بھی اختلافات نہیں ملنے کے ذہن میں یہ بات وہم و گمان کی طرح بھی نہ آئی تھی کہ حضرت محبوب الہی باوجود اس عظمت و شان کے تمام ہندوستان ان کے قدروں میں سر جھکاتا ہے مولانا رکن الدین ابو الفتح کے استقبال کو شہر سے باہر تشریف لے جائیں گے اور اس طرح بادشاہ کی کمالی محنت کو خاک میں ملا دیں گے۔

مولانا رکن الدین بشارت تھے۔ امکان میں تھا کہ وہ دہلی میں بادشاہ کے پاس شہر کا رخوائیں آجائے۔ اور حضرت محبوب الہی رحمہ سے خاصیت شروع کر دیتے۔ مگر حضرت محبوب الہی رحمہ نے کمال دور اندیشی۔ کمال اخلاص شکاری۔ کمال جہاں نوازی اور کمال فردوسی کو کام میں لا کر خود تکلیف اٹھائی۔ شہر سے باہر استقبال کو تشریف لے گئے اور بادشاہ سے پہلے حضرت سے ملاقات کرنی جس کا اثر یہ ہوا کہ مولانا نے بادشاہ سے کہا کہ حضرت محبوب الہی رحمہ ہی تمام دہلی میں سب سے اچھے ہیں۔ بادشاہ کے دل پر برسرِ کی طرح زخم انداز ہوا۔

## ہند کے تاج کو دوسری نک

قطب الدین خلجی اس واقعہ کے بعد فکر میں رہا کہ مولانا رکن الدین کو حضرت محبوب الہی رحمہ سے برہم کرانے کی کوئی اور صورت پیدا ہو۔ مگر مرتے دم تک اس کو کامیابی نصیب نہ ہوئی اور ہر تودہ اس خیال میں تھا۔ اور حضرت مولانا رکن الدین خود کیلو گھری کی جامع مسجد

میں نماز کو تشریف لے گئے۔ جہاں حضرت محبوب الہی رحمہ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس مسجد کا محسن بہت وسیع تھا۔ نماز کے بعد حضرت محبوب الہی رحمہ کو خبر دی گئی کہ مولانا رکن الدین اس مسجد میں تشریف لائے ہیں۔ حضرت یہ سن کر مولانا سے ملنے تشریف لے پئے۔ اور تمام وسیع صحن پیادہ طے کر کے مسجد کے دوسرے حصے میں پہنچے۔ اس وقت مولانا صاحب نماز میں مصروف تھے حضرت محبوب الہی رحمہ مولانا کے پس پشت بیٹھ گئے۔ خلقت کا یہ عالم تھا کہ ٹوٹی پڑی تھی عوام کو ہنایت تعجب تھا کہ حضرت محبوب الہی رحمہ جیسے شان دار بزرگ نے مولانا کے پس پشت بیٹھنا کیونکر گوارا کر لیا۔ حالانکہ یہ کوئی عجیب بات نہ تھی عارفین ان ظاہری تکلفات کو پہنچ نہ سکتے ہیں۔ مگر ان کل کے زمانہ میں تو کبھی وہ پیش اس بات کو قبول نہ کرے گا کہ دوسرے درویش کے پیچے بیٹھ جائے اور ہزاروں مرید یہ تماشہ دیکھ رہے ہوں۔ کیونکہ اس کے دل میں ضرور اندیشہ ہوگا کہ اس سے میرے مریدوں کے عقیدے میں کمزوری واقع ہوگی۔ اور میری رقت کے مقابلہ میں اس شخص کی رقت بڑھ جائے گی۔ جس کی تنظیم کر رہا ہوں۔ لیکن حضرت محبوب الہی رحمہ نے چھ سو برس پہلے اس وہم کو جھوٹا ثابت کر کے دکھایا کہ ایک غیر سلسلہ کے فقیر کی ایسی غیر معمولی تنظیم اپنے مریدوں کے سامنے کی۔ مگر حضرت کی رقت کو بال بھر صدمہ نہ پہنچا یا بلکہ اور گرویدگی بڑھ گئی۔

جب حضرت مولانا نماز سے فارغ ہوئے تو حضرت محبوب الہی رحمہ کے ساتھ کمال تپاک سے مصافحہ و مناظرہ کیا اور دونوں بزرگ ہاتھ پکڑ کے باتیں کرتے رہے۔ وہ دوا سے پر تشریف لائے اور پانچویں میں سوار ہو کر اپنے مقاصد میں تشریف لے گئے۔ اس ملاقات کی خبر سلطان کو ہوئی تو اس نے بہت پیچ و تاب کہا بلکہ گھر کیا کر سکتا تھا خون کے گھونٹ پانی کر رہ گیا۔ آخر اس آتش حسد میں جلتا ہوا ایک دن اپنے مرغوب فلام خسرو خان سے محل ہزار ستون کی چھت پر قتل کیا گیا۔



## ایک اور پراسرار مباحثہ

حضرت مولانا رکن الدین رحمہ جس کام کے لئے بلائے گئے تھے وہ قطب الدین کے ساتھ قبر میں گیا۔ اب ان دونوں بزرگوں کی ایک اور ملاقات کا ذکر لکھا جاتا ہے جو موجودہ مشائخ کی سبق آموزی کے لئے ازل سے موثر ہے اور امتیاد کا جذبہ ہر قلب میں پیدا کرتا ہے۔

ایک دن حضرت محبوب الہی رحمہ اس مقام پر تشریف رکھتے تھے جہاں آپ کا مزار ہے کہ ایک شخص خبر لائے کہ حضرت مولانا رکن الدین ملاقات کو تشریف لاتے ہیں۔ حضرت نے خواجہ اقبال کو حکم دیا کہ کھانا تیار کر دو۔ اسی دنار میں خبر آئی تشریف لے آئے۔ حضرت بالا خانے سے تشریف لائے اور حضرت مولانا کا استقبال فرمایا۔ مولانا پاکی میں سوار تھے اور پاؤں میں کچھ حلیف تھی۔ لیکن اسی حالت میں پیچھے اترنے کی کوشش فرمانے لگے۔ حضرت محبوب الہی رحمہ نے اصرار کیا۔ اور پیچھے نہ اترنے دیا۔ پاکی زمین پر رکھ دی گئی۔ اور حضرت محبوب الہی رحمہ بھی وہیں رونق افروز ہو گئے۔ اقبال نے دسترخوان چنا۔ کھانے لگائے گئے۔ انگوری سرکہ وورد کھا کھانا مانے فرمایا۔ سرکہ قریب لاد پیا کی قریب سرکادی گئی۔ حضرت محبوب الہی رحمہ نے فرمایا۔ اہی شہر کا ہے مولانا نے جواب دیا۔ اسی لئے تیرے حضرت نے فرمایا۔ ہاں اور اسی واسطے عزیز ہے۔ اس پر لطف بات چیت کے بعد کھانا بڑھایا گیا۔ خواجہ اقبال نے ایک باریک کپڑے میں تلو اشرفیاں باندھ کر اور چند تھان ہنایت نفیس کپڑوں کے ان کے ہمراہ مولانا کے سامنے رکھے۔ اشرفیوں کی زردی کپڑے سے جھلک رہی تھی۔ مولانا نے فرمایا اسے زہبک (اپنے سونے کو چھپاؤ) اپنے جانے کو چھپاؤ۔ اپنے ذہب کو چھپاؤ اسے زہبک و ذہابک و مذہبک (اپنے سونے کو چھپاؤ اپنے جانے کو)

چھپاؤ۔ اپنے ذہب کو چھپاؤ (اس جواب سے مولانا بہت محظوظ ہوئے لیکن یہ تمام باتیں سلوک کے مقاموں کی تھیں۔ جس کو حضرت محبوب الہی رحمہ نے اس جہنگی اور نصاحت سے ادا کر دیا۔ کہ مزاج کا مزاج اور بیان کا بیان کوئی شخص اس خفتار اور مزونیت سے درویشی کی باتیں ادا نہیں کر سکتا۔

اس پر اسرار و لطیف گفتگو کے درمیان میں مولانا رکن الدین کے بہائی مولانا عمار الدین اکمل نے عرض کیا کہ اس وقت ہندوستان کے دو نامور بزرگ ایک جگہ جمع ہیں۔ اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آ سکتا۔ میں یہ درنیت کرنا چاہتا ہوں کہ ہجرت کا کیا سبب تھا۔ یعنی حضرت رسالت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ منورہ کو کیوں ہجرت فرمائی۔ اگرچہ ظاہری طور پر تو ہر شخص جانتا ہے کہ کفار قریش کی پریش و آزار دہی کے سبب ہجرت ہوئی۔ کہ

## ہر ظاہر کا ایک باطن ہے

اس ظاہری وجہ کا باطن بھی ضرور ہوگا۔ اس کی تشریح و توضیح کا طلبگار ہر اس حضرت مولانا نے فرمایا کہ حضرت سلطان المشائخ جواب ارشاد کریں گے۔ اور حضرت محبوب الہی سلطان المشائخ نے فرمایا۔ نہیں آپ ہی فرمائیں کہ اس کس نفسی کے تباد کے بعد حضرت محبوب الہی نے اول ارشاد کیا کہ فقیر کے خیال میں مدینہ کے ناقصوں کی تکمیل اس بات پر منحصر تھی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم گھر بار چھوڑیں سفر کی حلیف برداشت کریں۔ عزیز و اقارب جدا ہوں اور مدینہ میں ہجرت کر کے تشریف لے آئیں۔

مولانا رکن الدین رحمہ نے یہ جواب سن کر فرمایا۔ میرے نزدیک خود حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کمالات کی تکمیل ہجرت پر منحصر تھی۔ جب آپ نے کامل طور سے



تمام تعلقات خانہ کو ترک کر کے بے وطنی اختیار کی۔ اس وقت دین مکمل ہوا۔ ان دونوں جوابوں میں ہر مذہب نے نہایت مزہ دار اشارے کئے ہیں۔ چنانچہ تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ مولانا عموالدین کا سوال تو محض ہجرت کے متعلق تھا مگر ان حضرات نے جواب ایسے پیرایہ سے دیا کہ اپنی ذات کے متعلق بھی اشارے کئے ہو گئے۔ مثلاً حضرت محبوب الہی رح کا یہ فرمایا کہ ہجرت مدینہ کے ناقص کی تکمیل کے لئے ہوئی۔ بظاہر نہایت سادہ و سادہ جواب ہے۔ مگر حقیقت میں حضرت نے خود اپنی ذات کی نسبت اشارہ کیا ہے کہ مولانا رکن الدین کا ملت ان سے ہجرت کر کے دہلی آنا میرے نقص کی تکمیل کے لئے ہے۔ اس کے جواب میں مولانا رکن الدین نے فرمایا کہ نہیں بلکہ خود میری تکمیل دہلی آنے اور آپ سے فیضیاب ہونے پر منحصر تھی۔ بہر حال یہ وہ برتاؤ ہے جس سے لفظ درجہ کی کج انگشت و اخلاص مندی مترشح ہوتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں بزرگ علیحدہ علیحدہ سلسلہ کے تھے۔ گو اس میں سے ایک چشتیہ گھرانے کا آفتاب اور دوسرا سہروردیہ طرین کا مانتاب تھا۔ لیکن طرز عمل سے وہ دونوں ایک جان و دو قالب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ آج کل کے مشائخ نے کلیم درویش کو اس قدر تنگ کر دیا ہے اور میل جول و رسم اتحاد کو چھوڑے بیٹھے ہیں۔ حلقہ نظام المشائخ نے اس بات کا بیڑا اٹھایا ہے کہ مشائخ میں پھر وہی اگلا سا اتحاد پیدا ہو گا وہی چشتی۔ نقشبندی۔ سہروردی۔ نظامی۔ صابری۔ مجددی وغیرہ سب شیعہ و مشرک ہو کر رہیں اور اپنی ان اغراض کی جو سب سرلیٹوں میں شامل ہیں ان کے مقابلہ میں حفاظت کریں۔ اس اتحاد کا یہ مطالب نہیں ہے کہ سب سلسلے غلط ملط ہو کر ایک میچون مرکب بن جائیں بلکہ منشا یہ ہے کہ فردعات کے ناجائز اختلافات مٹا دیئے جائیں۔ ہر شخص دوسرے سلسلہ کے بزرگ کا ادب اسی طرح ملحوظ رکھے

جو طرح کہ وہ اپنے سالار سلسلہ کا ادب کرتا ہے۔ اگر ایسا ہونے لگا اور ہمیں تسلی دی گئی ہے ایسا ہی ہوگا تو کلیم درویش کی وسعت پھر اپنی اصل شان پر آجائے گا۔

## خوش خلقی

(از صوفی۔ نومبر ۱۹۷۷ء)

خوش خلقی کی فضیلت۔ جس طرح ہمارے رسول صلعم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت ہے۔ اسی طرح ان کے اوصاف و خصائل سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے مگر وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا۔ **اِنَّكَ لَکَلِّ خَلْقٍ عَظِيْمٍ**۔ تمہاری پیدائش اے محمدؐ بہت بڑے خلق پر رہی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا کہ حسن خلق ایسی شان دار چیز ہے کہ حضور رسول مقبول کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا۔ حضور رسول مقبول صلعم نے حسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کو ذیل میں قلم بند کر کے بد خلقی کی برائی کو نکھا جائے گا۔ اور اس کے بعد بتایا جائے گا کہ حسن اخلاق کیا چیز ہے۔

احمد حاکم اور بیہقی نے حضرت ابو ہریرہ رح سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلعم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں ابو داؤد اور ترمذی نے ابوالدرداء سے روایت کی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا ہے ہمارے چیرہ میزبان عمل میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا خوش خلقی۔ اس شخص نے آپ کے داہنی طرف آکر یہی سوال کیا۔ اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ



چاروں رخسے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔ ایک آدمی نے دریافت کیا اعمال میں افضل کیا چیز ہے۔ فرمایا حسن خلق۔ کسی نے دریافت کیا۔ باعتبار ایمان کون افضل ہے؟ ارشاد ہوا۔ جو خلق میں سب سے اچھا ہے۔ طبرانی نے مکادم الاخلاق میں بروایت حضرت ابی ہریرہؓ بیان کیا ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا۔ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خندہ پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔ حضرت جریر بن عبداللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا۔ تجھ کو اللہ نے خوبصورت بنایا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت سعیدؓ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلعم اکثر بول دعا فرماتے تھے اللہم احسن خلقی فحسن خلقی، الہی تو نے میری اچھی صورت بنائی ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا، دریافت کیا گیا۔ بنا کر سب سے اچھی کیا چیز دی گئی ہے؟ فرمایا۔ خلق حسن! دوسری جگہ فرمایا قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہوں گے جن کے اخلاق اچھے ہوں گے۔ فرمایا خوش خلقی گناہ کو اس طرح گھلاتی ہے۔ جس طرح دھوپ برف کو۔ فرمایا کوئی تدبیر عقل کی موافق نہیں ہوتی مگر خوش خلقی۔

## بد خلقی کی برائی

حضرت صلعم سے کسی نے دریافت کیا۔ نحوست کیا چیز ہے؟ فرمایا بد خلقی۔ فرمایا بد خلقی اعمال نیک کو اس طرح خراب کر دیتی ہے جس طرح سرکہ شہد کو بے ہوش کر دیتا ہے دوسری جگہ ارشاد ہے بد خلقی ایسا گناہ ہے جو کبھی بخشا نہیں جائے گا نیز اپنے فرمایا۔ بد خلقی آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔ حضرت خواجہ حسن بھریؒ نے فرمایا بد خلقی انسان اپنی جان کو آفت میں غرق پھنسا تا ہے۔ ذہیب بن منبہ فرماتے ہیں۔ بد خلق ٹوٹا ہوا برتن ہے جو جر نہیں سکتا ہے نہ مٹی بن سکتا ہے

حضرت فضیل نے فرمایا بد کا خوش خلق کو بد خلق مایہ پر ترجیح ہے +

## خوش خلقی کیا چیز ہے

حضرت خواجہ حسن بھریؒ فرماتے ہیں کہ خوش خلقی یہ ہے کہ کشادہ پیشانی سے رہے اور دولت کو خیر سمجھے کرے۔ اور کسی کو ایذا نہ دے۔ واسطی فرماتے ہیں کہ خوش خلقی کی یہ علامت ہے کہ نہ آدمی خود کسی سے دشمنی کرے۔ نہ کوئی اس سے خصومت رکھے۔ اور مفلسی و تو نگری میں خلقت اس سے راضی رہے۔ شاہ کمالی کے خیال میں ایذا سے باز رہنا اور مشقتوں کا سہنا خوش خلقی ہے۔ ایک اور بزرگ فرماتے ہیں غربت کی شان سے لوگوں کے قریب رہنا خوش خلقی ہے۔ حضرت مولائے علیؑ فرماتے ہیں خوش خلقی تین چیزوں میں سے محلات سے بچنا۔ حلال روزی کا تلاش کرنا۔ اور عیال پر نہ زیادہ خرچ کرنا۔ امام غزالیؒ کے رائے میں خلق کی تعریف یہ ہے کہ انسان سے انفال یا سانی بلا فکر و تامل صادر ہوں۔ اگر وہ انفال عقلاً و شرعاً عامدہ ہیں تو خوش خلقی ہے ورنہ خبیث خلقی نیز فرمایا خلق نعل کا نام نہیں ہے کیونکہ بہت سے آدمی طبیعت کے اعتبار سے سخت ہوتے ہیں مگر مفلسی کے سبب سخاوت نہیں کر سکتے یا بعض آدمیوں کی طبیعت بخیل ہوتی ہے لیکن ریاکاری سے خرچ کرتے ہیں۔ اور فرمایا جس طرح ظاہری جسم کا حسن محض آنکھوں یا صرف رخساروں کی موزونیت سے مکمل نہیں کہلاتا۔ جب تک کہ کل جسم کے اعضاء موزوں نہ ہوں اسی طرح خوش خلقی جو انسان کا باطنی حسن ہے چار چیزوں سے مکمل ہوتی ہے

ایک توت علم۔ دوسرے توت غضب۔ تیسرے توت خراہش۔ چوتھے توت عدل یعنی چاروں طاقتوں کو درجہ اعتدال پر رکھنا۔ علی طاقت کی ضرورت اس لیے ہے کہ آدمی اس کے سبب اپنے اعمال اور عقائد میں راست رو رہ جائے۔ اسی طرح



سے غضب اور شہوانی طاقت پر قائم ہو نا محاسن اخلاق کے لئے لازمی ہے اور قابلِ قوت بدل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

## خوش خلقی کیونکر پیدا ہوتی ہے

بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح انسان سے ظاہری جسم کی اصلاح ناممکن ہے اسی طرح باطنی درستی بھی دشوار ہے۔ بڑا آدمی کو شش سے دوازدہ نہیں بن سکتا کالازم گوارا نہیں ہو سکتا۔ بد صورتی خوبصورتی سے نہیں بدل سکتی۔ ایسے ہی جس کی سرشت میں کج اخلاقی ہے وہ تدریج سے خوش اخلاق نہیں بن سکتا۔ مگر یہ خیال بالکل غلط ہے۔ اول تو بعض جسمانی شالیں اس مسئلہ پر کماحقہ ثابت نہیں آئیں دوسرے یورپ کے محققین نے اس کلیہ کو بھی غلط ثابت کر دیا ہے اور جسم کے دو ماحضی جن کی صحت ناممکن مانی گئی تھی ان کی تدریسوں سے گم ہوتے جاتے ہیں۔

خوب خلقی کا بدل جانا فطرت سے ثابت ہے۔ دوسرے جانور انسان کی تربیت سے اپنی خوشخو اخلاقت کو بھول جاتے ہیں تو خود انسان دوسرے انسانوں کی تربیت سے اصلاح پذیر کیوں نہ ہو سکے گا۔ بعض آدمی تو پیدائشی نیک اور خوش خلق ہوتے ہیں لیکن جن کی عادت ابتدا سے بد خوئی اور تنگ مزاجی کی ہوتی ہے۔ وہ بھی خوش خلق بن سکتے ہیں۔ جس کی سہجے آسان ترکیب خوش خلق اخلاق لوگوں کی صحبت ہے۔ صحبت زمانہ قدیم سے لے کر اس نئے زمانہ تک رواج پرانے عہد کی باتوں پر خندہ زنی کرتا ہے (یہ امر مسلم ہے کہ صحبت کا اثر تمام تعلیمات سے بڑھ کر ہے۔ نئے جتنے کی تاثیر سے آدمی میں انسانیت پیدا ہوتی ہے وہی پہلے مشایخ عظام نے جن صحبت کو تصرف کی درس گاہ مانا ہے۔

جس کو خوش خلقی سیکھنی ہو۔ یا کسی دوسرے کو خوش خلق بنانا ہر ترقی پائے کے ایک ایسے شخص کی صحبت اختیار کرے جو خوش اخلاقی کا مکمل نمونہ ہو۔

## انسان کامل کے اخلاق

خوش خلقی کی ذہن نشین تعلیم ایک انسان کامل کی اخلاقی مثالوں کے بغیر دشوار ہے۔ اس واسطے حضرت رسالت مآب صلعم کے اخلاق کی چند مثالیں مستند کتب سے اخذ کر کے لکھی جاتی ہیں۔ مشایخ صدیقیہ ان مثالوں کو توجہ اور غور سے ملاحظہ فرمائیں۔ اور اپنے منکسرانہ اخلاق کی تبدیلی میں متوجہ ہوں۔

حضرت رسول مقبول صلعم کا تمامہ عہد تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لیجاتے غلام کی دعوت منظور کر لیتے۔ پادش مبارک کی خدمت مرمت کر لیتے۔ کپڑوں میں پیند لگا لیتے۔ اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود نہ کر سکتے تھے اس کو دوسرے سے کرانا برا تصور فرماتے تھے۔ جب آپ کا گزر لڑکوں پر ہوتا تو ان کو سلام کرتے ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی ہمبست سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیوں ڈرتا ہے میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں جو خشک گوشت کھایا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ آپ اپنے صحاب میں امر طری سے بل بل کر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپ کو پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے سنی کا ایک چہرہ ترہ بنا دیا جس پر آپ تشریف رکھنے لگے اور لوگوں کو اس امتیاز کے سبب شناخت کی دقت باقی رہی۔

ایک دفعہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جاؤں تاکہ لگا کر کھانا نوش فرمایا کچھ تاکہ تکلیف نہ ہو۔ آپ نے ارشاد کیا میں اسی طرح کھاؤں گا۔



جس طرح بندہ کھاتا ہے اور دسبا ہی میٹھوں گا جیسا کہ بندہ بیٹھتا ہے آپ کے اصحاب میں سے یا وہ کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے جس قسم کی بات کا آپ کے اصحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا تو آپ بھی اسی کے متعلق باتیں کرتے اگر وہ اشعار خوانی کرتے ہوتے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے۔ اگر اصحاب ہنستے تو آپ بھی تمہیں فرماتے اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں اصحاب کو نہ جبر تو ہیج نہ فرماتے تھے۔ فقروں میں بیٹھتے۔ مساکین کو اپنے ساتھ کھانا کھلاتے جو لوگ اخلاق میں افضل ہوتے ان کا احترام فرماتے تھے جو آپ کے سامنے عذر کرتا اس عذر کو قبول کر لیتے۔ خوش فہمی فرماتے مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے تھے سب احبیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ آپ بچوں کے ساتھ دوزے کو دیکھیں کون آگے نکلے لوگ آپ کے سامنے بلند آواز سے برتتے تھے جس سے آپ کو اذیت ہوتی تھی۔ مگر آپ صبر فرماتے کسی کو مفلسی و بیماری کے سبب حیرت نہ جانتے تھے کسی بادشاہ سے اس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کے لئے بد دعا کیجئے تو آپ اس کو دعا دیتے سوائے جہاد کے آپ نے کسی پر بد نہیں کیا اگر آپ کے واسطے کچھ ناجیجا و یا جاتا تو آپ اس پر لیٹ جاتے اور اگر بچہ نہ پچایا جاتا تو آپ زمین پر لیٹ جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا۔ سلام میں سبقت فرماتے اور جب تک وہ چلا نہ جاتا تو آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا۔ آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم کچھ سے کچھ کام ہو تو کہو۔ کسی شخص میں تشریف نہ جاتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے۔ کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ مجمع میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھر میں کبھی

کبھی پیر پھلدا کر بیٹھتے تھے، جو لوگ آپ کے پاس آتے تھے ان کی خاطر اور نظم فرماتے قربت واردوں کے لئے اپنی چادر بکھادیتے تھے جس تکہ کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے آنے والے کو وہ تکہ عنایت فرماتے کہ اس کے سہارے بیٹھو۔ اگر وہ عذر کرتا تو قسم دے کر تکہ کے سہارے آرام سے بٹھاتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ اور کسی پر مہربانی نہیں ہے۔

فقد مختصر یہ کہ آپ کے من اخلاق کا محل سا بیان ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاص کر صوفیائے کرام جو حضور کی پیروی و تقلید کو مقصد حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تفاوت ہے۔ اب تو مشائخ کی صحبتیں متکبر امرار کے درباروں سے بڑھ کر پائی جاتی ہیں جہاں غربا اور کم حیثیت لوگوں کو کوئی نہیں پرہیزتا اور جو مولیٰ بات نہ جیت ایسی درستی سے کرتے ہیں کہ سینے والا خواہ مخواہ مگدہ ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اب فقرار میں اگلے وقت کے بزرگوں کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتی نہ پہلا قل ہے نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان زمین کا فرق بڑ گیا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ اقلے نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب والعجم صلعم کے اخلاق سے سبق حاصل کریں۔ اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا زندہ نمونہ بنکر نمودار ہوں۔ تاکہ روحانیت کی پیاسی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے۔ آمین۔

## خونی درویش

(از نظام الشیخ حنظلہ)

درویشی اور خوشنوازی یہ دونوں الفاظ آپس میں کیسے جڑا ہوا ہیں



ہوتے ہیں جو جو خاک نشینی کے سبب میدان ہستی میں موجود نظر آتا ہو۔ اسکو خدنگ اندازی سے یکساں دلائے۔ مگر زمانہ نے اور اسکی غلط گونہ بازوں نے ابھی تھوڑا عرصہ ہوا سوڈانی ملا صاحب کے ہمراہیوں کا نام درویش مقرر کر دیا تھا۔

سوڈان مصری حکومت کے جوار میں ایک علاقہ ہے جہاں کوئی ملا صاحب بھدی کے لقب سے نمودار ہوئے تھے۔ اور چند جنگجو اعراب کو ساتھ لیکر سوڈان فتح کر لیا تھا۔ انگریزوں نے جو مصری حکومت کے محافظ ہیں مصری فوج کے ساتھ ہو کر ملا بھدی صاحب اور ان کے رفقاء سے جنگ بازی کی اور آخر شکست و فتح کی سترگ روشوں کے بعد سوڈان فتح کر لیا۔ جواب تک قبضے میں مجھ کو اس سے بحث نہیں کہ ملا بحق پر تھے یا ناحق پر۔ انگریزوں نے ان سے جنگ بازی انصاف سے کی یا نا انصافی سے کیو نکہ غیر ملک اور غیر حکومت کے معاملات سے ہمیں کیا واسطہ۔ گفتگو اس معاملہ میں ہے کہ ملا بھدی کے سپاہیوں کو لفظ درویش سے یاد کیا جاتا تھا۔ اور تمام عربی۔ اردو۔ انگریزی اخبارات بھدی کی فوج کو درویش کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ آیا یہ لفظ مزدوں یا نامزدوں غلط تھا یا صحیح۔ جائز تھا یا ناجائز۔

میں کہتا ہوں کہ ملائی لشکر کو درویش کا نام دینے والا یا تو کوئی پڑائی دان اور درویشی طرق سے بے خبر تھا اور یا اس کو فقراء سے کچھ عداوت تھی اور وافتہ اس نے ان کے غیر متحرک اور ساکت گردہ کو بدنام و مستتبہ کرنے کے لئے یہ لفظ استعمال کیا تھا۔

درویشوں کی پر امن معاشرت پر اس سے بڑھ کر کوئی حملہ نہیں ہو سکتا کہ ان کو شہر تی۔ فساد ی طبقے میں شمار کرانے کے واسطے ایسے تاجا زو مسائل اختیار کیے جائیں۔

ملا بھدی کی فوج میں سوائے اس کے کہ وہ بددیانت زندگی کے مسلمان تھے کوئی بات درویشی کی نہ تھی۔ خود ملا بھدی صاحب عالمانہ حیثیت کے ایک بزرگ تھے جنہوں نے ظاہری اتفاق کے سبب عوام پر ایک اثر حاصل کر لیا تھا۔ اور یہ اثر ان کی دانشمندی سے حصول مملکت میں ان کے لئے مفید ہو گیا تھا۔ ان کا ضابطہ کوئی سلسلہ تھا اور نہ وہ درویشی طریقہ پر سلسلہ چلانا پسند کرتے تھے۔ بلکہ وہ ایک ملکی اور جنگی معیت لیتے تھے جس کو فیری معیت سے کچھ علاقہ نہیں۔

ایسی صادق صورتوں میں کوئی منصف مزاج ملا صاحب کی فوج کو درویش نہیں کہہ سکتا۔ لہذا ان خونی درویشوں کو اہلی اور حقیقی درویشوں سے جدا کیا جاتا ہے۔

اب مسلمانوں میں کوئی خونی درویش باقی نہیں رہتا جس کی ہستی پر غور کر سکیں اور نظر بندوں کے ایک فرقہ پر جاتی ہے جو باعتبار لباس درویشی معلوم ہوتا ہے۔ مگر کام درویشی کے نہیں کرتا۔ فقیری لباس کی آڑ میں پوشیدہ ہو کر حصول مملکت کے منصوبے پورے کرتا۔ ہم اندازی۔ اور پستول بازی کے کرتے دکھاتا ہے۔

یہاں بھی ہم کو اس سے کچھ بحث نہیں ہے کہ ان کی یہ کوشش جائز ہے یا ناجائز۔ بلکہ کلام اس رکش اور طرز میں ہے کہ اس سیاسی جماعت کو خود درویشی استعمال کرنا لایا ہے یا نہیں۔

حکومت میں نے ان مصلحتی درویشوں کے سرگروہ یا برآوردہ گوشت سے اسی سلسلہ کے متعلق باتیں کرنے کے لئے ملاقات کی۔ آر بندہ گوشت بنگال کے نامور فضلاء میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی انگریزی قابلیت کا بڑے بڑے انگریزی دانش



کو اعتراف ہے اگر نوکری کرنی چاہیں تو نہایت معزز عہدہ انگریزی گورنمنٹ ان کو عطا کرے۔ مگر انھوں نے اپنی دولت میں زندگی ملک پر قربان کر دی ہے اس لیے بہت سادہ طریق سے بسر وقات کرتے ہیں اور نوکری نہیں کرنا چاہتے بھی تھوڑا عرصہ ہوا چند جنگالی بم اندازی اور بم سازی کے جرائم میں پکڑے گئے تھے۔ جن کی مدت تک اخباروں میں شہرت رہی تھی۔ بالآخر بند و گہوش بھی اس جماعت کے ساتھ ماحوز تھے۔ لیکن تحقیقات سے ان کی شرکت کا کوئی قانونی ثبوت نہ پہنچ سکا اس لیے بری کر دیئے گئے جیل خانہ سے واپس آکر انہوں نے کلکتے میں ایک ہفتہ دار انگریزی زبان کا اخبار جاری کیا جس کا نام کرم یوگ ہے کہتے ہیں اس اخبار کا ہیچ انقلاب انگیز ہے مگر ایسے عاتلانہ پیرائے سے مرتب کیا جاتا ہے کہ قانونی مواخذہ کی ضرورت نہ جاتی ہے۔

الفصل جب میں نے معلوم کیا کہ بالوآر بند و خرد بھی سیاسی ہو گئے ہیں اور سیاسی لباس میں پولیٹیکل مشن چلا رہے ہیں۔ اور تمام پولیٹیکل سیناسوں کی افسری بھی ان ہی کو حاصل ہے تو ملنا ضروری سمجھ کر ایک دن ملاقات کی۔ آربند اردو بہت کم جانتے ہیں اس لیے ترجمان کے ذریعہ سے انگریزی میں باتیں ہوئیں۔

اول تو میں نے یہ دیکھا کہ آربند کا لباس درویشی نہیں ہے اور نہ ان کے گرد و پیش کوئی اس لباس کا نظر آیا اس لیے جو خبر مجھ سے کوئی گئی تھی اس میں شبہ پیدا ہوا۔ پہلا سوال میں نے آربند سے یہی کیا۔ کہ کیا تم سیاسی ہو گئے ہو؟ جگہ جگہ انھوں نے متانت آمیز تبسم سے یہ دیا کہ باعتبار ظہر سیاسی نہیں ہوں۔ مگر میرا دل سیناس کو پسند کرتا ہے۔ اور وہ سیاسی ہو چکا ہے میں نے فطرت کیا تمہارے گرد و کون میں؟ کہا سوامی دیکھا مندھی۔ اس کے بعد میں نے کرم یوگ

کی حقیقت پر گفتگو شروع کی۔ اور پوچھا۔ اخبار کا نام کرم یوگ کیوں رکھا ہے؟ جس کا جواب معمولی طور پر یہ دیا گیا کہ اس اخبار کا مقصد لوگوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کرنا ہے۔ اور یہی معنی کرم یوگ کے ہیں۔ کہا گیا لکھیا گیتا کے کرم یوگ سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے؟ جہاں سری کرشن جی نے ارجن کو افلاک پیدا کرنے کا فلسفہ بتایا ہے۔ یہ سنکر آر بندو نے اپنے دور اندیش دماغ کو جنبش دی اور کوئیاں میز پر ٹیک کر مصنوعی مسکراہٹ ظاہر کر کے سر ہلایا اور گیتا کی پیروی کا اقرار کیا۔ لیکن اس اقرار کے بعد ان کا چہرہ فکر مند نظر آنے لگا جس کو وہ اپنی عقل مندی سے دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

آخر سوالات کی زیت اس مقام پر آگئی جو ملاقات کا اصل مقصد تھا۔ کیونکہ اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ گو یہ خود درویشی لباس میں نہیں ہیں مگر پولیٹیکل درویشوں کی مرشدی کا منصب انہیں کو حاصل ہے۔ یہ باتیں بطور سوال و جواب کے نہیں ہوئیں بلکہ مشورے کے طریق سے کہا گیا کہ جس طرح آپ کو ہندوستان اور اس کے علوم سے محبت ہے۔ میں بحیثیت ایک ہندوستانی کے ان علوم کا شہید ہوں و دیانت نے اپنی برتری و خوبی کا سنگہ یورپ و امریکہ میں بھی چلانا شروع کر دیا ہے اور اس سے ہم کو اسی قدر خوشی ہے جتنی آپ کو ہوتی ہو گی مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بعض پولیٹیکل کام کرنے والے جن کو دیانت سے کچھ تعلق نہیں ہوتا جو سیناس یوگ کی ذمہ داریوں سے نا آشنا ہوتے ہیں محض ملکی مصلحت سے سیناسیوں کا لباس پہنتے ہیں۔ اور اس لباس میں ہم اندازی و سپتول بازی کرتے ہیں تو افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے درویشی لباس سلطنت کی نگاہ میں مشتبہ ہو جاتا ہے۔ اور بیچارے غیر پولیٹیکل درویش خواہ مخواہ پولیس کے شک کا شکار ہوتے ہیں۔ اگر حالات کی یہی صورت رہی تو ایک دن



تمام ملک کے فقرا و خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اہلینان سے یا وہ اہلی ذکر سکیں گے اور رعایت کی تلقین کمزور ہو جائے گی۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ رعایت کو ضرر پہنچنا ملک کا کتنا بڑا نقصان ہے۔ جس دولت کے سبب ہندوستان اور ایشیا تمام یورپ و امریکہ میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے وہ یہی رعایتی جواہرات ہیں۔ آپ مادی دولت و حکومت کی طلب گاری میں اصل دولت کو برباد نہ کیجئے۔ اور اپنی جماعت کو فہمائش کیجئے کہ درویشی لباس ترک کر دے۔

اس کا جواب بابو آر بندو نے ایسا دیا کہ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ باوجود اعلیٰ قابلیت کے اس اعتراض کا تسلی بخش جواب ان کے پاس نہیں ہے۔ چنانچہ انھوں نے یہ عذر کر کے بات کو ٹالنا چاہا کہ سادھو اور درویش اپنی بد اعمالیوں کے سبب پہلے ہی مشتبہ و بدنام ہو رہے ہیں۔ اب مزید بدنامی کا انہیں اندیشہ نہ چاہیے۔

پس نے کہا اعمال کی بدنامی اصلاح حال سے درست ہو سکتی ہے۔ لیکن اس ناجائز و خوفناک شبہ کی بدنامی ہرگز دور نہیں ہوگی جب تک کہ یہ طریقہ ترک نہ کیا جائے۔ جو پولیٹیکل درویشوں نے شروع کیا ہے۔ اس کا جواب کچھ نہ دیا گیا اور معلوم ہوا کہ بابو صاحب مکالمہ کی اہمیت کے سبب زیادہ توضیح و تشریح پسند نہیں کرتے۔ لہذا گفتگو کسی مفید نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے ختم ہو گئی۔

لیکن ہر محب وطن ہندوستانی کا فرض ہے کہ اس گفتگو کے مقصد کو ختم نہ سمجھے اور اس بات کی کوشش کرے کہ پولیٹیکل مشنری درویشی ہیئت میں رہیں سوامی و دیکانند بابو آر بندو گھوش کے گرد تھے۔ اور سوامی و دیکانند کے گرد سوامی رام کوشن پریم ہنس جی تھے۔ جو دور آخر میں بنگال کے ہنایت خدار سیدہ اور عارف بزرگ مانے جاتے تھے۔ میں نے ان کی زندگی کے حالات پڑھے ہیں۔ عجیب

پراثر زندگی تھی۔ دہلی کے رسالہ زبان نے آرڈر بان میں ان کے سوانح شریف لکھے ہیں جلالہ چند دلال صاحب چاول والے سے چھ آنے میں دستیاب ہوتے ہیں۔ پریم ہنس جی کے تارک دنیا چیلے دو چار اب بھی لکھتے میں موجود ہیں۔ اولیٰ مکھ میں رہتے ہیں۔ سوامی سرودھانند جی سے جو باغ بازار لکھتے میں رہتے ہیں میں نے بھی ملاقات کی۔ بہت اچھے درویش ہیں۔ اور اپنے گرو کے فیضان کا اثر حصر رکھتے ہیں۔ مگر ان درویشوں میں پولیٹیکل بل چل کا کوئی لگاؤ میں نے محسوس نہیں کیا۔ میری خواہش ہے کہ سوامی پریم ہنس کے تمام ممتاز چیلے بالاتفاق اس بات کی کوشش کریں کہ درویشی صورت میں پولیٹیکل مشن بند ہو جائے اور رعایتیں ترک کر دیں کہ اگر وہ چاہیں تو بہت آسانی سے ایسا کر سکتے ہیں۔

بہر حال اس تمام سمجھ خاشی کا نتیجہ یہ ہے کہ درویشی لباس کی شان اور اصلی حیثیت کی حفاظت میں ہم سب خواہ ہندو ہوں یا مسلمان کیساں کوشش کریں۔ کیونکہ درویشی ہی ایک ایسا کوہِ چہ ہے جس میں ہندو مسلمان کا امتیاز نظر نہیں آتا۔

## درویشی شہادت نامہ

(از نظام الشایخ فریدی ٹیٹہ)

### شہادت کیا چیز ہے؟

اصطلاح میں شہادت ایک قسم کی قربانی کو کہتے ہیں جو نہ ہی یا ملکی یا ماسشرقی اور کی حمایت میں ظاہر ہو یعنی اگر کوئی شخص مذہب یا ملک یا رسم و رواج کی حفاظت میں جان و دین سے تو اس کو شہید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ دیگر ممالک اور مذاہب میں بھی شہادت کے لفظ کا کوئی مفہوم باقاعدہ موجود ہو۔ مگر ہم کو



جہاں تک اس مسئلہ میں گفتگو کرنی ہے اس کا تعلق صرف اسلام سے ہے۔ اسلام نے ظاہر ہو کر جو زیروست اور زلہ انگیز چیز پیدا کی وہ شہادت کا عقیدہ تھا۔ ہر شخص جس نے اپنے سر کو اسلام کے آگے جھکایا تھا اپنے وجود کو شہادت کی قربان گاہ میں فدا کر دینے کا متنی اور طلبگار نظر آتا تھا۔ بسلاں کو یقین آگیا تھا کہ

## ایک وجود کی فنا دوسرے وجود کی بقا

کے لئے لازمی ہے۔ جب تک ہم یہ اجسام اسلام پر نشان اور فدا کرینگے جسے اسلام مستحکم کائنات نہیں بن سکتا۔ لہذا ان کے بچوں۔ بوزہوں اور عورتوں تک شوق شہادت کا جذبہ موجیں مالا کرتا تھا۔ اور بار بار دیکھا گیا کہ ان جنگی میدانوں میں جہاں بڑے بڑے شیریں۔ جواغروں کا کیلچہ کانپ جاتا ہے وہاں مسلمانوں کی خانہ نشین نازک کلنوں والی عورتیں دلیری و بہیمیا کی سے تلوار چلاتی تھیں۔ انسانی خون کے رنگ کی ہندی لگاتی تھیں۔ خاک و خون سے لھرے ہوئے کپڑے ان کو اطلسی و حریری لباس کا لطف دیتے تھے۔ اور عرصہ کارزار کی جگر خراش آہ و بکا ان کے کانوں میں شیریں نغمے بن کر جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کبیروں کے لعرے مارتی ہوئی برہمنوں اور تلواروں کی نوکوں سے رزم گاہ کو دہم و برہم کر ڈالتی تھیں۔

یہ ذوق شہادت جس گھرانے کا عطیہ تھا خدا تعالیٰ نے اسی خاندان کو نمونہ بنا کر دکھایا جس سے شہادت کی اصلی شان نظر آگئی۔ مگر پہلے ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اس کائنات ہستی میں اگر استیاء کا ظہور دوسری استیاء کی شہادت یعنی فنا سے ہوتا ہے۔

جس آدم سے قطع نظر کر کے عناصر اربعہ کے اجزاء کو علیحدہ علیحدہ دیکھئے کہ جب تک ایک وجود فنا نہیں ہوتا۔ دوسرا وجود موجود ہستی پذیر نہیں ہو سکتا آگ کی ہستی کو معدوم کرنا ہر تو پانی کا وجود قربان کیجئے۔ پالی کا نشان مٹا ہوا تو آگ کی زندگی خراب کیجئے۔

بھاپ جس کے بل پر نئی دنیا کے کارخانے چل رہے ہیں۔ ملیں دوڑتی پھرتی ہیں۔ جہاز سمندر میں لہراتے ہیں۔ یہ کیا ہے۔ اور کیونکر پیدا ہوتی ہے؟ سب جانتے ہیں کہ پانی کی شہادت و قربانی سے جو آگ کی تپش سے ہوتی ہے بھاپ یا اطلسمانی جسم تیار ہوتا ہے۔ یعنی پانی آتش حرارت کے خنجر سے ذبح ہو کر اپنا جسم چھوڑ دیتا ہے اور بھاپ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

دانہ خاک میں ملتا ہے۔ اپنا نام و نشان مٹاتا ہے تو شگونہ اور درخت کا وجود ظاہر ہوتا ہے۔ دانہ شہید نہ ہوا اپنی ہستی قربان نہ کرے اور کہے کہ میں کیوں پرانے واسطے اپنے نہیں خاک میں ملاؤں اور برباد کروں تو تمام دنیا بھوک مرنے لگے گی۔ کیونکہ دانہ ہی قربانی ہے جس کی بدولت چار دانے پیدا ہوتے ہیں اور انسان و حیوان ان کو کھا کر اپنی زندگی قائم رکھتے ہیں۔

روٹی اپنے وجود کی قربانی کرتی ہے تو سوت تیار ہوتا ہے اور آدمی کے تن پوشی کے قابل بنتا ہے۔ ورنہ سب برہنہ مادر زاد بھرا کرتے۔ یا درخت کے پتوں سے ستر پوشی کرتے۔ مگر اس میں بھی یہ اندیشہ تھا کہ درخت پتوں کی قربانی سے انکار نہ کر دیں۔

کھانے میں صرف دانے کی شال پر موقوف نہیں ہے۔ دانہ کے بعد شہادت اور قربانی کا سلسلہ دور تک جاتا ہے۔ دانوں کی شہادت سے آٹا نکلا ہوا ہے آٹے کی شہادت سے روٹی غوار ہوتی ہے۔ روٹی کی شہادت سے پردیش کا



ظہور ہوتا ہے۔ الغرض اسی شہادت کی بنیاد پر سب کا رخ قائم ہے۔  
 تیل نہ جلتے تو تاریکی کون دور کرے۔ روشنی کہاں سے پیدا ہو جتی آتش آہ  
 سر بر نہ چلوگے تو لوگ اندھیرے میں ٹکراتے پھریں۔ اور ہاں جن کے دم سے  
 سب گھروں میں روشنی ہے اور جن کو حقارت سے تنکا سمجھا جاتا ہے وہ تو  
 شہادت کی خاص شان رکھتے ہیں۔ ان کی مقبول شہادت سے کوئی انکار  
 نہیں کر سکتا۔

## دیاسلانی کی شہادت

پروردگار تعالیٰ سے غور کیجئے عجیب دردناک قصہ ہے جنگل میں ایک ہر ابھرا  
 درخت لچکدار شاخوں اور نرم نرم پتوں سے چھایا ہوا کھڑا تھا ایک صاحب نے  
 اور ایک نئے وجود کے لاپٹے میں درخت کو شہید کر ڈالا۔ اس کے بعد ایک گرم  
 چٹھے کے کھولتے ہوئے پانی میں جوش دیکر کھال پھینکی۔ پھر مٹین کے دوسرے  
 خنجر سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے تیسری مٹین نے یہ صورت بھی مٹادی اور پھیلکر  
 پرت بنا دیئے۔ چوتھی نے ان پر توں کو بھی کتر ڈالا۔ اور دیاسلانی کے ننھے  
 ننھے تنکے بن گئے۔ ان تنکوں کو اول گندک اور تیزاب کے پانی سے دھو کر لایا گیا۔ اس کے  
 بعد کبس کی مسجد میں پہنچ دیا۔ اب میں تنکے کبس کی سیاہ جاننا زہر ایک ہی رگزار  
 سجدہ کرنے پائے تھے کہ غیبی خنجر آگ کی صورت میں نمودار ہوا اور تنکے کو شہید  
 کر دیا۔ تنکا تو ان کی آن میں جلکر نابود ہو گیا مگر اس کی شہادت اسی مقبول ہوئی  
 کہ فوراً خانہ تاریک روشنی میں آگیا۔ مسجد گر جا۔ مندر شراب خانہ عرض ہر مقام  
 نے تنکے کی شہادت سے فائدہ اٹھایا۔

باغ میں تشریف لے جائے۔ نہر کا پانی درختوں میں آکر جذب ہوا ہر باغ

بارش کی شادابی اسی شہادت پر منحصر ہے۔ پانی قربان نہ ہو تو درخت جل کر رہ جائیں۔  
 خدا پھولوں کو بھی دیکھئے۔ کیا ہمارے۔ توڑ لیجئے۔ یہ نازک ہستی بھی شہادت کا ادعا  
 رکھتی ہے اور وہ یہی ہے کہ آپ ان کو توڑ لیں۔ اور مٹینوں کے سایہ سے جدا کر کے  
 اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ مار بنا کر گلے میں ڈالیں۔ چادر بنا کر قبر پر چڑھائیں ہر  
 گوندہ کر سر پر رکھیں۔ یا شکر ملا کر گلہ بند بنائیں۔ ہر حال میں خدمت کو حاضر ہیں۔ یہ  
 قربانی سے انکار کرتے تو تفریح کی کتنی کیفیتیں نابود ہوتیں۔

۱۔ مگر آپ کس قدر نا انصاف ہیں۔ ان پھولوں کو شہید کر کے گھر لے چلے تو پتوں  
 کا دوتا بنا لیا تاکہ سورج کی تپش سے ان کا جسم کھلا نہ جائے۔ مگر کہ بلا میں اپنے  
 رسول کے نواسے کو شہید کر کے دہرپ میں پھینے دیا۔ اور حرم رسول کو جو  
 گلاب کی ٹکڑیوں سے زیادہ نازک اور لطیف تھیں بے چادر کر کے پھرایا۔ یہ  
 خیال نہ کیا کہ یہ بھی پھول ہیں مگر چھپا جائیں گے۔

القصد نتیجہ ان سب مثالوں سے یہ نکلا کہ شہادت دوسرے کے فائدے  
 کے واسطے اپنا وجود فدا کرنے کا نام ہے اور یہ ایسی چیز ہے جس کی تمام  
 موجودات میں ضرورت ہے۔ جو شخص اس ضرورت سے انکار کرے وہ گویا تمام دنیا  
 سے انکار کرتا ہے اور اس کو بصلت و بصیرت سے محروم سمجھا جائیے۔

## شہادت خوشی کی چیز ہے یا غم کی؟

اب یہاں ایک ہنایت باریک اور نازک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب شہاد  
 کا رخا عالم میں ایسی مفید اور ضروری شے ہے تو اس کے سبب ماتم کیوں کیا جاتا  
 ٹھیکینی دافوس کو اس سے کیا تعلق۔ آہ بکا کا اس سے کیا سروکار۔ مگر یہ کچھ ایسی  
 پیچیدہ بات نہیں ہے جب کا جواب نہ ہو۔ جو چیز شہید ہر رہی ہے اُس کو تو اپنی



موت کا کچھ افسوس اور غم نہیں ہوتا۔ اور نہایت بے پروائی اور اطمینان سے اپنی ہستی مٹانے کو آمادہ ہوتی ہے مگر خیروں کے دل پر اس کی چوٹ کا لگنا فطرتی امر ہے۔ بشرطیکہ ان دلوں میں آدمیت کا جس اور درجہ شناسی کا مادہ بھی ہو۔ پر واد اگر شمع کی شہادت دیکھ نہ سکے اور بے چین ہر کردار سے سر ٹکرائے تو شمع اور نفیس شہادت پر کوئی الزام قائم نہیں ہو سکتا یہ تو بہت بڑی خود غرضی ہے کہ جس چیز نے ہمارے فائدے کے لیے اپنی جان دیدی اس کا ہم رنج بھی نہ کریں۔

جو جتنی پہلے جل چکی ہوتی ہے اس کا سر آگ جلدی پکڑ لیتا ہے لیکن کوری اور نئی تہی کو جس نے پہلے آگ کی شکل نہ کبھی ہر شکل سے روشن کیا جاتا ہے اسی طرح جن دلوں میں اللہ تعالیٰ نے محبت کی آگ کا نشان لگا دیا۔ وہ تمام شہادتوں میں درجہ محسوس کرتے اور اثر پذیر ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں سے سنگین سرشت پیدا ہوئے ہیں۔ وہ اس مجید کو سمجھنا تو کجا سمجھنا چاہتے بھی نہیں۔ شہادت حضرت امام علیہ السلام کے جس قدر واقعات شہر آئے ہیں اور ان میں شہیدوں کی بے سروسامانی اور بایوسی کی تصویریں کھینچی ہیں یا ان کے اہل بیت کی بے قراری و نالہ زاری کے نقشے دکھائے ہیں۔ یہ سب ہمارے غم کو مستور اور اثر دار کرنے کے لیے ہے۔ ورنہ ان باتوں کی کچھ اصلیت نہیں۔ حضرت امام ۴ اور ان کے خاندان نے شمع سے بڑھ کر سکوت و اطمینان ظاہر کیا۔ اور نہایت دلیری و ثبات قدمی سے ظہور حق کے لیے جان قربان کر دیں۔

## اسلام میں شہادت کی ابتدا

معلوم کرنے کے بعد کہ شہادت کیا چیز ہے۔ اور دنیا میں اسی کے بدل پر صدقہ

کام پہلے میں اب یہ جاننا چاہیے کہ اسلام میں شہادت کا دور کب شروع ہوا۔ اور کون کون بزرگ سب سے پہلے درجہ شہادت کے وارث قرار پائے۔

حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سب سے پہلے معرکہ کی لڑائی میں پیش آئی تھی۔ جہاں آپ کے سخی بھر صحابہ نے کفار قریش کے دل بادل شکر کو چمک کر رکھ دیا۔ اس معرکہ میں جو مسلمان شہید ہوئے ان کا مرتبہ بعد کی لڑائیوں کے شہداء سے زیادہ مانا جاتا ہے۔ بلکہ جو لوگ زندہ واپس آ گئے وہ بھی شرکت بدر کا فخر شہداء کی طرح کرتے تھے۔ اور مسلمان ان کے فخر کو تسلیم کر کے ان کی عظمت و بزرگی کو دیگر مجاہدین پر فوق دیتے تھے۔ اسی طرح شہادت کا سلسلہ بدر سے اہد وغیرہ میدانوں کے سبب چڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں آج تک دین کی حمایت و حفاظت میں جان دینا شہادت خیال کیا جاتا ہے۔

مگر مشائخ صوفیہ نے جس شہادت کو سب سے برگزیدہ شہادت مانا ہے وہ فنا فی نفس اور فنا فی ماسوی اللہ ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اسلام میں سب سے پہلے بڑی عمر والوں میں حضرت ابو بکر صدیقؓ تھے۔ اور چھوٹی عمر میں حضرت مولیٰ علیؓ تھے۔ اور عورتوں میں بی بی خدیجہ الکبریٰؓ تھیں۔ جنہوں نے تمام قوم تمام ملک بلکہ تمام دنیا کو لات مار کے کلمہ توحید کے آگے سر جھکا دیا۔ اور تمام ملکی قومی۔ خاندانی تعلقات کو ترک کر کے خیر سے فوج کر ڈالا۔

اس شہادت کے بعد دوسری شہادت کا رتبہ حضرت مولیٰ علیؓ کو اور متصل ہوا اور وہ ہجرت کا زمانہ تھا۔ جبکہ کفار نے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے شہید کرنے کا پختہ ارادہ کر لیا تو آنحضرتؐ نے مدینہ شریف کو ہجرت کرنی چاہی مگر کفار نے گھبرا ڈال رکھا تھا جس سے بچ کر نکلتا آسان نہ تھا۔ اس وقت ایک فدائی کی قربانی و کار بخشی۔ جو آپ کے بستر پر لیٹ رہے اور آپ کے عوض اپنی جان دیدی



لا کر جاننا دوسری بات ہے۔ یوں موت کے منہ میں کوئی نہیں جاسکتا۔ مگر آنحضرتؐ کے قدیمی فدائی علیؑ نے جو ایک بار شہادت کا رتبہ حاصل بھی کر چکے تھے۔ اس جان جو کبوں کو قبول کیا۔ اور بسر رسولؐ پر لیٹ گئے۔ ان دو شہداءوں کے بعد آپؐ کو تیسری شہادت بھی خدا تعالیٰ نے عطا فرمائی۔ یعنی ابن مہم کے خنجر سے زخمی ہو کر شہید ہوئے۔

لڑائیوں کے قطع نظر اسلام میں سب سے پہلے شہید عمر فاروقؓ ہیں۔ جو ایک پارس غلام کے ہاتھ سے مسجد میں شہید ہوئے۔ آپ کے بعد تیسرے خلیفہ حضرت عثمان غنیؓ کو مسلمانوں کے ایک گروہ نے غلط فہمی سے شہید کر دیا۔ اگرچہ آپ کی شہادت محض غلط فہمی کے سبب ہوئی یعنی محمد بن ابی بکر وغیرہ کی جماعت کو آپ کی نسبت وہ شبہ ہو جس کا آپ کو مطلق علم نہیں تھا۔ اور جس میں آپ کی بے گنہی کا سب کو اقرار ہے۔ مگر آپ کی شہادت نے اس امر کا راستہ کھول دیا کہ خود مسلمان اپنے ہم مذہب لوگوں کو شہید کرنے لگے۔ حالانکہ کفار کے ہاتھوں شہادت کا جام حاصل ہوا کرتا تھا۔

حضرت سولی علیؑ کی شہادت کے بعد ان کے بڑے صاحبزادہ سیدنا حضرت امام حسنؑ کو مسلمانوں نے زہر سے کر شہید کر دیا۔ اور پھر آپ کے چھوٹے فرزند سیدنا حضرت امام حسینؑ کو کربلا میں لے جا کر مسلمانوں ہی نے بھوکا پیاسا ذبح کر ڈالا۔ اور یہی وہ شہادت ہے جو اسلام میں سب شہداءوں سے زیادہ مشہور زیادہ پُر درد زیادہ درجہ والی۔ زیادہ ہر و عزیز اور نہایت مہتمم با نشان چیز مانی جاتی ہے۔ اسی شہادت کی یادگار میں ہم نے بھی اپنے سالک شہید نبر نکالا ہے۔

سیدنا مولا نا حسینؑ کی شہادت کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے۔ حالانکہ

ان سے پہلے اور ان کے بعد سیکڑوں مسلمان نہایت بکسی اور بے بسی کے عالم میں شہید کئے گئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو حالات اور واقعات سیدنا مولا نا حسینؑ پر پیش آئے۔ ان کا سادہ گزشتہ تاریخوں میں ذکر پایا جاتا ہے۔ نہ بعد کے تذکروں میں اس قسم اور اس طرز کا کوئی واقعہ موجود ہے۔

سیدنا مولا نا حسینؑ کی شہادت میں حسب ذیل خصوصیات تھیں جو اور کبھی نہیں پائی جاتیں۔

آپ اس زمانہ میں تھے جب کہ اسلام کا نشوونما تازہ تازہ ہوا تھا۔ اور ہر فرد کے دل میں اپنے مذہب کی محبت ہر چیز سے زیادہ پیاری تھی۔ خاص کر اپنے رسولؐ کی الفت میں ہر مسلمان کا یہ عالم تھا کہ وہ دل و جان سے آنحضرتؐ پر نثار تھا اور آپ کے فتن کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز مسلمانوں میں بہت بڑے ادب کی مستحق مانی جاتی تھی۔ ایسی حالت اور ایسے زمانہ میں خاص رسولؐ کے نواسہ ہر مسلمان کا یہ ظلم و ستم کرنا کس قدر عجیب تھا۔ اور حضرت مولا نا سیدنا حسینؑ کے دل پر جو صدمہ ان لوگوں کی بے وفائی و جفا شکاری کا گزرتا ہو گا وہ ہزار خنجر و سناں سے بڑھ کر تھا کہ کل کے دن جو لوگ رسولؐ کے نواسہ کی حیثیت سے اپنی آنکھیں میرے قدموں میں بھپتے تھے آج وہ میرے سینہ پر پاؤں رکھ کر گھلا کاتے ہیں۔

دعا اہل و عیال کی جیت بھی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی نظیر تاریخ میں کم ملے گی لیکن ہے کہ کسی مقتول کے ساتھ اُس کے خاندان والے بھی ہوں۔ مگر جو سیدنا مولا نا حسینؑ کو بال بچوں کے ہمراہ ہونے سے پیش آئی۔ وہ اور کسی کو ہرگز ہرگز پیش نہ آئی ہوگی۔

مختلف سن وصال کی عورتیں۔ ننھے ننھے بچے۔ اور وہ بھی بیمار۔ جن کو ہر مذہب و قوم نے قابلِ رحم کہا ہے۔ تین روز بھوک پیاس سے تڑپے۔ مگر حضرتؑ کو بکسی کے سب



کچھ چارہ کار نہ تھا۔ ہمارے عقیدے میں اُس وقت خیرِ امام کی یہ تصور تھی۔  
 نہر کا وقت۔ صحرائے عرب کی تہش۔ نیچے کی فنا توں سے آگ کی لپٹیں اُڑی  
 ہیں۔ پانی کو بند ہوئے دوسرا دن ہے۔ حضرت امام مسنورات کے نیچے میں تشریف  
 لگئے۔ دیکھا۔ سب کے چہروں پر بھوک پیاس کی شدت سے ہوائیاں اُڑ رہی ہیں۔ ہر  
 خشک ہیں۔ اور اُنے والے وقت کے کھٹکے سے سب پر پیاس دہرا س کا عالم غاری  
 ہے۔ آپ نے اپنی ہمیشہ حضرت زینب سے کہا۔ بہن! اگر تمہاری رائے ہو تو زینب کی  
 بیعت قبول کروں۔ کیونکہ مجھ سے تمہاری تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ اور خبر نہیں کہ  
 بعد تم پر اور کیا کیا ظلم و ستم ہوں۔ بیعت کے اقرار سے یہ نصیبت جاتی رہے گی۔  
 اکیلے اور بے یار و مددگار بھائی کی زبان سے یہ کلمے سنا کر حضرت زینب نے  
 اپنی چادر کے آنچلوں کو اُلٹ دیا۔ اور بنی ہاشم کے چوروں میں بیباک ہو کر بولیں۔  
 بھائی! تم میرا امتحان لیتے ہو۔ ہاشم کے گھر کی لڑکیاں کم ہمت اور ڈرپوک نہیں ہوتیں  
 وہ اپنی آن اور حق کی حمایت میں جان دینی کچھ بات نہیں جانتیں۔ اے بھائی خا  
 کے زمانہ میں عرب کی عورتیں بچہ کی پیدائش کے وقت سب سے بڑی آواز اس بچہ کی  
 یہ کرتی تھیں کہ میدانوں میں نکو اور چلانے والا خون میں ہٹلانے اور ہٹانے والا  
 پھر اسلام نے اس جنگی خیال کو شہادت کے درجات بیان کر کے اور بھی مستحکم  
 کر دیا۔ تو کیا ہم میں عرب نسل اور مسلمان ہونے کے باوجود حرارت نہیں ہے۔ یا  
 حسین! میں مٹی کی بیٹی ہوں۔ جو خون کے میدانوں میں بے پردائی سے گھوڑا  
 دوڑاتا تھا۔ جو دشمن سے لڑتا نہیں تھا۔ بلکہ شیر کی طرح اپنے بچوں سے کھلاڑیا  
 کرتا تھا۔ وہ جو فقر و فاقہ میں بھوک پیاس کو شرافت کا جوہر سمجھتا تھا۔ میں اپنے باپ  
 کی اصل نسل لڑکی ہوں۔ مجھ کو عیب نہ لگا۔ میں تیرے سر کو خاک و خون میں تھموا  
 دیکھ کر غم کروں گی کہ ہم وہ لوگ ہیں کہ حق کی پاسداری میں کٹ کر مر جاتے۔ اگر

تو نے زینب کی بیعت قبول کر لی تو ہمارے خاندان کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی  
 ننگ و عار نہ ہوگی کہ ایک فاسق فاجر کی بیعت زندگی کے لالچ سے منظور کر لی ہیں  
 جانتی ہوں کہ تو میری زندگی کا سہارا ہے۔ تیرے سوا میرا دنیا میں کوئی نہیں۔ اور  
 ایک نطفہ مجھ پر کیا منحصر ہے۔ رسول کے خاندان میں ہر شخص تیرے وجود کو اپنا سہارا  
 اور پناہ سمجھتا ہے۔ مگر غریب زینب کے لاچار بھائی۔ حق کی حمایت میں جان و سب  
 ہمارا کچھ فکر نہ کر۔ ہم تکلیف و مصیبت کو آسانی سے برداشت کرنے والے لوگ ہیں۔  
 حضرت زینب کی تقریر ختم ہو چکی تو امام اپنی زوجہ حضرت شہر بان کی طرف  
 متوجہ ہوئے اور فرمایا۔

تم کو تمہارا کیا خیال ہے؛ بانو نے شرم آلود لہجہ سے تقریریں جھکا کر کہا میں  
 ہر حال میں تابع فرمان ہوں۔ جو میرے مالک کی مرضی ہو۔ اس کی تعمیل کروں گی۔  
 اگرچہ میں حضرت زینب کی طرح فخر تو نہیں کر سکتی۔ مگر اتنا ضرور عرض کروں گی  
 کہ میری پیدائش ایران کے شہنشاہ کے گھر میں ہوئی تھی اور اب بھی ایک شہنشاہ  
 کے گھر میں ہوں۔ پس ایک حرارت والا اور ہمت والا دل میرے سینہ میں بھی  
 حرکت زن ہے۔ نازک وقت میں میری بے صبری کا اندیشہ میری توہین و حقارت  
 ہے۔ اے امام! ان سب بچوں کو جو میری گود کی زینت ہیں بلکہ برسوں کی محنت  
 سے پالا ہے۔ جن کے دیکھنے سے میری زندگی قائم ہے۔ میدان میں بجائیے  
 اور قربان کر دیجئے۔ میں بھی قربان اور یہ بچے بھی۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ حق کی  
 پاسداری کے خیال کو میرے خیال سے جھوڑ دیں۔ چلئے۔ تا جدار ایران کی  
 لڑکی اپنے شریف خون کا دھشت دکھائے۔ میدان میں چلئے۔ میں رکاب تمام  
 کر چلوں گی۔ اور تیرے سنسناں کے میدان میں آپ کے قدموں پر جان دیدوں گی۔  
 حضرت امام عورتوں کی اس دلیری سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا۔ شاباش



ایسا ہی خیال رکھنا۔

ان باتوں کے باوجود حضرت امام بشرتے۔ جو ان جوان بچوں کا سنے کٹ جانا۔ ننھے ننھے بچوں کا بھوک پیاس سے بلکنا۔ اور اس پر یہ خیال کرنا کہ جیسے بعد میرے ناموس کا کیا حال ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ بنی ہاشم اور رسول کی اہل کی مسرت کے ساتھ دشمن ناروا بے عزتانی کریں۔

الغرض بال بچوں کی ہمارا ہی بھی ایک بڑا امتحان تھا جس نے حضرت کی شہادت میں خاص خصوصیت پیدا کر دی تھی۔

۳، بھوک پیاس میں بہت آدمی شہید ہوئے ہوں گے۔ مگر جو کیفیت حضرت امام اور آپ کے خاندان کی تھی وہ کسی کو پیش نہیں آئی۔ پورے تین شب درند کا بھوکا پیاسا رہنا۔ گرمی کا موسم۔ عوب کی گرمی۔ چاروں طرف سے تکلیف کے ایسا گھیرے ہوئے تھے۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ بچوں کی زبانیں پیاس کے مارے نکلی پڑتی تھیں۔ اور حضرت امام آنکھوں سے یہ تماشا دیکھتے تھے۔

(۱) امریکہ کے ایک نشر و اشاعتی ادارے نے لکھا ہے کہ جب انسان ۲۷ گھنٹے پیاسا رہتا ہے تو اس کے ہر روناگ میں ایسی تکلیف ہوتی ہے گویا ایک پانچ زخم پڑ گیا ہے۔ پس حضرت امام اور آپ کے فدائی ۲۷ گھنٹے کامل پیاسے رہ کر جب برچھی دتوار کے زخم کھاتے ہوں گے تو ظاہر ہے کہ کیسی تکلیف ہوتی ہوگی۔ ایسی دردناک تکلیف کو برداشت کرنا اور امر حق سے قدم نہ ہٹانا شہادت کی اعلیٰ خصوصیت ہے۔ (۲) سارا کتبہ آنکھوں کے سلسے کٹ گیا۔ سوائے ایک طفل بیارے کے کوئی باقی نہ رہا۔ جس سے بچائے نسل کی امید ہو۔ اس پر بھی قول کی حمایت کرنا اور مرنے کو تیار ہو جانا مخصوص شہادت کا ثبوت ہے۔

(۵) آخر وقت تک اپنے اشغال و قواعد کو جاری رکھنا اور مصیبت سے حواس

باختہ نہ ہونا بھی خصوصیات امام سے ہے۔ حد ہے کہ سر کٹنے کے نماز پڑھی اور سجدہ مانع نہ کیا۔

## اس شہادت کے بعد

اکثر سادات و مشائخ اسی تصور پر شہید ہوئے جو حضرت امام کے ذمہ لگا ہوا یعنی جس طرح یزید بن معاویہ کو اندیشہ ہو گیا تھا کہ حضرت امام حسین کی زندگی میں اس کی بادشاہت جنگلی سے نہیں جم سکتی۔ اس نے کسی پہاڑ سے ان کا قصد پاک کر دینا چاہا ایسے ہی حضرت امام کے بعد متعدد اماموں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سب آئمہ اطہار کو ہوس پرست نام کے مسلمان بادشاہوں نے شہید کیا۔ بعض سادات کو ایسی بے رحمی سے شہید کیا گیا کہ اگر ان کی تفصیل کی جائے تو کلیجہ کا بپ اٹنے سے سیدہ ص کے نازک جسم جو رہنمائی کی طرح نرم اور خوبصورت تھے اموی اور عباسی خلفاء نے زندہ دیواروں میں چنوا دئے اور ان عزیزوں نے پھر تک پھر تک کر جان دیدی۔

حضرت امام حسین اور ان کی اولاد کے بعد پولیٹیکل بدگمانی کی دبا ایسی سبکی کہ جو شخص عبادت و یاد خدا کے سبب خلعت میں ذرا عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا اسے بیچارہ پر آفت آجاتی۔ یا تو جلا وطن ہوتا۔ یا کسی شرعی بیان کی آڑ میں قتل کر دیا جاتا۔ اس کی صد ہا مثالیں تاریخ کے صفحوں پر موجود ہیں۔ جس میں سے چند اس شہید نمبر میں لکھی گئی ہیں۔ باقی پھر کسی موقع پر بیان ہوں گی۔

حضرت شہاب الدین مقبول کو محض ان کے کمالات و تسخیرِ خلائق کے سبب بے دردی سے مار ڈالا گیا۔ حضرت منصور کو خفیہ منصوبہ باز تصور کر کے دار پر کھنچ دیا۔ سرمد کو دار کا درد مند یقین کر کے اور اس اندیشہ سے کہ کہیں سرمد لوگوں



کو انعام کے لئے نکلوا کر دے۔ بے سرو پا الزام لگا پا گیا۔ اور بے گناہ قتل کیا گیا۔ سیدی مولیٰ ہر دلعزیزی و بزرگی و سخاوت جلال الدین خلجی جیسے نیک سلطان کو بھی کھنکی اور بیچارے درویش کو ہاتھی کے پاؤں سے کچلوا دیا۔

اب آخر زمانہ میں ترکی سلطان کے پیر و مرشد سید ابوالہدیٰ رفاعی کو نوجوان ترکوں نے تارکاک کو ٹھہری میں بند کر کے محض اس جھوٹے شبہ میں مار ڈالا کہ سید صاحب ان کے پولیٹکل منصوبوں میں عار ج ستے۔

یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ میں مسلمان بادشاہوں پر ظلم و سفاکی کا بیجا الزام لگانا ہوں یا میرے دل میں اسلامی حکومت کی کوئی عظمت نہیں ہے۔ بلکہ مقتود بزرگان دین کی شہادت کا احوال لکھتا ہے۔ اس کے ضمن میں لازمی طور پر قاتل و مقتول کے حق و باطل پر نظر جاتی ہے۔ اور انہیں اظہار و مشائخ کبار یگانہ و مظلوم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب قصور بھی و خود مختار رائے حکومتوں کا تھا جو قاعدہ اسلام کے برخلاف تھیں۔ اس لئے ہر مسلمان خود ایسی حکومت ہی کو سرے سے ظلم و سفاکی کا منظر خیال کرنا ہے۔ اسلام نے جمہوریت و مساوات کی حکومت قائم کر کے کامل حریت انسانوں کو عطا فرمائی تھی۔ مگر لوگوں نے اپنے ذاتی ذائقہ کی خاطر اصول اسلامی کو کھل ڈالا۔ اور شخصی بادشاہت قائم کر دی۔

شخصی حکومتوں میں ہمیشہ خود غرض لوگ بادشاہ کے گرد جمع رہتے ہیں اور بادشاہ ان کے ہاتھ میں کٹ پتلی ہوتا ہے۔ اور کٹ پتلی نہ بنے تو کیا کرے۔ اکیلا بشر نام ملک کی خبر گیری و حفاظت میں مجبور محض ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود مختار بادشاہ حاشیہ زمین لوگوں کے پہکانے سے خوریزیوں اور بے انصافیاں کیا کرتے ہیں ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان خود مختار بادشاہوں میں بعض ایسے دل و دماغ کے تھے کہ ہزاروں آدمیوں کی متعلقہ رائے ان کی رائے کے سامنے تھیں اور کمزور ثابت ہوتی تھی لیکن ایک آدمی

پھر ایک ہی ہے ہمیشہ اس کی رائے پر بھر دس نہیں ہو سکتا۔

جو بزرگان دین خود مختار بادشاہوں کی غلطیوں سے شہید ہوئے وہ سب یگانہ و مظلوم تھے۔ اس کی نسبت ہم کچھ فیصلہ نہیں کر سکتے۔ مگر جن شہدار کا اس شہید نمبر میں ذکر ہے وہ یقیناً ناکر وہ گناہ شہید کئے گئے۔

غالباً یہ معلوم کرنا دلچسپی کا موجب ہو گا کہ بعض مشائخ کبار نے جب خود مختار بادشاہوں کی دست درازیاں کیں اور ان کو اپنی جان کا اندیشہ ہوا۔ تو انہوں نے بارگاہ الہی میں یہ دعا کی جس سے وہ بادشاہ ہلاک و تباہ ہو گئے۔ مثلاً ہمارے سربراہ سلطان المشائخ خواجه نظام الدین ادبیاں محبوب الہی کی نسبت جب ناخبرہ کا سلطان قطب الدین خلجی کو مشورہ دیا گیا کہ حضرت سلطان المشائخ کا وجود پولیٹکل حیثیت سے تیری تاجداری کو نقصان پہنچائے گا۔ تو اُس نے آپ کو آزار پہنچانا چاہا۔ اور قریب تھا کہ ایک چاند رات کو حضرت کا آفتاب حیات ابر شمس پر پوشیدہ کر دیا جائے۔ تو خدا نے آپ میں اپنی شان قہاری کو ظاہر فرمایا۔ اور آپ نے گریہ کر کے یہ شعر پڑھنا شروع کیا۔

لے رو بہک چراغ شمس بجائے خورشید

یعنی اور مڑی اپنی جگہ کیوں نہ مٹھی رہی۔ شمس سے بچ گیا۔ اپنی سزا دیکھی

آپ کا یہ شعر پڑھنا تھا کہ بادشاہ کے ایک منظر نظر غلام نے بادشاہ کا سر کاٹ ڈالا اور اس طرح وہ آہنی پنجہ جو حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی کی اذیت کئے بڑھایا گیا تھا۔ غیب کے فوایدی پنجے سے اُن کی آن میں شکت کہا گیا۔

اب نئے زمانہ کے مورخ اس واقعہ پر طرح طرح کے حاشیے چڑھاتے ہیں۔

مگر ہمارا تو ایمان یہ ہے کہ خود مختار سلطان کو اور تمام دنیا کو یہ دکھانے کے واسطے کہ کوئی دوسری باختیار طاقت بھی موجود ہے۔ جو سب طاقتوں و حکومتوں کی



نگراں ہے اور نہ بردست کو زیر دست کر دینا اس کو کچھ مشکل نہیں۔ یہ واقعہ ظاہر ہوا۔ اور حضرت محبوب الہی کو ظالم کے شر سے بچا پایا گیا۔

ناظرین! خود مختار بادشاہوں کی حرکات پر اگر انصاف کی نظر ڈالیں گے۔ تو ان کو لامحالہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس وقت انسان انسان نہ تھا۔ بلکہ گہاس پھوس کی طرح باجگ زندگی بسر کرتا تھا جس کو ہر وقت جان و آبرو کا خوف دامنگیر تھا۔ آزادی جو ہر آدمی کی فطرت میں رکھی گئی ہے۔ ہمیشہ دل کے قید خانہ میں بند رہتی تھی۔ زبان اور قلم پر مہر لگی ہوئی تھی کہ آزادی نکل نہ آئے۔ اس میں مذہب کو کچھ دخل نہ دینا چاہیے۔ کیونکہ خود مختاری ہر ملک۔ ہر مذہب۔ ہر قوم میں یکساں ضرور پہنچانی تھی۔ اس لئے میرا بے سخن مسلمان بادشاہوں سے نہیں ہے۔

اس زمانہ میں زیادہ دولت مند ہونا۔ زیادہ بارسوخ ہونا۔ زیادہ خدا پرست ہونا قابلِ دارِ جرم تھا۔ کیونکہ اسی قسم کے آدمی بغاوت کا جھنڈا بلند کیا کرتے تھے۔ مگر آج خدا کے فضل سے جمہوریت و مساوات کا دور دورہ ہے۔ آزادی خوش و خوش ہر گھر میں جلتی پھرتی نظر آتی ہے۔ زیادہ دولت مندی زیادہ عزت کی علامت ہے۔ زیادہ رسوخ ہونا بادشاہ کی نظر میں متاثر بناتا ہے۔ عبادت و خدا پرستی کی روک ٹوک نہیں۔ بلکہ آزادی اتنی بڑی ہے کہ شیطان پرستی سے بھی کوئی نہیں روکتا۔

جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ خدا آسمان سے سینہ برساتا ہے۔ تاکہ زمین میں سبزی و غلہ پیدا ہو۔ ہوا چلاتا ہے۔ تاکہ ہم اس کے سہارے زندہ رہیں۔ یا اس نے چاند۔ سورج۔ پانی۔ بجلی۔ وغیرہ چیزیں انسان کے عام فائدہ کے لئے پیدا کی ہیں۔ اور ان کو دیکھ کر ہم اپنے محسن اور رحیم خدا کا شکر و حمد بجالاتے ہیں۔ اسی طرح ہم کو رسکا شکر بھی ادا کرنا چاہیے کہ اس نے آزادی کی حکومت عطا فرمائی جس کے سایہ میں ہم نہایت بھگتری اور امن سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور جس طرح چاہیں اور جس قدر چاہیں

خدا کی عبادت کر سکتے ہیں۔ کوئی نخل اور حارج نہیں۔ اب ہماری مذہبی برتری یا تقدس کی عالمگیری سے کسی کو بدگمانی نہیں ہوتی۔

## اس لئے

مے مجروں اور گوشوں میں رہنے والے بزرگوں باہر نکلوا اور آزادی سے حق کے نعرے لگاؤ۔ اب منصور دوسرہ کی طرح تم کو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکا یہ تو پختہ خانے۔ یہ فوجیں۔ یہ رسلے۔ یہ سیکلینیں۔ یہ چھاؤنیاں سب تمہاری میں۔ اور تمہارے ہی امن و سکون کی خاطر پرے جھائے ٹھہری ہیں بشکر کرو۔ کس کا آزادی کا نہیں۔ خدا کا جس نے اپنی رحمت سے یہ آزاد حکومت عطا فرمائی۔

انگریز و ترک۔ افغان و ایران۔ ہندو جاپان۔ سب الفاظ ہیں۔ جن کو دیکھنا تمہاری شان سے بعید ہے۔ تم تو حقیقت و معافی کو دیکھنے والے ہو۔ یہ اشکال و صورت تمہارے عقیدے میں ناپودبے حقیقت ہیں۔

ہاں یہ مت سمجھو کہ حکومت عیسائیوں کی ہے۔ یا موسائیوں کی ہے۔ انگریزوں کی ہے یا افغانیوں کی ہے۔ کالوں کی ہے یا گوروں کی۔ بلکہ حریفی حکومت کو دیکھو اس کے اثر و کیفیت کو مشاہدہ کرو کہ اس میں کس قدر راحت۔ آسائش۔ سکون۔ و خاموشی ہے۔ خدا تعالیٰ اس آزادی کو برقرار رکھے۔ اور ہم کو دوسرا مدد دینی شہادت نامہ لکھتے وقت موجودہ وقت میں کوئی ظاہری واقعہ نہ ملے۔ اور مجبور ہو کر باطنی شہادت کی طرف رجوع کریں۔ جو شہادت اکبر ہے۔ اور جس کا حاصل کرنا ہر صوفی کا مقصد و حقیقت ہے۔



# مستانہ بزم مولود

## نئے الفاظ میں پرانے مطالب

دن آگے کہ ہم ذائق کی راتوں سے رخصت ہوں۔ ربیع الاول کا چاند خوب  
کے افق سے بلند ہونے کو ہے۔ آؤ سب مل کر اس کو دیکھیں اور چشم منظر کو شہد  
کریں۔

سارا جہاں اس اومبارک میں اُس پاکیزہ وجود کے میلاد کا ذکر کرے گا۔  
جو تمام موجدات کے وجود کا سبب ہے۔ ہم بھی جہاں ہیں۔ کیوں نہ ایک بزم میلاد  
منفقہ کریں۔

نظام الشائع کے ادراک کا فرش بچھا دو۔ حروف کے نقش و نگار سے محفل  
کو آراستہ کر دو۔ اور صدائے مستانہ سنو۔

ہم اپنی محفل میں اختیار کو نہیں بلائیں گے۔ نہ کوئی اس قابل ہے کہ اس شاندار  
بزم میں مدعو ہو سکے۔ رقعہ خدا کو گیا تھا۔ اور اس سے درخواست کی گئی کہ ہماری  
مجلس کی صدارت قبول فرمائے۔ اور اپنی مرضی سے جس کو چاہے شرکت جلسہ کی  
دعوت دے۔ سوائے لوح محفوظ کے چکنے کاغذ پر مطبوع وحی میں حسب ذیل اعلان  
چھپو اگر اخبار القرآن میں شائع کر دیا۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

خدا اور اُس کے فرشتے نبی پر درود پڑھتے ہیں تم بھی اے ایمان والو  
اُس پر درود سلام بھیجو۔

چونکہ القرآن کثیر الاشاعت اخبار ہے۔ بشیاء اہل ایمان اس بزم درود  
سلام و ذکر خیر الانام کی شرکت کے لئے جمع ہو گئے ہیں۔ اس وقت صدر انجمن صاحب  
جل جلالہ و عم نوالہ کرسی لامکان پر جلوہ افروز ہوئے۔ اور اپنی افتتاحی تقریر کا دل  
ہر میں شریعت کی جو یہ تھی۔

فرشتو! اور جنٹلمین (ایمان دار آدمیو!) میں خوش ہوں کہ تم سے  
آج کے دن شانِ تعین میں خطاب کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ تمہاری کوئی  
بزم ایسی نہیں ہے جو میرے دائرۂ وجود سے باہر ہو۔ مگر یہ محفل ایک خاص  
محفل ہے جس میں علانیہ میری تجلی تھے محکم ہوتی ہے۔ آج کے جلسہ کی غرض  
یہ ہے کہ ہم سب اسم کثرت کی شان میں اس کا ذکر کریں۔ جو ہماری  
ذات وحدت بآب کا ذکر شکل حمد و ثناء میں تھا۔ جس کو ہم نے احمد بھی  
کہا اور محمد بھی۔

میں تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ کس کا ذکر کیونکر کیا جائے گا۔ سنو سنو  
وجود اپنی شکل و صورت کے اعتبار سے اس کا ذکر کرے۔ مگر ہم کبریا  
کے مالک ہیں۔ سب کچھ ہمارا ہے۔ سب کچھ ہم میں ہے۔ سب کچھ مجھے  
ہے۔ اور سب کچھ ہم ہیں۔ اس لئے ہمارا ذکر صرف ان الفاظ میں ہوگا۔  
اے مکی اور بنی و آلے اٹھ۔ رات کو ہماری یاد کرو۔ لوگوں کو ہدایت  
کا رستہ بنا۔ ہماری شان سے اُن کو آگاہ کر۔ مانگ۔ تجھ کو دیباچہ لگا  
یوں اس کو سنا جائے گا۔ سفارش کر۔ قبولیت ہوگی۔ اے اندمیری  
رات کی مثل سیاہ گیسو والے۔ اے صبح کی روشنی کے مانند منور چہرے والے



میں تجھ کو پسند کرتا ہوں۔ تو ازل سے ابتدا تک میرا ہے۔ تجھ پر میرا سلام۔  
فرشتو! تمہارا ذکر یہ ہے کہ اس آدم زاد کو سجدہ کرو۔ مومنو! تم اس  
کی اطاعت کرو۔ یہی تمہارا ذکر ہے۔

جب حضرت قدوس اپنا ایڈریس ختم کر چکے تو ایک گدڑی پٹا  
مست کھڑا ہوا۔ اور اس طرح بولنے لگا۔

جناب باری! دو دیگر یارانِ خزا باقی! میں دیرانہ ہوں اور عقل و خورے  
بیگانہ۔ اجازت دیجئے کہ میں اپنے ممدوح کا ذکر اس قاعدہ اور مضابطہ سے نہ کر دیا  
جس کا محلِ خاکہ پریسیڈنٹ صاحب نے قائم کر کے دکھایا ہے۔ بلکہ ذوق و شوق اور  
دلوے میں جو چاہوں کہہ جاؤں۔ چیز (نفرہ حق) امید ہے کہ ازبیل چیز بن جائے  
ذرا بمقدار کی گستاخی دے اور اسے ناراض ہو کر ظلوٹا جھوٹا سے زیادہ کوئی اور  
دوسرا خطاب تجھ پر نہ فرمائیں گے۔ خندہ اور زور شور سے چیز (نفرہ حق)

میں حضرت سبحانی سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ قرآنی دعوت نامہ میں جس  
نہی پر درود و سلام بھیجے گا ذکر ہے۔ وہ کون سا نبی ہے۔ کیا وہ جس کا خاکی وجود سب سے  
پہلے بنا۔ اور جس کے متحرک ہونے کے واسطے خود ذاتِ ربانی نے اپنے دم کو بھلایا۔ اور  
آدم کے حکم کو منکر سب موجودات نے اس پیکرِ خاک کو آدم کا لقب دیا۔ یا وہ جس کو  
نوح کہتے ہیں جس نے حضرت کی شانِ قبر کو طوفانِ آپ پر علانیہ جنس کرنے دیکھا۔ یا نبی  
مراد آپ فطر تا ایمان لانے والے ابراہیمؑ سے ہے۔ یا جنوں نے طور پر راز و نیاز  
کے کلام کے بعد ذرا بیباکانہ جرات پر وہ اٹھانے کی کی تھی۔ یا نبی کا لفظ ابنِ مریم  
کی شان میں فرمایا گیا ہے۔ جو آپ کی حیران کن نبوتی نشانیوں میں ایک نشانی تھی۔  
اگر یہ سب نہیں تو کیا وہ خیم جو امن کی آغوش میں پلا۔ وہ چھوٹے سے قد پر بے  
بے بال بکیرے لکڑی ہاتھ میں لے کر یاں چراتا تھا۔ وہ جو کبل اور ٹوکریاں کر آیا۔ اور

دوشالہ اڑھا کر گیا جس نے جو کا آٹا کھایا اور گھیوں کا کھلایا۔

پر درود گار! ہمیں بتا۔ کیا وہی جو امن میں شیر کی طرح شیریں اور صاف۔ اور  
جنگ میں شیر کی مانند دلیر و صفت شکن تھا۔ کیا وہی جو فیروز و شمشیر کا مالک اور میدان کا  
زار کی رونق تھا جس کی پشت دشمن نے کبھی نہیں دیکھی۔ جس کا قدم ہمیشہ آگے بڑھتا رہا۔  
وہ جس کو آپ کی گورنمنٹ نے خلیفہ عظیم کی ڈگری عطا فرمائی۔ وہ جو غریبوں۔ بیکسوں  
لاوارثوں کا دلی دوسر پرست تھا۔ وہ جو مدینہ کی گلیوں میں مولی آدمیوں کی طرح  
چلتا پھرتا تھا۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ وہ تو نہیں جس کی آنکھوں کی یاد نے ہم کو آنسوؤں کے  
دریا میں ڈبو رکھا ہے؟

اگر وہ ہے تو ہم کو اجازت دی جائے کہ اس کی محبت کا جام سر حلبہ نوش  
کریں (چیز) اور اس دربار میں جتنے چہرے سے ستانے ہیں انکو رخصت کر دے تاکہ وہ  
خزا باتیاں سے پرستی کنند محمدؐ کو بند دوستی کنند  
رند خزا باقی اس قدر گفتگو کرنے پایا تھا کہ محفل میں گردش پیدا ہوئی۔ اور  
ماشقان سوختہ تر پنے لگے۔ بجلی کی بجلیاں چمکنے اور کٹنے لگیں۔ اور ہوا جو ہوا۔  
بچارہ حسن کی مجال نہیں کہ اس سے زیادہ اس محفل کی نسبت زبان کھولے۔

## صاحبِ بزمِ میلاد کے اخلاق

اس مستند دے با کا نہ بیان کے بعد بزمِ میلاد کے سالکانہ طریق کو ادا کیا جاتا ہے  
جس میں میرے عقیدے میں سب سے زیادہ مفید اور ضروری صاحبِ میلاد کی اخلاقی خوبیوں  
کا تذکرہ ہے جن کو احادیث کی معتبر روایتوں سے اخذ کر کے لکھا جاتا ہے۔

جس طرح ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت  
ہے۔ اسی طرح ان کے اوصاف و فضائل سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے



خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے۔ چنانچہ یہ ارشاد ہوا اِنَّكَ لَعَلٰی خَلَقْتَ عَظِيْمًا مِّمَّنْ يٰدِيْ (اے محمد) بہت بڑے خلق پر ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حسن خلق یعنی شاندار چیز ہے کہ حضور رسول مقبولؐ کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا۔ خود حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے حسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کو ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے۔

احمد حاکم اور بیہقی نے حضرت ابی ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عہد اخلاق کو پورا کروں۔ ابو داؤد اور ترمذی نے ابو داؤد سے روایت کی ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ سب بھاری چیز جو میزان اعمال میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی۔ ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا۔ دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا۔ خوش خلقی اس شخص نے آپ کے داہنی طرف اگر یہی سوال کیا۔ اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔

ایک اور آدمی نے دریافت کیا۔ اعمال میں افضل کیا چیز ہے؟ فرمایا حسن خلق کسی نے عرض کیا۔ باعتبار ایمان افضل کون ہے۔ فرمایا۔ جو خلق میں سب اچھا ہے طبرانی مدارم الاخلاق میں روایت حضرت ابی ہریرہؓ کے بیان کیا ہے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خدا پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔

حضرت جریر بن عبد اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا اچھے کو اللہ نے خوبصورت بنایا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعودؓ سے روایت ہے کہ انھوں نے

جن کے اخلاق اچھے ہیں۔ فرمایا خوش خلقی مگر وہ اس طرح گھلا دیتی ہے۔ جس طرح دھوپ برت کر۔ فرمایا۔ کوئی تدبیر عقل کے موافق نہیں ہوتی۔ مگر خوش خلقی۔

## بد خلقی کی بُرائی

حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کسی نے دریافت کیا۔ نحوست کیا چیز ہے؟ فرمایا بد خلقی۔ فرمایا بد خلقی نیک اعمال کو اس طرح خراب کر دیتی ہے جس طرح سرکہ شہد کو بد مزہ کر دیتا ہے۔ دوسری جگہ ارشاد ہے۔ بد خلقی ایسا گناہ ہے جو کبھی بخشا نہیں جائے گا نیز آپ نے فرمایا۔ بد خلق آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔

حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قاعدہ تھا کہ یار کی عبادت کو خود تشریف لیتے۔ غلام کی دعوت کو منظور کر لیتے۔ پاپوش مبارک کی خود مرمت کر لیتے۔ کپڑوں میں پیوند لگا لیتے۔ اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود کر سکتے تھے اس کو دوسرے سے کرانا برائے تصور کرتے تھے۔ جب آپ کا گزر لڑکوں پر ہوتا ان کو سلام کرتے۔

ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی ہیبت سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیا ڈرتا ہے میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں۔ جو خشک گوشت کھا یا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ اپنے اصحاب میں اس طرح مل جل کر بیٹھے کہ جہنی آدمی آپ کو بچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے ٹی کا ایک چوبڑو بنا دیا۔ جس پر آپ تشریف رکھنے لگے۔ اور لوگوں کو اس امتیاز کے سبب شامت کی دقت جاتی رہی۔

ایک دفعہ حضرت عائشہؓ نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جاؤں ٹیکہ



لگا کر کماناؤں فرمایا جائے۔ تاکہ تکلیف نہ ہو۔ آپ نے ارشاد کیا میں اسی طرح کہاؤں گا جبریل  
بندہ کہانا ہے اور ویسا ہی بیٹوں گا۔ جیسا کہ بندہ بیٹھا ہے۔ آپ کے احباب میں سے یا اور  
کوئی آدمی آپ کو پکارنا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے جس قسم کی بات کا آپ کے احباب میں پہلے  
سے ذکر ہوتا۔ آپ بھی اُس کے متعلق باتیں کرتے۔ اگر وہ اشعار خوانی کرتے ہوئے ہوتے تو آپ  
بھی شعر پڑھتے۔ اگر احباب منہ سے تو آپ بھی تبسم فرماتے۔ اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی  
بات میں مصافحہ کو زجر و توبیخ نہ فرماتے تھے۔ فقیروں میں بیٹھے سائلین کو کہا نا اپنے ساتھ بھلا لیتے۔ جو  
لوگ اخلاق میں نفل ہوتے ان کا احترام فرماتے تھے۔ جو آپ کے سامنے غدر کرتا۔ اس کا مذکر قتل  
کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے۔ مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے۔ رملج کھیل کو دیکھتے اور سن نہ فرماتے۔ اپنے  
اہل کیساتھ دوڑتے کہ دیکھیں کون اُس کے نکلے۔ لوگ آپ کے سامنے بولتے تھے۔ جس سے آپ کو اذیت  
ہوتی تھی۔ مگر آپ صبر فرماتے کسی کو مفلسی و بیماری کے سبب حقیر نہ جانتے تھے۔ کسی بادشاہ سے اس کی  
دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا ذکر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کے لئے بد دعا  
کئے تو آپ اس کو دعا دیتے۔ سوائے چھاد کے آپ نے کسی پر وار نہیں کیا۔ اگر آپ کے واسطے  
بچھونا بچھو دیا جاتا تو آپ اُس پر لیٹ رہتے۔ اور اگر بچھو نہ مانا بچھا یا جاتا تو زمین پر لیٹ  
جاتے جب کوئی آپ سے ملتا سلام میں سبقت فرماتے۔ اور جب تک وہ چلا نہ جاتا آپ کہتے  
رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود  
ہی چھوڑ دیتا۔ آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے  
اور پوچھتے کہ تم کو چھپے سے کچھ کام ہو تو کہو۔

کسی معجز میں تشریف لیجانے کو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ  
دیتے۔ حج میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھے۔ ہاں گھر میں کبھی کبھی پر پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ  
آپ کے پاس آتے ان کی خاطر اور تعلیم فرماتے۔ قرابت و درود کے لئے اپنی چادر بچھا دیتے۔

جس ٹک کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے آنے والے کو وہ ٹکیہ عنایت فرماتے کہ اس کے سہارے  
بیٹھو۔ اگر وہ غدر کرتا تو قسم دے کر ٹکیہ کے سہارے آرام سے بیٹھنے۔ ہر شخص سے ایسا برتاوا  
کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ اور کسی پر مہربانی نہیں ہے۔

قصہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا محفل سایان ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ  
مسلمان خاص کر صوفیائے کرام جو حضور کی پیروی و اتباع کو مقصد و حقیقی تصور کرتے ہیں۔  
آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تفاوت ہے۔ اتنی مشائخ کی صفیں سنگبر لہرا  
کے درباروں سے بڑھ کر پائی جاتی ہیں۔ جہاں غریب و کم حیثیت کے لوگوں کو کوئی نہیں  
پوچھتا۔ اور جو معمولی بات چیت ایسی وحشی سے کرتے ہیں کہ سننے والا خواہ مخواہ مکرر ہو جاتا  
بھی وجہ ہے کہ اب فقرا میں اگلے وقت کے بزرگوں کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتیں۔ نہ پہلا  
ساقاں ہے نہ حال بہر چیز میں آسمان و زمین کا فرق پڑ گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقاؐ نامہ ارم شد حقیقی حضرت رسول  
العرب و بعیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق سے سبق حاصل کریں۔ اور بوروب کی خود غرض  
زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا نمونہ بن کر نمودار ہوں۔ تاکہ روحانیت کی  
پایا سی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے۔ آمین۔

## دریوشی مرکز

(از نظام المشائخ جون شاہ)

آج کل ہر قوم اپنے استحکام اور قرار و جدو کے لئے ایک مرکز قائم کر رہی ہے۔ مسلمانوں  
کا قومی و دینی مرکز نیزہ سو برس سے عرب میں موجود ہے۔ ہر فرقہ و ہر عقیدہ کا مسلمان مکہ  
مسئلہ مدینہ منورہ کو اپنی سنی کی قرار گاہ سمجھتا ہے۔ مگر عز ورت ہے کہ اس عام مرکز کے



علاوہ اپنے مشرب و طریقہ کے جداگانہ مرکز بھی ہوں جو مرکز اعلیٰ کی شاخیں تصور کی جائیں۔ مثلاً اعلیٰ حیثیت سے مسلمانوں کا دینی مرکز ندوہ قرار پایا ہے۔ اور دنیاوی اعلیٰ گزہ تو مناسب ہے کہ درویشی مرکز اجیر شریف مقرر کیا جائے۔ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ سب سلسلوں سے فروغ رکھتا ہے۔ اور قادریہ دہسہ و روہ خاندان بھی بوجہ قربت خاص کے اس ملک میں چشتیوں کے دست و بازو ہیں۔ ان دونوں سلسلوں کو اجیر شریف کے مرکز بنانے میں ہرگز تاثر نہ ہوگا۔

وہ گیا نقشبندیہ طریقہ۔ اس کے متعلق عوام میں شہو ہے کہ اس خاندان کے مشائخ سرہند کے مقابلہ میں اجیر شریف کو ترجیح نہ دیں گے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ حضرات نقشبندیہ ایسے ناچھپے نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ تین سلسلوں سے الگ ہو کر اپنا مرکز جداگانہ بنائیں گے۔ کیونکہ ان میں خدا کے فضل سے بڑے بڑے فاضل اور روشن خیال بزرگ موجود ہیں جو مرکز کی اہمیت اور اجماع کی خوبی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ پس کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے ہم مشرب بھائیوں کا اس معاملہ میں ساتھ چھوڑ دیں گے۔

اجیر شریف کو مرکز بنانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہاں کے سجادہ نشین کو مشائخ ہند کا پیشوا تسلیم کر لیا جائے۔ مقصد صرف یہ ہے کہ چونکہ اجیر شریف میں سبیلوں کے مشائخ جمع ہونے رہتے ہیں۔ لہذا جو بات تمام طبقہ صوفیہ کے مفاد کی پیش آئے وہ اجیر شریف کے مقام پر مشائخ کے مشورہ میں لائی جائے۔ اور اس اجماع سے جو فیصلہ ہو وہ سارے ملک میں عملدرآمد کے قابل تسلیم کیا جائے۔

مرکز کی ضرورت پر وضاحت کے ساتھ لکھنا بجائے خود ایک طویل گفتگو کا محتاج ہے۔ جس کا یہ وقت اور موقع نہیں ہے۔ مشائخ نے خواہش کی تو آئندہ اس کی تشریح کر دی جائے گی۔ میرا خیال عرصہ دان سے درویشوں کی مرکزی ضرورت پر گردش کھارہا ہے۔ اور اس کے متعلق میرے دل میں طوفانی دلولے ہیں۔ میرے لئے وہ دن سب سے بڑا اور

مبارک ہو گا جب کہ میں اپنے مرکزی تخیل کا مجسمہ سر زمین ہند پر دیکھوں گا۔ یا میری روح اپنے مقام پر اس کو محسوس کرے گی۔

میں جانتا ہوں کہ مشائخ میں ایسی یہ احساس بہت کم پیدا ہوا ہے کہ وہ اپنی ہستی کا خرد صحرائے زمانہ کے غاروں سے محفوظ کرنے پر مائل ہوں تاہم بالوس نہونا چاہیے۔ آگاہ کرنے سے آگاہی ہوتی ہے۔ فریاد کرنے سے داد ملتی ہے۔ یہ ہماری پراگندگی کا باعث ہے کہ دوسرے فریق ہم کو ٹھکرانے میں اور زبرد بر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس دن ہم ایک مرکز پر جمع ہو کر اپنے وجود کو مستحکم کر کے دکھائیں گے۔ پھر کس کی مجال ہے جو ہم کو آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔

## رام اپدیش

(از نظام المشائخ اگست ۱۹۱۷ء)

ہندوؤں کے مشہور و معروف پیشوا سری رام چندر جی کے عارفانہ کلمات یوں لکھتے ہیں: "میں نے محض ناظرین نظام المشائخ کے لحاظ کے لئے ترجمہ کرتا ہوں تاکہ ہمارے مشائخ و فقہاء کو ہندوؤں کے مقتداؤں کی روش اور ان کی روش سے آگاہی ہو۔ (حسن نظامی) ایک جلیے میں جہاں راجہ دوسرے رام چندر جی کے باپ اور پاشستہ جی اُن کے گرو و استاد اور سوا متر جی اس زمانہ کے نامور عارف بزرگ موجود تھے۔ اور رام چندر جی کی عمر صرف ۱۷ برس کی تھی۔ انہوں نے یہ تقریر کی۔

## دنیا کی برائی

دنیا نا پاؤ دار ہے۔ جو پیدا ہوتا ہے۔ مرنا ہے۔ مال اسباب جو دنیا میں ہیں بلا اور



مخت کے سبب میں۔ اس کی زندگی کچھ خوشی اور آرام کی چیز نہیں ہے۔ تعجب ہے کہ دنیا دار اسے آرام کا گھر سمجھتے ہیں۔ دیکھو عورت۔ مال متاع اور سب دنیا کی موجودات ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے۔ جس طرح لوہے کی کھنیں اکٹھی بانہی جائیں تو چپ پان نہیں ہوتیں۔ پس دنیا دار کیونکر یہ کہہ کر اس باب و نیل سے اہلی جوڑ ملا سکتا ہے کہ فلاں چیز میری اور اسکا ڈھبکا میرا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ کون ہوں۔ اور یہ تمام عالم جو دیکھنے میں آتا ہے کس چیز سے ظہور میں آیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ بے حقیقت ہے۔ مگر موجود نظر آتا ہے۔ اس سے نہ کسی کو نقص ہے نہ نقصان۔ وہ چمکتی ریت کی طرح ہے جو پیاسے کو دھوکا دے۔ مگر نہ پیاس کو بھجاسکے اور نہ اس میں ڈوب سکے۔ وہ گھر جو مال اسباب سے بھرا ہوا ہے۔ مگر حقیقت و معرفت کی مایہ سے خالی ہے۔ آرام کی جگہ نہیں ہے۔ جیسے وہ غریب آدمی خوش نہیں رہ سکتا جس کے اولاد و پشت ہو حالانکہ اولاد انسان کے دل کو خوش کرتی ہے۔

دولت سب کو پھیلاتی ہے۔ مگر کہیں ٹھہرتی نہیں۔ اور کسی کو حقیقتاً خوش حال نہیں کرتی۔ عجب و مہنر کے بغیر دیکھے جہاں جی چاہا مقام کر دیتی ہے۔ تو اس سے اخلاص پیدا کئے سانپ کو دودھ پلاتا ہے۔ ایک دن یہ سانپ تیرے دودھ سے پٹے ہوئے زہر کو تیرے ہی مار ڈالنے میں خرچ کرے گا۔

آدمی جب تک مفلس ہے سب مل کر اور جھک کر چلتا ہے۔ مگر دولت ملنے ہی اپنے بچانے سب بگڑتا ہے۔ اور پھر کا دل بنا لیتا ہے۔ جیسے ہوا نرم برتن کو پھرتنا دیتی ہے۔ دولت دل کی صفائی اور روشنی کو گدلا کر دیتی ہے۔ جیسے یا قوت ٹی میں رہنے سے بے آب ہو جاتا ہے۔

## زندگی

زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں۔ بے کی نوک پر رکھو ابانی کا قطرہ مضبوط ٹھکانا نہیں ہے۔

پس تو بھی اپنی زندگی کو پائدار مت سمجھو۔

جس طرح ہوا کو پکڑ نہیں سکتے۔ جو اہرات کی چمکدار کرنوں کو ایک لڑی میں پر نہیں سکتے۔ اسی طرح ابدی زندگی کسی کے اختیار میں نہیں۔

زندگی معرفت الہی کی پناہ میں محفوظ رہ سکتی ہے۔ ظاہری زندگی جانور اور گہما گہما بھی رہی رہتی ہے۔ مگر حقیقی زندگی اُسی کو ملتی ہے جو حقیقت کی معرفت حاصل کرتا ہے۔

بڑا پے سے ایک قدم چلنا دو بھر ہے۔ مگر تو زندگی کی ترقی ہی چاہے جاتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ بوڑھا گد باحب بوجھ اٹھانے کے قابل نہ رہے تو جھل میں الیکٹریکل ڈیا باٹا۔

## دل

دنیا کے دہندوں کے سبب دل بزرگوں کے طہیق پر نہیں ٹھہرتا جس طرح پرند کے پر ہوا کے جنون کوں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ دل کتنے کی طرح ہر آواز پر لپکتا چاہتا ہے اور چلتا برائی میں تیز نہیں کرتا۔

دھم بھرا دل آگ سے زیادہ پُرسوز ہے کہ اُس کو پکڑ نہیں سکتے۔ پھاڑے زیادہ بند ہے جس پر کوئی چڑھ نہیں سکتا۔ ہرے سے زیادہ سخت ہے جس کا توڑنا مشکل ہے۔ سمندر کی سطح آپ پر چل سکتے ہیں۔ پھاڑکھو دکر اُس کی تہ کا پانی نکال سکتے ہیں لیکن دل کو مطلوب نہیں کر سکتے۔ پریشان کرنے والے خطرے اور دوا ہی تباہی خواہشیں سب دل کی بیماری کے سبب ہیں اس بیماری کا علاج گرد کی صحبت میں ہے۔ اس کو حاصل کرو۔

## حرص

ترش یعنی حرص اندھیری رات کے سوس اُتوؤں کی طرح دل میں ارمائوں کو جھج کرتی ہے۔ اور اس طرح آخر کار اُس کو ویران کرتی ہے۔

دل کے پاک اور سرے جذبات کو حرص اس طرح برباد کر دیتی ہے جیسے چوہا رباب



کے تارکتر کراس کو بیکار کر دیتا ہے۔

جو حرص کی آگ میں جل کر مرے اُس کو آجیات میں ہزار بار بھی غسل دیں تو وہ زندہ نہیں ہو سکتا۔ جو شخص اپنی دولت میں دنیا کے تمام کاروبار سے آزاد ہو کر مٹیا ہو۔ حرص پہلے اُسی کو نکار کرنا چاہتی ہے۔ حرص آدمی کے لئے اتنے بھری رات ہے۔ جس میں ہزاروں خطرے بھرے ہوئے ہیں اور انسان کے دل میں اس کے سبب ہر وقت فکر و اندیشہ رہتا ہے۔

حرص پہلی آنکھ کو بند کر دیتی ہے۔ حرص گھر گھر کی ٹھوکریں کھلاتی ہے۔ حرصیں آدمی سے کوئی خوش نہیں ہوتا۔ جیسے بوڑھی عورت کے دیکھنے سے کوئی آنکھ خوش نہیں ہو سکتی۔

حرصیں آدمی اُس ناچنے والی کے مثل ہے جو اپنے تلج کے سب بھاؤ اور کمالات ایک ہی وقت میں ادا کرنے چاہے۔ اور ایک ہی پورے طور پر ادا نہ کر سکے۔

حرص جسم کے ظاہری اعضا سے بھی کام لیتی ہے۔ اور باطنی اعضا سے بھی۔ اور اس کی حکمرانی میں توڑے ہی دن بعد یہ سب اعضا بیکار و معطل ہو جاتے ہیں۔

حرص شریف آدمیوں کو اس طرح اپنی طون مائل کرتی ہے۔ جیسے حسین عورت متقی و پاکیزہ مرد کو۔ اور سورج کی گرم شعلہ نیلوفر کے نرم و نازک پھول کو۔

آدمی کی ساری عقل اور پہاڑ کی طرح بھاری بھر کم جو حرص کے سلسلے میں کبھی گہاس کا شکار نہ بناتا۔

## استقبالِ رسول

(از نظام المصنف ماہ مارچ ۱۹۱۹ء)

السلام علیک یا رسول اللہ۔ السلام علیک یا حبیب اللہ۔ السلام علیک یا شفیع

اللہ نبین۔ السلام علیک یا رحمة للعالمین

غریبوں کا سلام لیجئے۔ گنہگاروں کا معجز قبول فرمائیے۔ بیکس لاچار امت کے خیر مقدم پر نظر توجہ ڈالو گے اور ارق نظام المصنف کے پیٹ فارم پر ہم سب آپ کا استقبال اور خیر مقدم

کرنے حاضر ہوئے ہیں۔ یہ ایک طرف آپ کی غریب اُمت کھڑی ہے۔ دوسری جانب عیسائی۔ ہندو۔ آریہ ہیں۔ جو تہنیت کے گلدستے پیش کرنے چاہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ لوگ اپنے حاکم کے سامنے استقبال کے وقت اپنی ضروریات ظاہر کیا کرتے ہیں۔ گزشتہ کارناموں کو سناتے ہیں۔ موجودہ حالت کا نقشہ پیش کرتے ہیں اور پھر اُپارے رائے کے طلبگار ہوتے ہیں۔ وادری و مراعات و انعامات کا یہی موقع سمجھا جاتا ہے۔ لہذا ہم بھی ہندوستان کے پردیس میں اپنے دین دنیا کے بادشاہ کا استقبال کرتے وقت ہم زمانہ کے موافق عرض حال کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

سرکارِ والا تیار۔ جو زمین اس وقت ہم سب کے زیرِ قدم ہے۔ چھ سو برس تک ہمارے زیرِ نگین رہ چکی ہے۔ یہاں ہمارا تلج تمام یہاں ہمارا تخت تھا۔ سکہ بھی ہمارا تھا۔ شان و عزت بھی ہماری تھی۔ تلوار کے بل پر آئے تھے۔ تلوار کے بل پر رہتے تھے۔ ہم نے اس ملک میں خدا کے بندوں پر محبت و انصاف سے حکومت کی۔ حضور کے ارشاد کے موافق رعایا کی خبر گیری و حفاظت میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔ آج تک ہمارا عہد خوشی و راحت اور فارغ البالی کا عہد سمجھا جاتا ہے۔

جہاں پناہ یہ سنکر کمال درجہ سرور ہوں گے کہ یہ ملک علوم الہیہ کے قبول کرنے اور ان میں جی لگا کر مصروف ہونے میں خاص صلاحیت رکھتا ہے۔ یہاں بھی اگلے زمانہ میں توحید کا چرچا رہ چکا ہے۔ اس خط میں بھی خدا تعالیٰ نے اپنے مقبول بندوں سرری ماچند دینی و سرری کرشن جی و ہاتھ بدھ کے ذریعہ کلام حق بھیجا تھا۔ جو تادی ابھم کے سبب اور نفس و شیطان کی شرارتوں کے باعث غلط ملط ہو گیا۔

نفل سبحانی کی کس اقدس میں یہ واقعہ پیش ہو تا ضروری ہے کہ اس ملک کی آسمانی کتاب وید میں وحدت الہی کا یہ نکل ارشاد ہوا ہے۔ "ایکو برہم دو میتوناسی جس کا عربی مفہوم لا الہ الا اللہ ہے۔ اسی وید کے ایک حصہ آخر وید میں حضور عالی کی



نسبت اسی طرح کی ہشمن گویاں ہیں جیسی ذہور۔ توراة۔ اور انجیل میں پائی جاتی ہیں۔ جب ہم غلامان رسالت اس دیار میں وارد ہوئے اور حضور مالی کا پیام بہان کے باشندوں کو سنایا تو وہ جوق جوق آئے اور آپ کے حکم کے سامنے سر جھکا دیا۔ چنانچہ اس وقت کر درون آدمی ایمان لانے والوں میں موجود ہیں۔

اب ہم موجودہ دور کا فساد عرض کرنا چاہتے ہیں۔ نہایت شرم کے ساتھ۔ نہایت مذمت و ہشمانی کے ساتھ یہ الفاظ ہمارے منہ سے نکلتے ہیں کہ ہمارا چہ صدی کا تلخ لٹ گیا۔ تخت اُلٹ گیا۔ ہمارے محل اور قلعے غیروں کے پاس چلے گئے۔ آبِ ہمت کی روشنی کو محتاج ہیں۔ ہماری رعیت ہم پرستی ہے۔ شکر کریں مارتی ہے۔ یثیم قبائل کے بدلے ہم کو بیٹے کھیلے پٹے پرانے کپڑے بھی میسر نہیں آتے۔

ہماری حرارت برباد ہو گئی۔ ہماری غیرت تباہ ہو گئی۔ اب رسوائی و ذلت کی کوئی حد باقی نہیں رہی۔

آج جہاں پناہ کے حضور میں ایک شکستہ حال امت کھڑی ہے۔ جو کل تاجدار تھی۔ بادقار تھی۔ آج وہ لوگ آپ کے سامنے پیش ہو رہے ہیں۔ جو کشمکش کے میدان میں بے یار و مددگار ہیں۔ جن کا خدا کی ذات کے سوا کوئی سہارا نہیں۔

قدرت نے انگریزی قوم کو ہمارا نگران بنایا ہے۔ جو چاہتی ہے کہ ہم زبونی و خرابی کے غار سے ہمت کر کے باہر نکلیں۔ مگر زخموں کی تکلیف اور فاقوں کی آوازوں کے سبب ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتے۔ لیکن ہم کو یقین ہے کہ اب گردش کے دن ختم ہونے والے ہیں۔ اب ہم اقبال و دولت کے سایہ میں پہونچنے والے ہیں۔ کیونکہ آپ کا دیدار۔ آپ کے اوصاف و اطوار کا دیدار ہم سب کی ظاہری و باطنی مصیبتوں کو دور کرنے والا ہو گا۔ آمین

## دربار رسول

(از نظام المسماخ تاریخ ۱۹۱۱ء)

(گستاخ نامہ یعنی سائنس ڈاکو کا خط و بار رسالتیں)

از کیپ یورپ۔ ہر گاہ شہادتِ قلم حضور سائنس ہمارے جدوتِ جناب علیہ السلام

محمد صلی اللہ علیہ وسلم

جناب من! مجھے کو پیش کاہر کار دولت مدار حضور بادشاہ ہفت سائنس نامیگر دام اقبال کی جانب سے ہدایت ہوئی ہے کہ آپ کو ملن کے دوستانہ خیالات سے آگاہ کروں۔ چونکہ ہمارے بادشاہ جم جاہ آپ کے خیالات میں بہت کچھ صلاحیت اور اپنے خیالات سے تڑوکی ملاحظہ فرماتے ہیں۔ اس لئے ان کی خواہش ہے کہ دوست طریق سے چند امور آپ کے گوش گزار کریں۔

یہ اطلاع غالباً آپ کو مل گئی ہوگی کہ یورپ میں عیسائی مذہب کے سمار کرنے میں اور اس کو اپنا محکوم بنانے میں ہمارے شاہ کو بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ آپ پر شکریہ پیش ہوں گے کہ اس زمانہ میں عیسائی مذہب کا جو کچھ غلج رہا ہے وہ محض لغاضی لفاظی ہے۔ اندر کچھ بھی نہیں۔ شاہ سائنس نے تمام عیسائی قوموں کے دلوں پر تسلط پالیا ہے۔ اور اب یورپ میں ایسا کوئی سرکش باقی نہیں ہے جو عیسوی مذہب کو بچانے یا اس کا اثر برقرار رکھنے کی شاہ سائنس کے مقابلے میں طاقت رکھتا ہو۔ بد مذہب کا جا پان میں خاتمہ کر دیا گیا۔ چین میں کچھ لوگ ہیں ان پر ہم بھی گئی ہے۔ یقین ہے کہ وہ بھی عنقریب مغترب ہو جائیں گے۔ ہندوستان میں پچاس برس سے معرکہ کارزار گرم ہے۔ اور شاہ سائنس کو اکثر مقامات پر کامیابی



مصلح برپا کی ہے۔ شاہ سائنس کی خوش اقبالی سے ہندو مذہب کا ایک بڑا گروہ  
دیانند راجہ کی سرکردگی میں ہندو مذہب پر چھاپے مار رہا ہے۔ اور ہمارے باور  
کو اس کی پُر زور اور پُر اثر یورش سے امید ہے کہ ہندو مذہب پر بہت جلد ان کا  
قبضہ ہو جائے گا۔ ذرشتی دین کی نسبت تو آپ کو اچھی طرح واقفیت ہوگی کہ وہ  
ہمارے شاہ کے قدموں میں آن گرا۔ اور اب اس نے خانہ زاد خاص کا خطاب  
حاصل کیا ہے۔ مگر حضور غل زمانی بہت افسوس کرتے ہیں کہ آپ کا مذہب اسلام جگہ جگہ  
ان کی فتوحات میں سد راہ ہوتا ہے۔ اگرچہ حضور غل زمانی آپ کے سپہ سالار جنرل  
اسلام کی قابلیتوں کے قابل اور بہت مداح ہیں۔ لیکن وہ اسلام کی موجودہ روش  
کو پسند نہیں کرتے۔ اور چاہتے ہیں کہ آپ اپنے سپہ سالار کی حالت میں تبدیلی کا حکم  
دیں۔ شاہ سائنس کی حکمرانی نسل انسانی کے لئے راحت و شادمانی کا لازوال  
خزانہ ہے شاہ سائنس نے اپنی سلطنت کے ایسے طریقے مقرر فرمائے ہیں۔ جن سے  
ہر مذاق اور ہر خیال کا انسان مساوی درجہ میں خوشی اور آسائش حاصل کرتا ہے مگر  
آپ ذرا غور فرمائیں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ مذہب انسان کے لئے اور اس کی  
زندگی کے لئے بڑی خوفناک اور ضرر رساں چیز ہے۔ مذہب کے باعث ہر ملک ہر  
قوم یہاں تک کہ ہر گہر میں فساد اور خونریزیاں برپا رہتی ہیں۔ مذہب انسانی فطرت  
کے جذبات کو قدرتی طور پر ابھرنے نہیں دیتا۔ اور دبا کر بادر ڈالتا ہے۔ مذہب  
تمیز داری اور شایستگی کا دشمن ہے۔ مذہب بیدار مغزئی اور معقولیت سے کوسوں  
دور ہے۔ مذہب نہیں چاہتا کہ انسان اپنی طاقتیں کام میں لائے۔ مذہب آزادی  
و مساوات کا مخالف ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس نے دنیا پر تعلقات کا جال پھیلا رکھا ہے  
آپ ملاحظہ فرمائیے کہ یورپ کے اس زمانہ میں جب کہ وہاں مذہب کا دور دورہ  
تھا اہل یورپ کیسی ذلیل اور کمینہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پیشوایان مذہب انکو ٹھکراتے

تھے۔ آگ میں جلاتے تھے۔ ان کی عورتوں کی عزت و ناموس کو خراب کرتے تھے اور  
بچاڑے پیردان دین مسیح اُن تک نہ کر سکتے تھے۔ مگر آج جبکہ شاہ سائنس کا دور  
حکومت ہے ہر شخص آزاد۔ ہر شخص با اختیار خوش و خرم اور عزت و ابر بنا ہوا ہے کسی  
کی مجال نہیں کہ اپنے سے ادنیٰ یا اعلیٰ کی آزادی و اختیارات میں دخل دے سکے  
اہل یورپ ہمارے شاہ کی تاجداری پر دل سے فریفتہ ہیں اور چاہتے ہیں کہ  
سب دنیا والے سائنس تاج کے زیر سایہ آجائیں۔ ایسی حالت میں آپ خود انصاف  
فرما سکتے ہیں کہ ہمارے شاہ کا تلوار کھینچنا اور مذہبی حکومت کو زیر و زبر کرنا کس قدر  
ضروری اور کیسا اچھا کام ہے۔ لہذا آپ فوراً اپنے اصول چہاڑاری کو بدل ڈالئے  
اور سائنس کے قوانین اپنے ہاں جاری کر دیجئے تاکہ ہماری گورنمنٹ کے سامنے  
سے دشواریاں اور مشکلات دور ہو جائیں۔ اور زمین پر امن و امان کا آفتاب  
چمکنے لگے۔ ورنہ اندیشہ ہے کہ شاہ زمانہ گیر اُن تدابیر کو عمل میں لائیں گے جن سے  
آپ کی گورنمنٹ کو سخت نقصان اٹھانا اور بربادی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

میں بے باکانہ عرض کرنے پر مجبور ہوں کہ اگر اس آخری اطلاع پر جلدی فوج  
نہ کی گئی تو افواج قاہرہ کو حرکت میں لایا جائے اور اسلامی قصر کی اینٹ سے اینٹ  
بجادی جائے گی۔ ہماری گورنمنٹ کے اسلحہ آتش نشان اور فنون حرب کی ترقیوں  
سے غالباً آپ بے خبر نہ ہوں گے۔ اور صلح کو جنگ سے غلبت تصور فرمائیں گے۔  
راقم۔ میں ہوں آپ کا ادنیٰ خدمت گار

دہریہ۔ وزیر محکمہ خارجہ گورنمنٹ۔ سائنس زمانہ گیر

**مشورہ**

سپہ سالار اسلام فرش خاک پر تلوار کیے کھڑا تھا۔ اور سامنے تمام عہدہ داران  
فوج دست بستہ ایٹا دہتے۔ ہوا تیز چل رہی تھی۔ اور سپہ سالار کی تقریر صاف سنائی



ذاتی سنی لیکن آخر میں سپہ سالار نے ایسے پرجوش جھلے کہ سب انکو اچھی طرح متا  
یورپ کے مشہور فرائق سائنس کا ایک گستاخانہ مراسلہ دربار رسالت پناہی میں آیا  
ہے جس میں اس نے لڑائی کی دہکی دیکر ہماری سلطنت کے قوانین بدلوانے کی خواہش  
ظاہر کی ہے۔ بولو۔ اب تم کیا ارادہ رکھتے ہو۔

جنرل شریعت دار۔ پہلے یہ فرمائیے کہ دربار قدسی کی جانب سے اس گستاخ کو  
کیا جواب دیا گیا۔

سپہ سالار۔ وہ جواب تم عنقریب سن لو گے۔ میں تمہارا منشا معلوم کرنا چاہتا ہوں  
کہ اگر حالات کی صورت و اگر گوس ہو تو تم کن طریقوں سے مدافعت کرو گے۔ اور تمہارا  
پاس کیا کیا ذرائع مقابلہ کے ہیں۔

جنرل شریعت دار۔ جس قسم کی ضرورت ہو ہم ہر حیثیت سے تیار ہیں۔ اگر علمی  
مقابلہ ہو تو حدیث، تفسیر، فقہ، اصول فقہ، الغرض معقول منقول جس قرینے کا  
مسعر ہو گا۔ ہم مقابلہ کریں گے۔ جنگ کی نوبت آئے تو اس میں بھی ہم کوسب آگے  
ہاتھ مارتے پائے گا۔

جنرل طریقت دار۔ جناب عالی تردد نہ فرمائیں۔ میری کمان میں وہ بہادری  
جن کے نعرہ حق سے آسمان زمین لڑتے ہیں۔ سائنس کی کیا ہستی ہے جو ہمارے  
شہنشاہ کے قوانین کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھ سکے۔ یہ دیکھے حضور کے رد پر وحشی  
قادری، نقشبندی، بہرہ دوی، رفاہی وغیرہ نامور افسر کھڑے ہیں۔ انہوں نے  
ہزاروں بار نفس امارہ کے لشکروں کو ذیروز بر کیا ہے۔ حرص و ہوا کی کانٹا  
ان کے نام سے سہراتی ہے۔ خود بینی و ناحق شناسی کے سیکڑوں تلج و تخت  
ان کے نعرہ ہو سے خاک میں مل گئے۔ سائنس اپنے تمام اطمینانی لشکروں کو لیکر  
آجائے اور دیکھے کہ شہسواران طریقت کس شان سے میدان کارزار میں نکلتے

میں اور کہو نکر اس کے وہ نہیں اڑاتے ہیں۔

جنرل طریقت دار کی تقریر سنکر سپہ سالار اسلام کا چہرہ بلباش ہو گیا۔ اور اس نے  
تبسم خیز انداز سے کہا۔ آفرین بہادر! شاہد باش دلیر! تمہاری بہت مردانہ سے مجھے  
یہی امید تھی۔ مگر جس دشمن کا مقابلہ درپیش ہے۔ وہاں یہ ہتھیار کام نہیں دیں گے۔  
اب زمی جرات سے کام نہیں چلتا۔ تم کو چاہیے کہ اپنے حریف سائنس کے طریق حرب  
سیکھو۔ اور پھر مقابلہ کے لئے مورچہ باندھو۔ آؤ پہلے اس کی کوشش کریں کہ ہمارا  
لشکر سائنس کے قواعد سے شہر دار ہو جائے۔ اس کے بعد دوبارہ کرنے کو آگے بڑھے۔

## تحت رسالت کافران

تمام امت محمدی کے صوبہ فاروں اور افغانی و اعلیٰ افرو ملت کو معلوم ہو کہ  
مابعد دولت و اقبال تمدن جدید کی دنیا میں کلت اللہ کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں۔ تم کو لازم  
ہے کہ دربار رسالت کے فرمان واجب الامعان کی تعمیل کے لئے دل جان سے کمر بستہ ہو جاؤ  
وقت آگیا کہ یورپ و امریکہ چین و جاپان اور ان تمام ممالک میں جہاں سائنس  
اور علوم جدیدہ کی اشاعت ہو رہی ہے۔ اسلامی صداقت کی روحانیت پھیلانی جائے  
ہیذا تم سب کیل کانٹے سے درست ہو جاؤ۔ پہلے اپنے حالات کی اصلاح کرو۔ اور  
اپنے وجود کو اسلامییت کا مجسم نمونہ بنا لو۔ اور پھر نئے علوم کے شرموع کو تاکہ تحت  
کی منشار کے موافق مذکورہ زمین پر امر حق رائج کر سکو۔

مسلم یونیورسٹی کے نام سے جو تحریک ہندوستان میں اٹھی ہے وہ تاج ملت کے  
امادے کے موافق ہے۔ اس کو سرسبز بنانے میں اتفاق دیا جیتی سے کوشش کرو۔  
یہ پہلا دروازہ ہے جو تمہارے لئے قدرت خداوندی نے کھولا ہے۔ اس کے اندر  
بے دھڑک گھس جاؤ۔



قرآن شریف میں سب سے پہلے آلہم کا لفظ تم نے پڑھا ہوگا۔ اس میں اشارہ ہے کہ  
آل محمد اس کتاب (علم) کو جس میں کچھ شک نہیں۔ عالمگیر کر نیلے لے کھڑی ہوگی چنانچہ  
پہلے سید احمد خاں نے جو محمدی آل سے تھا یہ کام شروع کیا۔ اور اب آغا خان جو نعرہ  
آل رسالت سے ہے اس کی مدد کرنی چاہتا ہے۔ تم سب کو مل کر اس کی اعانت کرنی  
چاہیے۔ تاکہ ہدایت کا چشہ ان قوموں کو سیراب کرے۔ جو روحانیت کی پیاسی ہیں۔  
اسی آلہم کے معنی میں اس نائب رسول ہمدی کے ظہور کی خبر ہے۔ یعنی وہ مشہد  
میں ظاہر ہوگا۔ اور تمہارے منتشر اور پراگندہ کاموں کو یکسو کرے گا۔  
اور سامنے جہان کو اسلام کے حقیقی دائرہ میں لے آئے گا۔

جناب رسالت آپ کے تخت کی جانب سے اس غلط فہمی کی اصلاح ضروری ہے  
جو یورپ کی قوموں میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہ لوگ ہمارے نائب ہمدی کے نام سے طرح  
طرح کے دہم کرتے ہیں۔ ان کو اطمینان رکھنا چاہیے۔ ہمارا ہمدی ان کی مملکت  
میں ہاتھ نہیں ڈالے گا۔ امن و امان کو برہم نہیں کرے گا۔ اس کا کام صرف یہ ہوگا کہ  
باطنی اور روحانی تسکین کے ذرائع دنیا میں شائع کرے۔ اور انسانوں کو ظاہری دولتوں  
کے ساتھ باطنی تسلی کی دولت بھی بانٹے۔ اور لکھا جا چکا ہے کہ جس وقت وہ دنیا میں  
آئے گا سب قومیں اس کے طریق روحانیت کو قبول کر لیں گی۔ اور اس کی ہدایت  
پر عمل شروع کر دیں گی۔ بس اسی کا نام ہمدی کی حکومت ہے کہ اسلامی روحانیت  
کل جہاں پر مسلط ہو جائے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے تاج و تخت چھینے جس طرح جو من و  
واں گریز۔ دوس و فرانس وغیرہ کی سلطنتیں اب قائم ہیں۔ ہمدی کے وقت میں بھی بڑے  
رہیں گی۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ یہ سب ان اصول پر اپنی زندگی شروع کر دیں گی  
جو ہمدی مقرر کرے۔ اس میں جھگڑا فساد اور خونریزی مطلق نہ ہوگی۔ لہذا سب  
لوگوں کو مفکر رہنا چاہیے۔ اور خوشی و خوشی سے ہمارے نائب کے خیر مقدم کے لئے

آگے بڑھنا چاہیے۔

دنیا میں اس اعلان کی خبر نے جو سائنس کی جانب سے دربار رسالت میں  
پہنچا ہے۔ بل چل ڈال دی ہے۔ مگر تحت تم سب کو تسلی دیتا ہے کہ معاملات کی  
صورت ایسی عجیبہ اور نازک نہیں ہے۔ سائنس کے اعلان کا جواب دینا یا گیلہ ہے۔  
ہمارا سپہ سالار اسلام میان سے تلواریں نکالے بغیر سب فرخشوں کو صاف کر دے گا فکر  
کی بات نہیں۔ اگرچہ سائنس کے وزیر غار جہ دہریہ کالب و بوجہ تخت تھا۔ مگر جناب  
نخعی کا جواب سختی سے دینا چاہئے۔ ہماری سرکار کا ہمیشہ سے نرمی و ملائمت کا شیوہ  
رہا ہے۔ اور وہی اب بھی ملحوظ ہے۔

## مرحمت نامہ

(یعنی سائنس کے گستاخانہ کا جواب دربار رسالت)

از مملکت حجاز بخیر رسالت۔ بنام سائنس مدعی زمانہ گیری  
ہمراہ خط جس میں تحت رسالت پناہی کو اسلام کی موجودہ روش تبدیل کرنے  
کی جانب توجہ دلائی گئی ہے پہنچا۔ بارگاہ قدوسی میں عرض کر دیا گیا۔

حضور اقدس نے کمال الطاف و لڑا زش کے بشرہ سے اس کو سماعت فرمایا۔ ہمدی  
وزیر نے جس طریقہ سے اپنی کامیابیوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ اگرچہ پسندیدہ نہیں  
ہے لیکن دادرین پناہ بوجہ خلق عظیم کے اس سے دو گز فرماتے ہیں۔ اور ہدایت  
کرتے ہیں کہ غرور و تکبر ہر کامیابی کے لئے سبب ناکامی ہے۔ اس سے امتیاز کا  
چاہیے۔ ارشاد ہوا کہ مذہب کی مضرتوں کو تم نے بالکل غلط سمجھا۔ یورپ کے مذہبی  
زمانہ میں جس قدر خرابیاں تھیں وہ مذہب کے غلط استعمال کے سبب تھیں۔ مذہب  
کا اس میں کچھ قصور نہیں۔ اور اب جن راحتوں کو پیش کیا جاتا ہے وہ بھی موجود اور



بے اصل ہیں۔ جن کو پاداری نصیب نہیں۔ ذرا لوگوں کے دل سے پوچھو کہ باوجود اس آزادی اور دولت مندی کے ان کو اندرونی اطمینان اور قرار و سکون میسر ہے یا نہیں۔ بہر شخص بھی کہے گا کہ نہیں پھر اس ناشکی راحت سے کیا فائدہ۔ راحت وہ ہے جس کی جزا آدمی کے دل میں جاگزیں ہو۔

نائب بارگاہ ایزدی تم کو مطلع فرماتے ہیں کہ ان کی امت عتق رب تمہاری ان مشکلات کو رفع کر دے گی۔ جو حقیقت بھی مشکلیں ہیں۔ نہ وہ جن کو تم مشکلات تصور کر رہے ہو اس سے زیادہ کچھ فرماتا نہیں چاہتے۔ مگر ان کو قلم کے جواب کے علاوہ تیج و مناں جواب دہی کی بھی ہر طرح قدرت حاصل ہے۔

اسی لئے کہ تم ہماری رحیم و کریم سرکار کی ہر بانی اور نوازش سے فائدہ اٹھاؤ گے۔ اور اچھا زمانہ حاصل کرنے کی کوشش کرو گے۔

راقم۔ عبید۔ صلحہ بگوش تخت رسالت۔ محکمہ تحریرات بقلم حسن نظامی

## فقیروں کی عید

راہ نظام المثل ۱۰ ستمبر ۱۳۱۱ھ

قوموں کی زندگی اور ترقی جن ذرائع سے معلوم ہوتی ہے ان میں قومی تہواروں کی شان و شوکت کو بہت کچھ دخل ہے۔ اسلام نے ظاہر بہ کعب اور اکثر حصہ عالم کی ہر کم قبیح و نامناسب روایوں کو زیر و زبر کر ڈالا۔ اور مٹا دیا۔ مگر جو زمین بشریت کی فطرت میں دخل نہیں ان کو باوجود اپنے بھاری بھر کم طرز عمل اور تعوس و متانت کے جاری رکھا۔ بلکہ ان میں اور چار چاند لگائے۔

چنانچہ وہ کھیل جو کچھ قوموں میں بطور رشتہ جاری تھے اسلام نے ان کو مٹ نہیں کیا۔ خود بانی اسلام علیہ التحیۃ والسلام بارہا ایسے کھیلوں میں شریک ہوئے ہیں جہاں لاکھ

کھیل تماشہ اور لغو مشغلوں سے آپ نے ہمیشہ نفرت کا اظہار کیا۔ اور لوگوں کو اس سے روکتے رہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کھیل جن سے قوم میں کوئی کارآمدات پیدا ہو۔ اسلام نے بند نہیں کئے۔ اور ان کو اپنی متانت و بر و باری کے خلاف نہیں سمجھا۔ مثلاً حضرت علی رضی اللہ عنہ سلم نیزہ بازی و تیر اندازی کے کھیلوں کا خود بھی تماشہ دیکھتے تھے اور اپنے عیال کو بھی دکھاتے تھے۔ بہتر روایتوں سے یہاں تک ثابت ہے کہ آپ اپنے بگروالوں کے ساتھ دوڑ کے کھیل میں شریک ہوتے۔ اور خود نفس نفس دوڑتے اور فرماتے دیکھیں کون آگے نکلے۔

پاداری اور مردانگی کے کھیلوں میں خود ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا شریک ہونا دلیل ہے اس امر کی کہ ہر زمانہ میں جو کھیل و لیرمی و شجاعت کا جذبہ پیدا کرنے والے ہوں۔ ان میں ہر ثقہ اور متین مسلمان شامل ہو سکتا ہے۔ اور کوئی شخص اس پر اعتراض نہیں کر سکتا۔ کیونکہ جو ذات سب سے زیادہ متین اور سب سے زیادہ بڑا ملتی وہ بھی ایک عقیدہ حد تک ان کھیلوں کو جائز رکھتی تھی۔

اسی پر ایام خوشی کو قیاس کرنا چاہیے کہ سال بھر میں ایک دن ایسا ہونا جس میں قوم کا ہر فرد اپنی حیثیت اور طبیعت کے موافق خوش ہو۔ عز و بات سے تھا۔ اس واسطے حضرت علی رضی اللہ عنہ وسلم نے عید الفطر اور عید الفضحیٰ دو دن مقرر فرمائے۔ یہ دونوں دن اسلام کے دو عظیم الشان فراتس کی تکمیل کی خوشی میں مقرر ہوئے۔ عید الفطر بیٹے بھر کے روزے عطا کرنے کے بعد۔ اور عید الفضحیٰ حج کعبہ کے بعد۔ اس طریقے سے مسلمانوں کی خوشی کو اپنے محبوب کی عبادت کے ساتھ جیسی کچھ وابستگی ہو گئی ہے وہ متعلق بیان نہیں۔ بہر شخص خود غور کر سکتا اور سمجھ سکتا ہے۔

حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے حبیب القدر صحابہ ولی



یک جہتی اور شادمانی سے ان تہواروں میں حصہ لیتے تھے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ قومی تہوار ان کی شان کے موافق مناسبت اور بھاری بھر کم کچھ خلافت و منافی نہیں ہیں۔ درویش اور مشائخ بھی بھر ہیں۔ اور انسانوں کے دل پیسنے میں رکھتے ہیں۔ اور حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ان کی شان کچھ اعلیٰ و برگزیدہ نہیں ہے جو اپنے دینی و قومی تہوار کی خوشی کے اظہار میں شریک ہونا اپنے وقار اور منصب کے خلافت تصور کریں۔ خوشی اور رنج کا حس سے مٹ جانا دوسری چیز ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان اپنے حواس آدمیت سے معطل ہو جائے۔ بلکہ وہ ایک مقام رضا و تسلیم ہے جس میں درویش رضائے الہی کی طلب میں ایسا بے خبر ہو جاتا ہے کہ وہ دنیا کی تعلیقات اور خوشیاں اس کی طلب میں نخل نہیں ہونے پاتیں۔ اور وہ ایک ہی دہن میں مستغرق رہتا ہے۔

پس عید جیسے قومی و دینی تہوار میں فقر و مشائخ کا یا ان کے اخبار و رسالہ کا شریک ہونا اور اس کی خوشی میں اپنے دیگر ہم مذہب بھائیوں کی مثل برابر حصہ لینا نامناسب نہ تو انہیں ہے۔ بلکہ لازمی اور ضروری ہے۔

## عید میلاد الرسول

(از نظام المشائخ جنوری ۱۳۵۷ھ)

ایک سو ایک ضرب الا اللہ کی سلامی دو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لاتے ہیں۔ آنکھیں مڑ گان کی مناس اور ابرو کی تیج منبھائے۔ ادب سے چٹکیاں جھکائے کھڑی رہیں۔ زبان درود کا بند بچائے بدن کی سب رنگوں کو حکم دو کہ صلواتی بیٹ میں ایک جان ہو کر سر ملائیں۔ یہاں تک کہ ہر من مومنے نفع صلوات علی محمد علیہ وسلم لگے۔ روزہ کی عید حج کی عید۔ دونوں دست بستہ آئیں اور عید میلاد کا خیر مقدم کریں۔

دودھ۔ سوتوں اور قرمر چپاتی کو اس عید سے کچھ سرور کا رہنیں۔ جو کی دینی کھاؤ۔ اور خوشی مناؤ۔

سج عید ولادت ہے۔ آج وہ پیدا ہوئے جن پر کائنات کی پیدائش کا حصہ ہے۔ چاند کو مرغ انور سے شرمانے والے غلٹ کو گیسوؤں میں الجھانے والے شاہ گداواز۔ رسول العرب و انجمن جن کی ولادت سے تاریکی باطل دور ہو گئی۔ حق کی روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ خود سر بد سر ہوئے۔ بے تاج تاجور بنے جنہوں نے ہونو کو ہلا کر ساری زمین زلزلے میں ڈال دی۔

غریبوں و مسکینوں کے غمگسار۔ سرکشوں۔ خالوں کے زیر کرنے والے وہی جنگا نام لینے سے ہمارے خون میں حرارت اور دل میں جوش پیدا ہوتا ہے۔

ایسے برگزیدہ و پاکیزہ وجود کے ظاہر ہونے کا وقت ہے کہ آسمان زمین۔ شجر حجر۔ کثیف میں ہیں۔ پھر تم کیوں لے مسلمانوں یوم ولادت کو قومی تہوار نہیں بناتے۔ یہ وہ خوشی ہے جس میں ہر فرقہ و عقیدے کے مسلمانوں کو یکساں حصہ لینا چاہیے یہاں شیعہ۔ سنی۔ مقلد۔ غیر مقلد۔ صوفی۔ وہابی کی قید نہیں۔ سب یک دلی و اتفاق سے میلاد کا تہوار مقرر کریں۔ اور دنیا کو دکھائیں کہ جس طرح رسول خدا کو اپنی امت سے محبت تھی۔ اسی طرح امت بھی ان کے نام پر قربان ہے۔ اور ان کی یاد گار میں دل و جان سے حصہ لینا چاہتی ہے۔ دوسری قومیں فرمیں اور خیالی تہوار بنانی ہیں۔ تاکہ قوم میں زندگی کے جذبات پیدا ہوں۔ ہمارے سامنے ایک اصلی اور شاندار موقع موجود ہے۔ اس سے کیوں نہیں فائدہ اٹھاتے۔

اسلامی ممالک میں جہاں ہمارے خوش قسمت بھائی تخت و تاج کے مالک ہیں میلاد شریف کے موقع پر بڑے بڑے جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا ہے۔

ہم بد نصیب بھی بے تاج بھی۔ ہیں تو ملکہ گو شان رسول۔ پھر کیوں اپنے تاجدار



صحابیوں سے حسب رسولؐ میں بیچے رہیں۔ یہ وقت اس بات کے دیکھنے کا نہیں ہے۔ کہ از روئے فقہ میلاد جہانزیہ یا نہیں۔ بلکہ یہ سوچنے کا وقت ہے کہ میلاد کے مصیبتوں کو کس طریقہ پر ہار و فتح اور شاندار بنایا جائے۔

یاد رکھو کہ سب کی دینی و دنیاوی زندگی اپنے رسولؐ کی الفت و یاد میں مخفی ہے۔ اگر ہم دنیا میں اپنی عزت محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم کو آخرت میں نفع و جانا ہے تو آتمائے مادر محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے میلاد پاک کی عیدین سے زیادہ خوشی منایا کریں۔ بلکہ میلاد الرسولؐ کی ایک علیحدہ عید مقرر کریں جس میں ہوم و ہام سے میلے ہوں۔ جلسے ہوں اور ہر عقیدے کا مسلمان اپنے کلمہ کے شریک بجا کر ان کے ساتھ عید الرسولؐ منائے۔ اور کہے: کج اس کے نام کی عید ہے جس نے دنیا کے پرورے کو شرک و کفر کے غم و الم سے پاک و صاف کر کے وحدت کے سرور سے آراستہ کر دیا۔

وصلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین

## ایکوبرم و تینواستی

(از موصوفی۔ جولائی ۱۹۱۱ء)

یہ فقرہ جس کے سلیس معنی وحدۃ لاشریک یا لا الہ الا اللہ ہیں۔ ہندو مذہب کے اصول میں داخل ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو ہر مذہب کی بنا تو حید پر ہے مگر انسان اپنے خیالات کی سیر کر کے اس متفق علیہ اصول کو خراب کر ڈالتا ہے اور وقت فوقتاً ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ خدا تعالیٰ کسی انسان کو بشری خیالات کی اصلاح کیلئے مقرر فرمائے۔ چنانچہ ہر ملک اور ہر قوم میں ضرورت کے وقت مصلح ظاہر ہونے کا ثبوت تواریخ اور مذہبی کتب میں موجود ہے۔ قرآن شریف میں صاف طور پر ارشاد ہوا ہے

کہ ہر ملک و ملت کے واسطے خدا ایک ہادی مقرر کرتا ہے بعض رسولوں کے نام اور حالات کی تصریح فرمادی گئی ہے۔ بعض کی نسبت اشارے کئے کر دئے ہیں اور پھر ایک کلیہ قاعدہ قائم کر کے حکم دیا گیا ہے کہ مسلمانوں کو خدا کے تمام رسولوں اور تمام کتابوں پر ایمان لانا ضروری اور لازم ہے۔ مسلمان بھی زبان سے نہیں بلکہ دل سے یقین رکھتے ہیں کہ جن رسولوں کی اطلاع ان کو پہونچی اور جن کی نہیں پہونچی وہ سب برحق ہیں۔

اتنا معلوم کرنے کے بعد سوچنا چاہیے کہ ملک ہندوستان جو دنیا میں ایک بڑا ملک کہلاتا ہے۔ اس بات کا سختی ہے یا نہیں کہ یہاں بھی خدا نے اپنے دستور کے موافق پینا مبر بھیجے۔ اور ان کو ہدایت کرنے کے واسطے کتب میں دیں۔ اگرچہ قرآن شریف میں اس ملک کے رسومات کی بابت کوئی تصریح نہیں پائی جاتی۔ مگر خدا کے اس کلیہ کے موافق کہ ہر قوم کے لئے ایک ہادی ہے تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان بھی ان جنرل آدمیوں سے محروم نہیں ہے۔ جن کو خدائی اصطلاح میں نبی و رسول کہتے ہیں۔

ہندوستان کے نامور بزرگوں سری رام چند جی اور سری کرشن جی اور جہا تاجدار کے حالات پڑھنے۔ ان کی طرز زندگی پر غور کرنے اور ان کی تعلیمات پر منعقانہ نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے وہی حالات تھے جو سیدنا حضرت ابراہیم و موسیٰ و غیرہ علیہم السلام کے پائے جاتے ہیں۔ اور وہی تعلیم تھی جس کا ذکر بار بار قرآن شریف میں آیا ہے۔

اسلامی عقائد میں یہ مسلم امر ہے کہ انسان کے لئے فطرتی مذہب ہمیشہ سے ایک ہے جس قدر پیغمبر اور رسول بھیجے گئے وہ سب ایک ہی مذہب اور ایک ہی اصول کی تعلیم کرتے تھے۔ نئے اصول کی شریعت کسی پیغمبر نے قائم نہیں کی۔ یہاں تک سب سے آخر اور سب سے اچھے رسولؐ نے بھی جن کی ہر دی کا فخر ہم کو حاصل ہے وہی بتایا جو آگے بنی



بتاتے آئے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تعلیم میں ہر ملک و قوم کی سمجھ اور طرز معاشرت کا لحاظ رکھا گیا ہے اور ایسے طریقے سے سمجھا یا گیا ہے کہ ہر درجہ کی عقل میں اسکے آپ کو معلوم ہو گا کہ تورات و انجیل کا طریقہ تعلیم تشبیہ اور استعارات پر مبنی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آخر زمانہ کے آدمی عقلی و ذہنی تغیر کے سبب اس کے فہم سے قاصر ہو گئے۔ اور طرح طرح کی غلطیوں اور توہمات میں مبتلا ہونے لگے۔ وید مقدس اور ہندوؤں کی تمام مذہبی کتابوں اور بزرگوں کے بیانات میں بھی اس قدر مشکل استعارات پائے جاتے ہیں جن کا ٹیک ٹیک ذہن نشین کرنا دشوار ہے۔ اگرچہ مثالیں ایسی دی ہیں کہ معمولی عقل والا بھی فراسی ویر میں سمجھ جائے۔ مگر افسوس ہے کہ اس ملک کے بعض لوگوں نے اصلی بات کو معلوم کرنے میں توجہ نہیں کی۔ اور ظاہری الفاظ پر عمل کر کے اپنے پاکیزہ اصول کو خراب کر دیا۔

میں ایک مثال دنیا کی پیدائش کی نسبت پیش کرتا ہوں۔ قرآن شریف میں خدا فرماتا ہے کہ ہم نے حکم دیا کہ نیکون ہندو مذہب میں اول برہما پیدا ہوا۔ اس نے تمام عالم کو ظاہر کیا۔ غور کیجئے کہ ان دونوں بیانات میں کیا فرق ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ متحد البیان ہیں۔ قرآن میں خدا نے صفت خالقیت کو کُن کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ اور ہند میں برہما کے لفظ سے۔ برہما صفت ایجاد کا نام ہے۔ جب تک یہ صفت ظاہر نہیں ہوئی دنیا تا پید ہوتی جس طرح کُن کے ظہور کے بعد یون کا ظہور ہوا۔ اسی طرح برہما کے ظہور کے بعد سب کچھ ظاہر ہوا۔ یہی کیفیت تمام اصول مذہب کی ہے۔

مورتوں میں آپ نے دیکھا ہو گا کہ ایک جسم میں سینکڑوں ہاتھ اور متعدد درمیں اور ہر ہاتھ میں مختلف چیزیں ہیں۔ کسی میں تھوڑے۔ کسی میں بھول ہے۔ کسی میں انج کا خوشہ ہے۔ اور ہندوان مورتوں کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اس وقت آپ کو نفرت آمیز ہنسی آئے گی کہ یہ کیسی مضحکہ انگیز صورت ہے۔ اور جیسے الحق ہیں کہ ان کے

آگے سر جھکاتے ہیں۔

مگر حضرات ہندوستانی رہبروں نے یہاں کے باشندوں کو سمجھانے کے لئے صفت اپنی کی حقیقت صاف طور پر ذہن نشین کرنے کے واسطے یہ مورتیں بنائی تھیں۔ تاکہ کم سمجھ لوگ آسانی سے سمجھ جائیں کہ خدا میں قبر کی شان بھی ہے جس کا موند تلواری ہے۔ اور رحم بھی جس کا نشان بھول یا اس قسم کی کوئی اور چیز ہے۔ اُسی کے ہاتھ میں رزق ہے۔ اس نے اناج کا خوشہ دکھایا جاتا ہے۔ مگر ثابت یہ ہوا کہ انسان بہت ہی بے عقل ہے۔ اور مثالوں کو ذریعہ کے بجائے نتیجہ سمجھ لیتا ہے چنانچہ ان مثالی مورتوں کے سبب بت پرستی شروع ہو گئی۔ اور ہزاروں غلط فہمیاں واقع ہو گئیں۔ یہ بات ہندوستان پر مخصوص نہیں ہے۔ دنیا میں اور بھی کئی ملک ایسے ہیں جہاں صرف مثالی خرابی سے بت پرستی کا رواج ہوا۔ روم۔ یونان و مصر میں اس کی کافی شہادتیں موجود ہیں۔

جب تمام دنیا میں مالگیر غلط فہمیاں واقع ہو گئیں تو خدا تعالیٰ نے ایک ایسا آسان صاف اور سید با طریقہ تعلیم سکھا کر ہمارے حضرت صلعم کو بھیجا جو تمام دنیا کی ہڈی کے لئے کافی ہو۔ اور تمام مذاہب عالم میں جس قدر خرابیاں بشری خیالات اور نفسانی جذبات کے سبب پڑ گئی تھیں وہ دور ہو جائیں۔ میں نہیں کہتا کہ میرا دعویٰ خواہ مخواہ تسلیم کر لیا جائے۔ بلکہ تجربہ اور تحقیق سے غور کرنا چاہیے کہ اسلام نے قدیمی اصول جس پیرایہ میں بیان کیا ہے وہ اس قابل ہے یا نہیں کہ تمام دنیا کے مذہبوں کی خرابیاں آسانی سے رفع کر دے۔ تجربہ مشاہدہ کرادے گا کہ بے شک اسلام کا طریقہ تعلیم ایسا صاف سیدھا اور آسان ہے کہ قدیمی اصول مذہب عہدگی کے ساتھ ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔

اب میں محفل طور پر ہندوستان کے دو نامور بزرگوں سری رام چند جی اور



سری کرشن جی کے حالات پیش کرتا ہوں۔ تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ ان لوگوں کی زندگی اور تعلیم ہمارے سلسلہ رسولوں کے کس قدر شاہ بہت تھی۔ میں رام کرشن جی کے بعض اقوال کو اپنے حضور صلعم کے ارشاد اور قرآن شریف کے بیان سے مطابق کر کے دکھانا چاہتا ہوں۔ کہ یہ لوگ واقعی ہندوستان کے رسول تھے۔ اور ہمارے رسول گو سب کے بعد بھیجے گئے۔ مگر وہی بیان کیا جو پہلے بیان ہو چکا تھا کہ کوئی بنادین لیکر نہیں آئے تھے۔ لہذا تمام دنیا خاص کر ہندوستان کو لازم ہے کہ ہر انی تعلیم کو نئے طریقے سے سیکھے۔ جو سب سے زیادہ آسان اور صاف ہے۔ اور جس میں اکثر وہی باتیں ہیں جو ہندوستانی رسول فرماتے تھے۔

رام جی اودھ کے راجہ دستر تو کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ہندوستان میں رام لیلہ کا مشہور میلہ انھیں کی یادگار میں منایا جاتا ہے۔ ابھی سولہ برس کی عمر بھی نہ ہوئی تھی کہ اپنے خاندانی پیشوا ابشست جی کے ہمراہ سیاحت کو نکلے اور مقام مشہور سترک مقامات اور اہل الشہر بزرگوں کی زیارتیں کیں۔ قدرتی نظارے دیکھے۔ دنیا کے تشیب و فرائض ملاحظہ کئے۔ جب واپس آئے تو عجیب حال ہو گیا۔ ہر وقت سوچ اور فکر میں متغیر رہتے نہ کہاتے نہ پیتے۔ اور دنیا کے تفریحی مشغلوں سے نفرت ہو گئی۔ اکثر خاموش رہتے۔ اور بولتے تو فرماتے یہ دنیا کیسی بری دنیا ہے بالکل سچ و نا پائیدار۔ اسی اثنا میں ایک ایسا موقع آیا کہ اس زمانہ کے مشہور بزرگ بسوا متر جی راجہ دستر کے پاس آئے اور رام جی کو کسی سرکش و بدکار کی ہلاکت کے لئے مانگا راجہ نے ان کی کسنی اور نا بھجہ کاری کا عذر کیا۔ مگر بسوا متر جی کے اصرار سے رام جی دربار میں بلائے گئے۔ اور ایک ایسی عالمانہ و عارفانہ تقریر کی کہ راجہ اور تمام درباری خاص کر ابشست اور بسوا متر جیسے عارف لوگ حیران رہ گئے کہ یہ کم سن بچہ کیسی باتیں کرتا ہے۔

رام جی نے اپنی تقریر میں انسانی ہستی کے تمام مدارج اور دنیا کے تغیرات کی نسبت ابشست جی اور بسوا متر جی سے سوالات کئے۔ مگر ایسے پیرایہ میں جیسے کوئی شخص تاج پادشاہ کرتا ہو خود ہی ایک امر کی نسبت شک و شبہ بیان کرتے اور خود ہی ایک لطیف کنایہ سے اس کا جواب دیتے بسوا متر ابشست نے رام جی کے سوالات کا جواب دیا۔ مگر انصاف سے دیکھا جائے تو

## صاحب عرفان سائل کے سوالات

کی شان کے موافق ان لوگوں کے جواب نہ تھے۔ یہ رام جی کا شروع حال ہے اس کے بعد انہوں نے ایک خاص امتحان کے موقع پر بی بیوں راجوں کے مقابلہ میں ایک مشہور کمان کوڑ کر امتحان پاس کیا۔ اور راجہ کی بیٹی سیتا جی کو حبیبت کر بیوی بنالیا۔ پھر چند سال تک اپنی سیتا جی کے حسد کے سبب صحرا کی زندگی بسر کرتے رہے۔ یہاں ان کے ہمراہ ان کے بھائی لچھن جی اور بیوی سیتا جی بھی تھیں۔ یہیں ان کو ایک سرکش و بدکار راجہ نے جس کا نام رادون تھا دھوکہ دیا۔ اور ان کی بیوی سیتا کو چرا کر لے گیا۔ اور رام جی کو اس کے ملک فلکا پر حملہ کرنا پڑا۔ چنانچہ ہنومان نامی کو ہستان کے راجہ کی مدد سے لٹکا فوج کر کے رادون کو مارا۔ اور سیتا کو چھینا۔ اس کے بعد اپنے راجہ اتھن دار اٹھلاضہ اجد ہیا پوری میں واپس آئے۔ اور راجہ کرنے لگے۔ اسی راجہ کے زمانہ میں انہوں نے رسالت کے فرائض کو پورا کیا۔

ایک عجیب بات ہے جس کی بابت حدیثوں میں بھی اشارہ ہے کہ ہر بڑے رسول کو ایک بڑے دشمن سے سابقہ پڑتا ہے۔ اور وہ دشمن اسی رسول کے ہاتھ سے ہلاک ہوتا ہے۔ حضرت ابراہیم کو مکرزداد اور حضرت موسیٰ کو فرعون اور ہمارے حضور صلعم کو ابو جہل سے سابقہ پڑا تھا۔ اسی طرح رام جی کو رادون اور کرشن جی کو گنس جیسے خونخوار دشمن دے گئے تھے۔ جو مذکورہ بالا دشمنوں کی طرح ذلت و خواری سے ہلاک ہوئے۔



مگر اس ظاہری خصوصیت کے ساتھ میرے خیال میں ایک اور خصوصیت بھی ہے جس کو حضرت مولانا محی الدین ابن عربی نے بھی لکھا ہے کہ فرعون وغیرہ وصفت تہاری کے ظہور سے۔ چونکہ خدا کو صفت حسی اور شان رحمت ظاہر کرنی مقصود تھی جو رسولوں کے ذریعے سے ظاہر کی۔ اس واسطے شان جلال و جبروت کو بھی ہر رسول کے زمانہ میں ظاہر کیا۔ رام جی کے زمانہ میں راون بھی شان قہر کا مظہر تھا۔ چونکہ شان قہر کے ظہور کے لئے مختلف صورتیں اور طریقے ہیں۔ اس لئے راون کے بہت سے ہاتھ اور سر بیان کئے جلتے ہیں۔

اب رام جی کے چند اقوال جو ان کی تعلیم کا نمونہ ہیں بڑی لبثٹ اور دہان سے افذ کر کے بیان کئے جاتے ہیں۔

فرماتے ہیں کہ دنیا کی مثال چمکہ اوریت کی ہے جو پیاس نہیں بھجھا سکتی۔ مگر پیاس کو دھوس کے میں ڈالتی ہے۔ اسلام بھی دنیا کو سراب کی مثال سے یاد کرتا ہے۔ فرمایا جن کے پاس کتابیں ہیں۔ اور سچے نہیں وہ بوجھ اٹھانے والے مردور ہیں۔ قرآن شریف میں اس کی مثال بوجھ اٹھانے والے گدے سے دی گئی ہے۔

فرمایا۔ دل کتاب ہے۔ جہاں مردار دیکھتا ہے کہلنے کو دوڑتا ہے۔ ہمارے حضور نے فرمایا اللہ دنیا جیفۃ و طالبھا کلاب۔ دنیا مردار ہے۔ اور اس کے طالب کتے

فرمایا۔ جو کچھ دریافت کرتا ہے اپنے آپ سے دریافت کر کہ سب کچھ تجویس ہے۔ قرآن شریف میں بھی ایسا ہی ارشاد ہے کہ دینی انفسکم افلا تبصرون اپنے آپ کو کیوں نہیں دیکھتے۔ اور حدیث میں ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ اور فرمایا۔ بارہا دیکھا گیا کہ ایک اکیلا مرد بٹے گردہ کو بھگا دیتا ہے۔ قرآن شریف میں آیا ہے کہ من فشت قلبا غلبت فشت کثیرا (ترجمہ) بعض دفعہ چھوٹا گردہ

بڑے پر غالب آجاتا ہے۔

فرمایا۔ یہ عالم محسوس و ہم خیال ہے۔ مگر تعجب ہے کہ جو نہیں ہے وہ دکھائی دیتا ہے۔ اور جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔

فرمایا۔ عمر کی مثال کھلی کی ہے کہ ایک دم کھلی اور بندار دے۔

فرمایا۔ کیسا بڑا گھر ہے جس کا دروازہ بڑی گا اور دربان بندہ یا ہے۔ دنیا زبان کو فرمایا اس لئے کہ اس کو قرار نہیں رہتا۔ آہنگار یعنی ہمارا ہی آدمی کی دشمن ہے۔

فرمایا۔ دنیا میں رہنا اور اس میں مبتلا نہ ہونا ایسا ہے جیسے دریا میں کوئی

ہوا اور تر نہ ہو

درمیان قعر دریا تختہ بستہ دم کردہ۔ بازیگوئی کہ واسن ترکمن ہٹ یا رہاں اور غرائے میں دا، منتوش پر مولایہ (صبر میں سبک بڑا فائدہ ہے) دھست سنگ برہم دہن (اچھی صحبت بڑی دولت ہے) دھ بکار پر ہم گیارم (سوچنا بڑی عقلندگی ہے) دم، کم چہ پر ہم سکیم (سب کو ایک نگاہ دیکھنا بڑا سکھ ہے)

کیا اچھی تعلیم ہے مگر افسوس زیادہ بیان کرنے کی گنجائش نہیں۔ رام جی کے بعد حضرت عال سری کرشن جی کا بھی معلوم کر لینا چاہیے۔ کرشن جی کے ساتھ بعینہ وہ قصہ پیش آیا ہے جو حضرت موسیٰ کے ساتھ پیش آیا تھا یعنی کرشن جی کے ماموں راجکنس کو جو ستر پر حکومت کرتا تھا غویوں نے خیر دی تھی کہ تیری بہن دیو کی کا آٹواں فرزند تیرا قاتل ہو گا۔ اس خبر نے کنس کو ایسا حواس باختہ کیا کہ اس نے اپنی بہن اور بہنوئی کو قید کر دیا۔ اور جو بچہ ان کے ہاں ہوتا اُسے مار ڈالتا۔ جب آٹویں کرشن جی پید ہوئے تو ماں باپ نے چپکے سے ایک گاؤں میں جس میں گائے چرائے والے رہتے تھے۔ اس بچہ کو بھجوا دیا۔ اور کنس سے بڑی پیدا ہونے کا پناہ کر دیا۔

کرشن نے گوگل میں گھوسیلوں کا گاؤں تھا پرورش پائی۔ جب ہوشیار ہوئے



تو ان سے عجیب و غریب باتیں ظاہر ہونے لگیں اس کی راجہ کنس کو خبر ہو چکی اور وہ سمجھ گیا کہ یہ میرا بھانجا ہے۔ ان دلاں کرشن جی رسولوں کی سنت خاصہ حضرت موسیٰ کی سنت کے موافق گامیں چرایا کرتے تھے۔ ماموں نے جیلے سے بلایا اور قتل کرنا چاہا۔ مگر انہوں نے اسی کو ہلاک کر ڈالا۔ اور دنیا کو اس ظالم سے پاک کیا۔

ان ایام میں کرشن جی کا ہانسلی بچانا اور گویوں سے اخلاط کرنا سب استعاضے ہیں۔ جن سے ان کی پاکبازی پر حوت نہیں آسکتا۔ کنس کے مرنے کے بعد انکی زندگی میں نئے آثار شروع ہوئے۔ اور حکومت ظاہری کے ساتھ ہی انہوں نے روحانی حکومت کے اصول بیان کرنے شروع کئے۔ چنانچہ جب ہندوستان کی شہور لڑائی مہابھارت ہوئی ہے جس میں کرشن جی نے اپنے چیلے ارجن کو اپدیش دئے۔ انہی لکچروں کے مجھوہ کا نام گیتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان اپنے مغالطہ کی پیدا شدہ تکلیف سے نجات پاسکتا ہے اگر تین طریقے اختیار کرے۔

۱۔ قدرت کاملہ اور قدرتی اشیاء کا عشق (۲) فرائض معلوم کرنا ۳۔ تحصیل علم و فرائض کا ادا کرنا بلا خواہش نفسانی انہی تین اصولوں پر بحث کی ہے۔ اور ادھیائے سنیاں لوگ میں فرماتے ہیں۔ ذی علم اور خلقت برہمن کہلاتے ہاتھی۔ کتے اور پدکار آدمی سب کو ایک نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور فرمایا وہ یوگی سے بھی بڑھ کر ہے جو بھلا چاہنے والوں دوستوں۔ دشمنوں۔ قابل نفرت لوگوں نیکیوں اور بدوں سب کو یکساں سمجھتا ہے۔ گیتا ۱۸۔ ادھیائے ۵۔

علامت کے سبب سے میں کرشن جی کے اقوال زیادہ تفصیل اور اسلامی مطابقت کے ساتھ جمع نہیں کر سکا۔ انشاء اللہ کسی دوسرے موقع پر پیش کئے جائیں گے۔ البتہ سامعین کی دلچسپی کے لئے ایک وظیفہ بیان کیا جاتا ہے۔ جو کرشن جی کے پیر کسی سختی کے وقت پڑھتے ہیں۔ وظیفہ یہ ہے۔

کرشنا کرشن پرہ آتما پر پند بے بھجنم ہم تو ایک شرف نام سے بے بھیتا پر تنک دیئے مگر افسوس ہے کہ کرشن جی کے اقوال کے لفظوں کی بوجا کر لی جاتی ہے جس کا نام گیتا کا پارٹ ہے۔ اور بہت کم لوگ اس کے عجیب فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی رسولوں کی پیشین گوئی لکھدی جائے جس سے ہمارے حضور کی نسبت خبر دی گئی ہے۔ ہمارے سلسلہ نظامیہ کے ایک بزرگ مولوی شاہ حکیم محمد حسن صاحب نظامی نے ایک ضخیم تفسیر لکھی ہے جس کا نام غایتہ البرہان ہے۔ اس تفسیر میں تمام دنیا کی مذہبی کتب سے حضرت مسلم کی خبریں لکھی گئی ہیں۔ اور عجیب معلومات سے انکو ثابت کیا ہے۔ چنانچہ وید کی پوری عبارتیں مع تشریح درج ہیں۔ جن کا نقل کرنا مشکل ہے۔ جن کو شوق ہو مولوی شاہ فضل احمد صاحب نظامی سے امر وہ ضلع مراد آباد کہتے پر یہ طوطہ تفسیر لگا کر دیکھ لے میں صرف ایک حصہ کا اقتباس کرتا ہوں۔ جہاں کلنگی پورا لڑوں کے حوالہ سے مولانا نے حضرت کی خبر لکھی ہے کہتے ہیں۔

کلنگی اوتار کے باپ کا نام دیشنولیش ہوگا۔ دیشنولیش کے معنی اللہ اور دیش کے معنی عبد یعنی عبد اللہ نام ہوگا۔ ماں کا نام سوتی یعنی امانت دار ہوگا۔ سو حضور کی اللہ کا نام آمنہ تھا پہلے پہاڑ کے غار میں عبادت کریں گے۔ سو حضرت نے غار حرا میں عبادت کی۔ پھر شمالی پہاڑوں میں ہجرت کریں گے۔ سو ہجرت بھی ہوئی۔ پہاڑ کی کھود میں شرام سے تعلیم پادیں گے۔ پرش کہتے ہیں روح کو اور رلم خدا کو یعنی روح خدا اسم اور جبریل فرشتے سے ہے۔ سو حضرت جبریلؑ سب سے پہلے وحی لیکر آئے۔ شبنل مگری میں پیدا ہوں گے۔ شبنل دیپ کی نسبت مولانا نے ایک ذبردست بحث کر کے ثابت کیا ہے کہ شبنل ملک عرب کو کہتے ہیں۔ کلنگی اوتار کے چار بھائی ہوں گے جن کے ذریعہ فتحیاب ہوں گے۔ وغیرہ وغیرہ۔



اس بیان سے میری غرض یہ ہے کہ جس طرح سب پیغمبر ہمارے حضور کی تصدیق کرتے آئے ہیں۔ ہندوستانی رسولوں نے بھی تصدیق کی ہے۔ پس ہندوستانی رسول کی است کو بھی حضور کی تصدیق کرنی چاہیے۔ اور ہم کو بھی ہندوستان کے تمام رسولوں پر ایمان لانا چاہیے۔ اسی میں ہندوستان کی ظاہری و باطنی پیروی ہے۔ ادیبی ایک طریقہ ہے جس سے ہندو مسلمانوں میں دلی اتحاد پیدا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ہندو کا مسلمان اور مسلمانوں کا ہندو ہونا مشکل ہے۔ مگر اس بیان سے میری یہ غرض ہے میں تو عمرت یہ چاہتا ہوں کہ ان دونوں قوموں کی باہمی نفرت و اجنبیت دور ہو۔ ہر ایک دوسرے کے پیشوا کی عزت کرے۔ اور گلے ملنے کے لئے پہلے مسلمانوں کا قدم آگے بڑھے۔ سلامہ علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین۔

## اسلام علیکم

(از اخبار توحید)

مسلمانوں کا ذریعہ خطاب ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ تم سلامت رہو۔ ہندوستان میں اس کی جگہ آداب و نیلیمات کا رواج ہو گیا تھا اور اب گڈ مازنگ۔ گڈ ٹائٹ اور گڈ بائی کے جڑے ہیں۔ یہ زمانہ کا اثر ہے۔ مگر مسلمان وہ ہے جو اپنے دل کو آثار و وقت سے محفوظ رکھے۔ اور دینی امور کو اپنا شمار بنائے۔

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو خدا رسول کے مقرر کردہ سلام کی پیروی کرتے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے جیسا ملتے ہیں تو سلام علیکم۔ وعلیکم سلام کہہ کر سلام ہوتے ہیں۔ ہمارے خیال میں جن لوگوں کو خط و کتابت زیادہ کرنی پڑتی ہے وہ بڑے خوش قسمت ہیں کہ ہر روز صبح اٹھتے ہی سلامتی کی دعا میں ان کو ملتی ہیں۔

ہم جس وقت توحید کے خطوط لکھتے ہیں تو سب سے پہلے جس چیز پر نگاہ پڑتی ہے وہ سلام علیکم ہے اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ آج پچاس سلامتی نامے ہم کر لے۔ تو خدا کا شکر ادا کیجئے ہیں کہ اُس نے ہم کو ایسے مذہب میں پیدا کیا ہے جس میں سلام علیکم جیسی پیاری اور مبارک چیز سے بات چیت شروع ہوتی ہے۔

مگر جب ہم دیکھتے ہیں کہ کسی خط میں سلام علیکم نہیں ہے۔ یا اس کی جگہ کوئی انگریزی لفظ ہے تو بے اختیار ہماری زبان سے اسوس نکلتا ہے۔ کاش وہ جانتے کہ سلام نہ کہنے سے انہوں نے اپنا اور ہمارا دونوں کا نقصان کیا۔ اگر وہ سلام علیکم کہتے تو ہم اُس کے جواب میں "علیکم السلام" کہتے۔ گو یا اس طرح دونوں طرف سے دعا ہو جاتی۔ جنہی ملکوں میں چار مسلمان ایک دوسرے کی زبان نہیں جانتے۔ سب پہلی اور سب بڑی چیز ہی سلام علیکم ہے۔ جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم اپنے دینی بھائی سے مخاطب ہیں۔

لہذا اے مسلمانو! تم کو لازم ہے کہ جب آپس میں ملاقات کیا کرو یا کسی کو خط لکھو تو اسلام علیکم ضرور استعمال کیا کرو۔ اسلام علیکم۔

خدا تم کو سلامت رکھے

## مرغ می اذان

(از اخبار توحید)

ہر سچا مسلمان جو رمضان شریف کی سحری کے لئے آج کل کچھلی رات بیدار رہتا ہے۔ مرغ کی اذان سنتا ہوگا۔ اس پر دروازہ کی آوازیں غور کرنے والے مومنین کے لئے ایک بڑی نصیحت ہے۔ مرغ کہتا ہے میری اذان نچرل ہے۔ مگر بے نتیجہ ہے سجد کے موزن کی اذان اُن نچرل ہے۔ لیکن بانیجہ ہے۔ جو مسلمان خدا و رسول کے نام



کو تقریروں میں اثر پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ مگر احکام الہی پر عمل نہیں کرتے۔ ان کی مثال مرغ کی اذان کی سی ہے کہ دوسروں کو جگاتا ہے۔ اور خود عمل نہیں کرتا۔ اہل اذان مسجد کے مؤذن کی ہے۔ جو نماز کے لئے بلاتے ہیں اور خود بھی نماز پڑھتا ہے۔

## تیس راتوں کی شان اندھیرا روشنی پر غالب ہے

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

گیارہ مہینے کے رات دن رمضان کی تیس راتوں کے مقابلہ میں نہیں ٹھہر سکتے۔ لوگ کہتے ہیں روزہ کا دن ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دن دنیا ہے اور رات دین۔ جس طرح دنیا میں انسان اعمال کرتا ہے۔ اور دین یعنی عالم آخرت میں اُس کا بدلہ پاتا ہے۔ اسی طرح رمضان میں دن کے وقت بھوک پیاس کے اعمال ہیں اور افطار کے بعد آخرت کی بہاریں۔

کیا خدا کی شان ہے۔ رمضان کی تیس راتیں سارے سال کے روشن دنوں پر بھاری ہیں۔ افطار کا لطف رات کے شروع میں۔ تراویح کی کیفیت اسی شب تار میں۔ سحری کی بہار اسی وقت تار یک میں۔ اندھیرا جس قدر فخر کرے کہ ہے کہ خدا نے اس کی آبرو کو نور کے سامنے چار چاند لگا کر دوبالا کر دیا۔ رمضان کی راتیں وہ راتیں ہیں جن میں قرآن شریف نازل ہوا۔ جن میں ایک رات ہزاروں راتوں سے بڑھ کر ہے۔

جس کی تجلیات آفتاب و ماہتاب اور تمام برق صفات انوار سے اعلیٰ ہیں۔

## نئی روشنی کی دوزخ جنت

(از صوفی جنوری ۱۹۱۵ء)

ایک چیز ہے جس کو روشنی کہتے ہیں۔ وہ شئی کے تیل یا گیس و برق کے لپ نہیں ہیں۔ بلکہ نئے بدلے ہوئے زمانے کے حالات، خیالات اور جذبات ہیں۔ پرانے وقت کے لوگ اس کو اندھیری روشنی کہیں تو زیبا ہے کہ حضرت ابن عربی نے فرمایا نور کی اصلیت سیاہ قلم ہے۔ لیکن نئی روشنی والوں کو آج تک نور کی حقیقت میں پس پیش ہے۔ سورج چاند اور زمین کی مصنوعی روشنیوں کے سوا انہوں نے کبھی کسی کامشاہدہ نہیں کیا۔ پس ثابت ہوا کہ نور ایک وہی چیز ہے۔ اور نئی روشنی والوں کو اندھیری روشنی کہنا ایک توہم ہے۔ پرانے لوگ ہمیشہ توہمات کے پانی پر غلط بنا یا کرتے ہیں۔ انکا عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد آدمی پھر زندہ ہوتا ہے۔ اور اس کو دوزخ جنت میں جانا پڑتا ہے۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے جو چیز مرنے کی فنا ہو گئی۔ اُس کی جگہ دوسری الگ چیز بغیر ضرورت کوئی کام نہیں کرتی۔ اور چونکہ دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی عقلی ضرورت نہیں ہے۔ لہذا مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہونا غلط۔ خزان کے سرم میں دھت کے پتے سوک کر گر پڑتے ہیں۔ بہار میں دوسرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ قدرت کا یہی قاعدہ ہے۔ مرنے اور سوکھنے کے دوبارہ نہیں ہوتے۔

جب قدرت اس پر قاعدہ ہے کہ اور پتے پیدا کر دے تو اُس کو پرانے پتوں کے ہرا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ثابت ہوتا ہے کہ ضرورت ہے نہ اُس میں طاقت ہے۔ کیونکہ اُس نے کبھی ایسا نہیں کیا پس یہ عقیدہ غلط ہے۔

ہم نے جو اچھے بُرے کام کئے تھے۔ انکا بدلہ قانونِ حکمت سے پا چکے۔ اب



دوبارہ حساب کتاب کی کیا ضرورت ہے۔ اور چونکہ کچھ ضرورت نہیں ہے۔ لہذا حشر کا ہونا اور میزان حساب میں نیکی بدی کا تولنا عبث ہے۔

جو گناہ ایسے ہوئے جن کی خبر قائلین کو نہ ہوئی ان پر ہمارے دل نے جس کو ظہیر بھی کہتے ہیں ملامت کر دی۔ اور ہم کو تکلیف وہ پشیمانی بھی ہو گئی۔ پس یہی حساب اور جزا دسرا ہے۔ اور کچھ ضرورت نہیں کہ ایک عالم آخرت بھی ہو۔ لہذا یہ عقیدہ بھی وہم ہے۔

جنت میں جن چیزوں کے دے جانے کے وعدے ہوئے ہیں وہ بالکل خلاف انسانیت ہیں۔ ایک مرد کو کئی بیویاں رکھے گا۔ یہ تکلیف وہ کام ہے۔ حالانکہ جنت میں خوشی ہی خوشی بیان کی جاتی ہے۔

جنت میں سب جوان ہوں گے۔ یہ خلاف نیچر ہے۔ قدرت نے بڑے جوان کا فرق بڑی صحت سے رکھا ہے۔ سب ایک وضع کے ہوں گے تو لطف ہی کیا آئے گا۔ اور چونکہ یہ خلاف نیچر ہے۔ اس لئے غلط ہے۔ اور غلط ہے اس لئے وہم ہے۔ اور ہم ہے لہذا پرانے لوگوں کی بات ہے۔

جنت میں شراب ایک ہی قسم کی دی جائے گی جس کا نام مہور ہے۔ مگر انسان کی خواہش رنگارنگی چاہتی ہے۔ اس لئے اُس نے طرح طرح کی شرابیں بنائی ہیں۔ پس چونکہ یہ بھی خلاف فطرت ہے۔ لہذا غلط ہے۔

جنت میں خدمت گار صرف لڑکے ہوں گے۔ اور چونکہ جنت کے باشندوں کو جو ان ہونا ضروری ہے۔ لہذا ثابت ہوا کہ یہ لڑکے جنت سے باہر رہیں گے پس وہ خدمت کیوں کریں گے۔ لہذا یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔

جنت میں مردوں کو زیور پہنائے جائیں گے۔ اور یہ خاص عورتوں کا ہے۔ لہذا خلاف فطرت ہے۔ اور جو خلاف فطرت ہے وہ غلط ہے۔

جنت میں دو دو شہد کی ہنرس ہوں گی۔ لیکن شہد چھپنے میں ہوتا ہے اور دو دو سخن میں۔ زمین میں اس کی ہنر کا ہونا خلاف فطرت ہے۔ لہذا غلط ہے۔

جنت میں ایک موتی کا محل ہو گا۔ موتی اتنا بڑا ہوتا نہیں۔ اور یہ امر سراسر خلاف قدرت ہے لہذا غلط ہے۔

دوزخ میں آگ ہی آگ بیان کی جاتی ہے اور اس میں سانپ بچھوؤں کا ہونا بھی ثابت کیا گیا ہے۔ اور چونکہ آگ میں سانپ بچھو زندہ نہیں رہ سکتے۔ لہذا یہ خلاف نیچر ہے اور غلط ہے۔

دوزخ میں عذاب کے فرشتے بھی ہوں گے اور فرشتے نوری ہیں اور نور کو نار کا عکس بیان کیا جاتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ فرشتے آگ میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ اور ان کا وہاں ہونا خلاف فطرت ہے۔ لہذا غلط ہے۔

فطرت نے ہر چیز کا علاج پیدا کیا ہے۔ پس اگر بالفرض دوزخ میں یہ سب باتیں ہوں گی تو ان کا علاج بھی ضرور پیدا کیا ہو گا۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ ان کو کوئی آتش پر دھت آلا ایجاد نہ کرے۔ جس طرح کہ پانی سے بچنے کے لئے واٹر پروف کا آلہ نکلا ہے۔ اور سانپ بچھوؤں سے بچنے کے واسطے اس قسم کا اوزار بنائے۔ اس کے علاوہ دوزخ جنت ہوں گی کہاں۔ دنیا کی زمین کا رقبہ انسان نے

معلوم کر لیا ہے۔ اگر ابتدا سے سب آدمی زندہ ہو جائیں تو اس زمین میں اتنی گنجائش نہ ہو گی۔ اور اس زمین کے علاوہ کسی دوسرے کرہ میں انسان کا زندہ رہنا محال ہے۔ کیونکہ وہ خاکی مٹا دہے۔ اور جنس خاکی ہی میں زندہ رہ سکتا ہی پس ثابت ہوا کہ دوزخ جنت کو زمین پر ہی ہونا چاہیے۔ اور زمین میں اتنی گنجائش نہیں ہے۔ پس یہ خلاف نیچر ہے۔ لہذا غلط ہے۔

نئی روشنی والوں کو جواب خود نئی روشنی یہ دینی ہے۔



چونکہ خیر و فطرت یکساں حالت پر کبھی نہیں رہتی۔ بدلتا رہنا اس کا خاصہ ہے اس واسطے ایک عرصہ دراز کے بعد اس میں غیر معمولی اور خلات و ستور تبدیلی کا ہونا لازمی ہے۔ اور وہ تبدیلی یہ ہے کہ نئے آدمی زندہ ہونے کی بجائے پرانے مردوں کو زندہ کرے۔ اور چونکہ خیر خود ضرورت ہے۔ اس لئے وہ کسی ایسی ضرورت کے ماتحت نہیں ہو سکتی جس کو آدمی کی عقل ضرورت کہتی ہو۔

قانون حکومت کے حق و ناحق فیصلہ کے لئے کوئی عدالت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قانون نے غلطی کی۔ اور فیصلہ ٹھیک نہ کیا۔ لہذا اتفاقاً فطرت ہے کہ وہ صحیح کرتے کرتے سب ایک دن جزا و سزا پر نظر ثانی کرے اور ٹھیک فیصلے کرے۔ بہت سے گناہ ہیں جن کو انسان کا ضمیر گناہ نہیں سمجھتا۔ اس لئے اس پر ملامت نہیں کرتا۔ اس کا فیصلہ ہونا ضروری اور بچرل ہے۔ لہذا ہونا چاہئے اور یوم آخرت کو ہو گا۔

جنت میں سب کام جنتی کی خواہش پر ہوں گے۔ اس لئے کہ قرآن شریف میں وفیہ ما تشتهون آیا ہے یعنی جنت میں جس کی خواہش کر دے وہی ملے گی۔ پس اگر نئی روشنی والوں کو ایک ہی جیسی منظور ہوگی تو ایک ہی دی جاوے گی۔ بلکہ وہ چاہیں گے تو ایک ولایتی مس بھی مل جائے گی۔

جنت میں سب جوان ہوں گے کیونکہ وہ نیکیوں کا کلب گھر ہے جس طرح دنیا میں بوڑھوں کے کلب علیحدہ ہیں۔ جوانوں کے علیحدہ۔ مجرموں کے جدا ارشادی شدہ لوگوں کے علیحدہ۔ اور یہ کلب کے ممبر آپس میں مہنی خوشی سے رہتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ ہم میں نا جنس بھی آئے۔ بلکہ نا جنس ممبر سے گھبراتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ جنتی کلب میں سب کا جوان ہونا حسب فیشن و بچر ہے۔

جنت میں خدنگار لڑکے ہوں گے اور آپ ان کو لڑائے ہلکے آواز دیں گے۔

ان کی حیثیت خدنگاروں کی ہوگی۔ مالک مکان کی نہ ہوگی۔ اس واسطے ان کا داخل جنت ہونا اس طرح ثابت ہے جس طرح کلب گھر کے بوڑھے (لڑکوں) کا۔

جنت میں ہر قسم کی شرابیں ہوں گی۔ طہور کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی قسم ایک ہے۔ بلکہ یہ کہ وہاں کی شراب پی کر آپ گندی موریوں میں اوندھے منہ نہیں گریں گے وہ پاک نشہ ہو گا۔ جس سے پاک جذبات و حالات ظاہر ہوں گے۔

جنت کے ذبور مثلاً بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کو صرف ایک انگلی بھی ملے گی جس سے سونا چیل ملا ہو گا۔ اور ٹکٹائی و کالر کا پن مل جائے گا۔ اپنی مرضی پر ہے۔

دودھ حقن ہی میں نہیں ہوتا۔ ٹین کے ڈبوں میں بھی ہوا کرتا ہے جس بچہ نے اس کو پھند کر کے اس قابل بنا دیا۔ وہی اس کی بھر مہی پیا سکتا ہے۔ یہی حال شہد کا ہے۔ ایک موتی کا محل خلات خیر نہیں ہے۔ اپنی خور و دین سے لگا کر دیکھ لینا جس طرح شجر سارے جہان کے سب مرے ہوئے آدمیوں کو رکھے گی وہاں کے سمندر بھی چھوٹے نہ ہوں گے اور ان کے موتی بھی دنیا کے سمندروں کی مانند نہ ہوں گے۔ دوزخ میں آگ کے اندر سانپ بچھوڑاں کا زندہ رہنا عقل کے موافق ہے۔ آگ کے کپڑے دنیا میں پائے جاتے ہیں۔

دوزخ کے فرشتے بھی آتش تو کی مخلوق ہیں۔ اس لئے وہ آگ کے اندر زندہ رہ سکتے ہیں۔

میشک فطرت نے ان کا علاج پیدا کیا ہے۔ اور بتا دیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مرکز زندہ ہونے پر یقین رکھو۔ اور اس خبر کے بیان کرنے والوں کے ملکوں کو مانو اور ان پر عمل کرو۔

تم دائرہ پر دھوکے کی جگہ اگر آتش پر دھوکا لگائی تو تب بھی دوزخ کے عذاب سے نہیں بچ سکتے۔ تمہارے لئے آگ نہ ہوگی سانپ بچھوڑا ہوں گے۔



بلکہ بنک فیل ہونے کی خبریں ہوں گی۔ پیاری سوں کے انگاری خطوط ہونگے۔  
حقارت کے آوازے ہوں گے شیم شیم کے نعرے ہوں گے۔ تم کو ہر وقت بارش اور  
کبر کا سامنا ہوگا۔ تمہارے تجارتی جہاز آنکھوں کے سامنے غرق کئے جائیں گے۔ تم کو  
ہڑتالوں کی خبریں دی جائیں گی۔ تم سے کہا جائے گا کہ تم آزاد نہیں ہو۔ تم کو سنا یا  
جائے گا کہ سلیف گورنمنٹ تم کو نہیں مل سکتی۔ تمہارے خلاف اخبار میں بے لے  
آریکل چھاپے جائیں گے۔ اور تم کو دکھائے جائیں گے۔

تمہارے آگے تھیٹر اور بائیسکوپ کے تماشے ہوں گے۔ اور ان میں تمہاری غیر  
توضیح کی جائے گی۔ تم کو ڈیم فول کہہ کر شکرایا جائیگا۔ تم کو بغیر کارڈ کلکائی کے کپڑے  
پہنا کر بازار میں نکالا جائے گا۔ تم کو سیلے اور ٹوٹے ہوئے بوٹ پہنکر سوں کے کلب  
میں بھیجا جائے گا۔ اور وہ تم پر تنقید لگائیں گی۔

تم کو نہانے کو پانی نہ ملے گا۔ تم کو ہٹا کر پیشاب کرایا جائے گا۔ تم کو کہا جائے گا کہ  
اپنے خیمے کے خلاف مضامین لکھو۔ اور تم کو چار ونا چار لکھنے پڑیں گے۔

دو دن میں تمہاری غورتوں کو پردے میں بٹھایا جائے گا۔ اور ان کے ناک  
کان پھیدے جائیں گے۔ چونکہ یہ سب باتیں تمہارے فیشن تمہاری عادت تمہارے  
خیالات اور تمہاری خواہشات کے خلاف ہوں گی۔ اس واسطے ان میں تم کو وہی  
تکلیفیں ہوں گی جو ایک سیدھے سادے آدمی کو آگ اور سانپ بچھو سے پہنکنی  
ہیں۔ اور اسی کا نام دو دن ہے۔

رہا یہ کہ دو دن ہوگی کہاں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسی خاکی زمین پر جسکو  
نیچر بڑی طرح اتنا لبا چوڑا بنا دے گی کہ ساری دنیا کے اگلے پچھلے مرنے والے  
اس میں بخوبی سما سکیں۔

جبکہ فطرت آج کل کے معمولی زمانہ میں زمین کے طویل و مختصر کرینکے سامان دکھا

رہی ہے تو اس زمانہ میں تو اس کے کارناموں کی کچھ حد نہ ہوگی۔ کیونکہ نیچر اس وقت  
ایک غیر معمولی تبدیلی و انقلاب کی جانب ہوگی۔

پس ثابت ہو گیا کہ میدان حشر جنت، دوزخ سب اس زمین پر ہوں گے  
اور ان کا ہونا از روئے نیچر ثابت ہے۔

نئی روشنی کی جنت دوزخ کے بحث مباحثہ کو سنکر ان کو دیکھو جو دعویٰ پر  
تصوف ہیں اور اپنی دوزخ جنت سارے جہان سے الگ بتاتے ہیں۔ کیا مجذبات  
بڑا مار رہے ہیں۔ کچھ کچھ تو سمجھ میں آتا ہے۔ ذرا کان لگا کر سننا۔

کسی کی جنت کسی کی دوزخ۔ انہوں نے بیچارے بندوں کو کٹن کی انگی پر  
نچا رکھا ہے۔ کسی سے کہتے ہیں جنت دوں گا۔ کسی کو کہتے ہیں دوزخ میں ڈال دوں گا۔  
کہیں دیدار کا وعدہ کرتے ہیں۔ کسی کے سامنے مارتے ہیں کہ بھلا مجھ کو  
کون دیکھ سکتا ہے۔ میں کہیں دیکھنے کی چیز ہوں۔

مانا کہ تم خدا ہو۔ تم قدرت والے ہو۔ تم کو سب کچھ آتا ہے۔ مگر ان اپنی  
بنائی ہوئی سود توں کے ستارے میں کیا رکھا ہے۔ اس میں آپ کو کیا مزاج ہے  
ہم تو جانیں جب تک کن فیکون کا غلہ آمد ہے ہر سہی دوزخ میں ہے۔ اور  
جب یہ دوزخ ختم ہو جائے گا۔ ہر وجود جنت میں چلا جائے گا۔

## شذرات

(ادخبار خطیب ۳۰ جنوری ۱۹۱۵ء دوم از فروری ۱۹۱۵ء)

پناہ: خدا کا غضب بڑی چیز ہے۔ خبر آئی ہے کہ انلی کے ایک بھائی  
قہر خدا زلزلہ آیا۔ شہروں کی آبادیاں سرنگوں ہو گئیں۔ لاکھوں آدمی مر گئے  
اور زخمی ہو گئے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ سینٹ پال کی مورت چیت سے گری اور پانی میں



اٹلی کے دل میں خدا کا خوف نہ رہا تھا اس نے بے گناہ عورتوں پر چڑھائی کی تھی اور طرابلس میں ہزاروں معصوم عورتوں اور بچوں کو بیوہ اور یتیم ہی نہیں کیا بلکہ ان کو سنگینوں اور بندوقوں کا نشانہ بنایا تھا۔ اور سمجھتے تھے کہ ہم خود مختار ہیں۔ جو چاہیں کریں۔ اور ہمارا کوئی پوچھنے والا نہیں۔

لیکن آسمان کی سلطنت ان شرارتوں کو حساب کے رجسٹروں میں لکھ رہی تھی۔ آخر وقت آگیا اور فرشتے زلزلہ کا عذاب لیکر نازل ہوئے۔ اور اہل اٹلی کو زیر و زبر کر دیا۔

اٹلی میں بہت پرستی کام کر رہے۔ وہاں مسیح اور ان کے حواریوں کی پرستش ہوتی ہے۔ گرجاؤں میں بتدرکے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے قہر نے ان بتوں کو کبھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ اب تو جناب پوپ کو ہوشیار ہو کر بہت پرستی چھوڑنی چاہیے اس واقعہ سے مسلمانوں کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ وہ ہر وقت خدا کے غیظ سے ڈرتے رہیں۔ اور گناہوں کی توبہ کریں۔ توبہ کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔ اپنے دشمنوں کی تباہی پر خوش ہونا نامردی ہے۔ ڈرو کہ تم ان بلاؤں سے محفوظ رہو۔

تم نے سنا ہو گا کہ جب کسی شخص سے کوئی انگریزی افسر صاحب بہادر کا سلام ملاقات کرنی چاہتے ہیں تو چہرہ اسی سے کہتے ہیں کہ فلاں کو ہمارا سلام دو۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہماری ملاقات کے لئے بلاؤ۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ جب مومن بندہ کی موت کا وقت قریب آتا ہے تو فرشتہ بھی آن کر ہی کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو سلام کہا ہے۔ مومن کی روح یہ منکر خوشی خوشی جسم سے پرواز کر جاتی ہے۔

مسلمان اپنے سب سے بڑے صاحب پر قربان ہوں۔ کیا ہی ہر بان صاحب ہے

ایسے ناچیز مگر ایماندار بندوں کو کسی محبت سے یاد فرماتا ہے۔ پھر کہوں نہ اس کی پناہ اور وفاداری کا دم بھر جائے۔

**من کہ نازک بدن** تم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت زینبؓ کا انتقال ہوا تو آنحضرت ان کے دفنانے کے وقت فرماتے تھے۔ یہ نازک بدن لڑکی ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ قبر اس پر تنگی نہ کرے۔ مگر وہ اس پر فراخ ہو گئی۔

امت بھی اپنے رسولؐ کی نازک بدن لڑکی ہے۔ بلکہ اولاد سے بڑھ کر مہاری ہے۔ اس واسطے اس قبر کی شکل کے وقت ان کی شفاعت کا بھر دے ہے۔ خدائے تعالیٰ ہر مسلمان کو اس کٹھن وقت میں اپنے رسولؐ کی شفاعت نصیب کرے۔ آمین۔

**مرغ کی اذان** مرغیوں نے مرغ کی اذانوں سے دق ہو کر سجدے مؤذن تو پانچوں وقت محلہ میں جھنجھج کر اذان دیتا ہوں۔ مگر محلہ والوں کے کان میں آواز نہیں جاتی۔ ان سے تو تم اچھیں۔

مرغ کو خبر ہوئی تو وہ بھی آیا اور بولا۔ میں اپنی ہستی کا یقین دلانے کو اذان دیتا ہوں۔ اس لئے تم کو ناگوار ہے۔ اور مؤذن خدا کی ہستی کا اعلان کرتا ہے اس لئے گوش اختیار ہے ہوش ہو جاتے ہیں۔ مگر خدا پرست دوڑے ہوئے سجدے کرتے ہیں سوئے میں تم انگریزوں کی رئیس نہ کرو۔ کیونکہ وہ اپنا کام کر چکے

**غفلت کی نیند** میں۔ اب ان کو آرام کی نیند اور زیادہ سوتا زبید دیتا ہے۔ تم امیروں کی نیند پر نظر نہ کرو۔ ان کو دولت نے بے فکر کر دیا ہے۔ تم اگر نیند اور مضبوط ہو تو ڈاکٹروں کے قول پر نفرت کا دوش پاس کرو۔ اور خوب جاگو۔ ڈاکٹر تم سے کہتے ہیں کہ صحت سات گھنٹہ کی نیند مانگتی ہے۔ مگر بڑے بڑے کام کرنے والے



کبھی چار گھنٹے سے زیادہ نہیں سوئے۔

حضرت علیؑ نے فرمایا ہے من طلب العلیٰ یصلح العالی جو بڑا بننا چاہے اُسکو راتوں کو جاگنا چاہیے۔ نبولین زیادہ سونے کا دشمن تھا۔ اسی لئے قدرت نے بڑائی اور ناموری کو اُس کا دوست بنایا۔

سروری کی باتیں بڑی ہوتی ہیں۔ تمہارا جو پیشہ ہو ان کو رات کی بیداری میں ترقی دو۔ اول شب سوجاؤ پچھلی رات اُٹھ کر کام کرو۔ یہ دنیا کلام کرنے کیلئے ہے۔ جگہ کا دوسرا عالم ہے۔ عمر بھر سوتا رہے گا۔ خاک کے سایہ تلے مشہور قول ہے۔

اول اول شب بیداری سے تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن جب عادت ہو جائے تو خوشی و شادمانی کا ٹھکانا نہیں رہتا۔ ہر وقت انسان بشارت رہتا ہے۔ کیونکہ فرض کی ادائیگی اور ترقی ہی بڑی شادمانی کا سبب ہے۔

**قال راگزار فعل نہیں ہے۔** اس میں ہم کو انگریزوں سے سبق لینا چاہیے جو کرتے پہلے ہیں اور کہتے بعد میں ہیں۔ ہندو کانگریس اور مسلم لیگ کے رزولوشن میدانِ قال کے بڑے ہونہار جوان ہیں۔ مگر حال کی صف میں آتے ہیں تو نابالو ہو جاتے ہیں۔ اگر ان فیشن طراز جماعتوں کو ان قابلہ فوجوں پر فخر ہے۔ تو خدا ان کے فخر کو زیادہ دن تک سلامتی نہ دے۔

ہمارا حال ماضی کی فراموشی اور استقبال کی خاموشی میں درخشان ہونا چاہیے۔ اگر ہم بڑے تھے تو کیا ہوا۔ اگر ہم بڑے ہو جائیں گے تو کون جان سکتا ہے ہم کو آج کی حالت دیکھنی چاہیے کہ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے ہیں۔ اور ضرورت ہم کو زندہ رہنے کی ہے۔ خدا کرے ہم قال کو چھوڑیں اور مردانہ حال بنیں۔

حقہ کے لئے مٹا کو۔ ایک دوکان دار نے شکایت کی کہ ایک چیس کی بکری

نہیں ہوتی۔ حقہ کا تبا کو بھی گھر سے لانا پڑتا ہے۔

اس سے کہنا چاہیے کہ گھر میں جو بچہ تبا کو سنگاتی ہے وہ بھی اس دوکان کی بدولت ہے۔ گھر اور نہیں یہ چیزوں کی تکلیف لڑائی تک ہے۔ اس کے بعد پھر خوش حالی ہوگی۔ انسان کو مصائب اور تکلیفات کے ایام میں صبر کو شہید بنانا چاہیے کیونکہ صبر اگر نیت کر کے کیا جاوے تو بڑا اجر دلاتا ہے۔ ورنہ بے نیت تو ہر شخص کو اسی طرح دل سوسنا پڑتا ہے جس طرح صابر کو۔ لہذا تم تکلیف کی حالت میں صبر کی نیت کیا کرو۔

**ہم کو بڑا آدمی بننا چاہیے** اب بت گئی گا زمانہ نہیں ہے۔ طبیعتوں کا سبب لیدر گئی کی جانب رجوع ہے۔ مگر انصاف یہ ہے کہ خلقت جن کو لیدر سمجھتی ہے اور ان کے زور کو توڑنا چاہتی ہے۔ وہ بھی غلطی پر ہے۔ اور جو لوگ چند حاکموں سے میل جول اور ایک خطاب کو لیدر شپ سمجھتے ہیں وہ بھی غلط راستہ پر ہیں۔ کیونکہ لیدری اور بڑائی ایک دوسری چیز ہے جس کے ماتحت دلوں کی گنجائش ہوتی ہیں۔

تم خیال نہ کرو کہ اخباروں میں وہاں وہاں مصنون لکھنے والے اور حکومت پر کتہ چینی کرنے والے لیدر اور بڑے آدمی ہیں۔ نہیں یہ سبھی دھوکا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بھی اپنی ذاتی اعراض کی خاطر بے اصول۔ اسستہ برہمنے ہیں۔

ہم کو بڑا آدمی بننے کی ضرورت ہے۔ مگر اس کی تکمیل کے لئے محنت، جفاکشی، اشیاء درکار ہے۔ اپنا وجود کو بڑائی حاصل ہوتی ہے۔ فطرت ہر انسان کی اُس کی خواہشوں میں مددگار ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ رات دن جوانی کے مزے لوؤ اور خرافات میں مبتلا نہ ہو۔ تو فطرت تم کو طاقت اور دولت دینے کو تیار پائی جائے گی۔ اگر تم کو منظور ہو کہ دوسروں کی خوشامد کر کے عارضی بڑائی حاصل کرو۔



توفیرت تہاری دماغی قوتوں کے بہترین طریقے تعلیم کرے گی۔ اور اگر تم یہ چاہو کہ حاکم و محکوم کو فائدہ پہنچا کر بڑائی حاصل کرو تو اس کے راستے بھی تم کو فطرت ہی کے ذریعے مل جائیں گے۔ پھر تم ہیبت ہی بد نصیب ہو گے۔ اگر اپنی فطرتی طاقت سے نیک کام نہ لو۔

اگر دوسروں کی بھلائی کے لئے تم مشہور ہونے کی خواہش رکھتے ہو تو قدرت تم کو قرآن کی زبان میں آواز دے گی و دفعنا لک ذلک اگر تم کو دوسروں کا بوجھ ہلکا کرنا منظور ہو تو و ضعننا عندک و ذلک کانفرہ سنو گے۔ تم چھوٹوں کا قتل بڑھاؤ۔ خدا تم کو بڑا آدمی بنا دے گا۔ تم لیڈر بننے کی خواہش کرو اور مخلوق خدا کے کام آؤ۔ قدرت تہاری مدد کرے گی۔ اور تم بڑے آدمی بن جاؤ گے۔ نمائش ضروری چیز ہے۔ مگر اس کو ذریعہ بناؤ۔ اصل مقصود نہ بچو۔ کیونکہ نمائش تہاری بڑائی کا آلہ ہے۔

**خلافت و اخوت** اسلامی دنیا کے یہ دو مسئلے آج کل شد و مد سے اہل مذہب کے زیر بحث ہیں۔ اخوت بھائی چارہ ایک رشتہ روحانی ہے جو بطور نعمت الہی کے مسلمانوں کو عطا ہوا۔ قرآن شریف کے چوتھے پارے میں اس نعمت کو ان الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔

اذکر و انعمت اللہ علیکم و انکمستراعدا و عافا لئ یبین

قلوبکم فاصبحتم بنبیۃ اخوانا

خدا کی اس نعمت کو یاد کرو جو تم پر مبذول ہوئی جب کہ تم آپس میں دشمن بنے ہوئے تھے تو تمہارے دلوں میں باہمی الفت و الہی اس کے بعد تم اس نعمت خدا کے طفیل میں ایک دوسرے کے بھائی بن گئے۔

تو میت رنگت و گھٹیت وغیرہ کئی جذبے ایسے ہیں جو افراد انسانی کو باہمی

اتحاد کے لئے کھینچتے ہیں۔ مگر اس کشش میں وہ دوام و استحکام نہیں پایا جاتا۔ جو جذبہ مذہب میں نظر آتا ہے۔ خواہ کوئی مذہب ہو اس کے پیرو اپنے عقائد سے ایک رشتہ قلبی رکھتے ہیں۔

لیکن اسلام میں بمقابلہ دیگر مذاہب کے ایک نمایاں خصوصیت باہمی ارتباط کی پائی جاتی ہے۔ اس خصوصیت کو اگر مادی اسباب کے معیار سے معلوم کرنا چاہیں تو میں نہیں کہہ سکتا کیا کیا وجوہات ذہن رہا تھے۔ مگر مادی النظر میں اس کا جواب آسان نہیں ہے۔ ہم اس زمانہ میں بے شمار مثالیں عیسائی اخوت کی دیکھ چکے ہیں۔ خود اپنے ملک میں ہندوؤں اور آریہ سماجیوں کی باہمی الفت کا اندازہ ہو چکا ہے۔ اگرچہ عیسائیوں کی اخوت زیادہ تر سیاسی تحریکوں سے متاثر ہو کر عمل میں آتی تھی۔ اور ترکی حکومت کی سبھی رعایا میں ہم اس کی مثالیں دیکھتے تھے۔ کیونکہ بیرونی عیسائی حکمران اپنے ملکی مفاد کی بنیاد پر ان ترکی محکموں کو بھڑکانے لگے تھے۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عیسائیوں میں اخوت کا جذبہ ناپید نہیں ہے۔ وہ نہ ہوتا تو بیرونی تحریکیں کارگر کیسے ہوتیں۔

اسلامی اخوت باہر کی تحریکوں اور لیڈروں کی رہنمائیوں سے آزاد ہے ایک گاؤں میں جاؤ جہاں کے باشندے جاہل محض اور تمام احساسات و علم و ہمت سے تاجد ہوں۔ پھر ان سے کہو فلاں ملک میں مسلمان پر ظلم ہو رہا ہے۔ تو وہ ایسے بے قرار ہو جائیں گے۔ گو یا خود ان پر کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔ ایسے ہی غمی کی خبر سنکر ان کا سرور ہونا لازمی ہے۔

یہ کیا طاقت ہے؟ اس کے جواب کے لئے ہم جو مادی دلائل غور و خوض سے پیدا کرتے ہیں۔ وہ سب کی سب درست مادیات سے چھٹی جاتی ہیں۔ اور مجبور کرتی ہیں کہ ہم ہر پھر کر اس آیت کی طرف رجوع کریں۔ اور کہیں کہ مسلمان



لطیف غایت رب کا ہے۔ اس کو منظور ہے کہ مسلمانوں میں اخوت کا جذبہ تمام قوموں سے ممتاز رہے۔

اخوت کی مادی دلیلیں چند مذہبی مراسم ہیں جن میں حج اور نماز کو زیادہ خصوصیت ہے۔ مگر لاکھوں مسلمان نماز نہیں پڑھتے۔ کروڑوں آج تک حج کو نہیں گئے۔ لیکن ان میں جذبہ اخوت کی کمی نہیں ہے۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ رشتہ کسی محنتی طاقت کے ہاتھ میں ہے۔ جیسا کہ خود اس طاقت نے اس آیت میں دعویٰ کیا ہے۔

جہاں مسلمانوں میں یہ ذہن درست طاقت اخوت کی ہے۔ وہیں ان میں اختلاف بھی بکثرت ہے۔ اور جو حسب روایات احادیث صحیحہ قیامت تک ہرگز اس اختلاف نے مسلمانوں کو ہمیشہ نقصان پہنچایا۔ ان کی بادشاہتیں خاک میں مل گئیں۔ وہ ذلیل و محکوم بن گئے۔ لیکن ان حالات سے اخوت کی طاقت کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ وہ جول کی توں موجود ہے۔ یہ اختلافات بظاہر ہم کو دہوکے میں ڈالتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہم میں سے اخوت سلب ہو گئی ہے۔ مگر یہ سب ایک دوسری لائن کی باتیں ہیں۔ اور اخوت اور چیز ہے۔ اخوت بنیاد اور جڑ ہے۔ اور موجودہ اختلافات شاخوں اور سطح پر ہے۔ جڑ سے اسے کچھ سروکار نہیں۔

غازی پور کی تازہ تقریر میں سر جسٹس لفٹنٹ گورنر مالک متحدہ نے اخوت اسلامی کا تحریف و تعجب سے اعتراف کیا ہے کہ باوجود وہیم صدقات کے اب تک اپنی اصلی حالت پر برقرار ہے۔

کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اسلامی اخوت کی ثابت قدمی ظاہری اعتبارات سے باطل ترین عقل ہے۔ مسلمان نسل اور ملک کے ماتحت نہیں ہیں۔ ان کا اتحادی مرکز

## کلمہ وحدت

ہے۔ جو قدرتی۔ ملکی۔ سیاسی انقلابات سے قدرتنا ساز نہیں ہوتا۔ لاکھ صاحب نے فرمایا ہے کہ کوئی دوسری قوم اگر ایسی اخوت قائم کرنی چاہے تو نہیں کر سکتی۔ مگر میں کہتا ہوں نظریۃ الہی نے اپنا احسان مسلمانوں کے لئے ربزور و نہیں کیا ہے۔ جو قوم کلمہ توحید کا اقرار کر کے دل و جان سے اس پر یقین کرے اس کی قومیت اخوت کی طاقت سے اس طرح بالامال ہو جائے گی۔ جس طرح مسلمان دیکھے جلتے ہیں۔

## حاصل مقصد

مسند اخوت کی تحقیق کا یہ ہے کہ برٹش حکومت اس طاقت کو نظر انداز نہ کرے اور سمجھے کہ جرم اسلامی اخوت سے کام لے رہے ہیں۔ اور ہماری سرکار ابھی تک صرف علمی پہلو سے اس پر بحث کر لینا کافی سمجھتی ہے۔ حالانکہ وقت غل کا ہے۔ میں یہ سوال بنجیدگی سے کرتا ہوں کہ جرموں نے فرضی طریق سے بھی قبو اسلام کا دعویٰ کر کے جو اثر اخوت کی لہر میں حاصل کر لیا ہے اس کا جواب ہماری گورنمنٹ نے کیا دیا؟ یا تو اس کی باضابطہ موثر طریقہ سے تردید ہو یا اور کوئی صورت نکالی جائے۔ ورنہ ان چرچوں کا اسلامی اخوت پر جو اثر پڑ رہا ہے۔ وہ معمولی نظر سے دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔

محبت کے راز و نیاز کی معاملہ بندیاں خانہ رسول کے راز و نیاز شاعروں نے بہت سی لکھیں۔ زمین آسمان کے قلابے ملائے۔ مگر خانہ داری کی الفتوں کا ان کو کیا مرزا۔ جو درختوں اور جانوروں کی مثالوں میں جذبات عشق تلاش کرتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے سرو نے



قمری کے دل کو جلایا۔ لہذا پھل سے محروم رہا۔ کوئی بولا گل نے جیل کو ستایا۔  
اس لئے پڑمرد ہو کر کھلایا۔ کسی نے صبح و پروانہ کے سوز و گداز پر آنسو بہائے  
آؤ اپنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خانگی راز و نیاز کو سنیں۔ اور اپنے  
گہروں میں اس محبت کا رواج دیں۔ ذیل کا قصہ صحیح حدیث سے نقل کر کے لکھا  
جاتا ہے۔

رسول خدا حضرت عائشہؓ سے مخاطب ہو کر ہم جان لیتے ہیں کہ آج تم ہم سے  
خوش ہو یا ناراض۔

حضرت عائشہؓ: کیونکر؟ میں قربان ہو جاؤں ذرا بتائیے تو۔

رسول خدا: جب تم ہم سے خوش ہوتی ہو تو یوں قسم کھاتی ہو: محمدؐ کے خدا کی قسم  
اور جب ناخوش ہوتی ہو تو کہتی ہو: ابراہیمؑ کے خدا کی قسم۔

حضرت عائشہؓ: (متبسم ہو کر) ہاں یا رسول اللہ! جنگلی میں آپ کا نام جھوڑ  
دیتی ہوں۔ نہ کہ آپ کو۔

اس راز و نیاز میں جو پاکبازانہ لطف ہے۔ وہ اہل محبت سے مخفی نہیں۔  
کون سا گھر ہے جہاں رنجشیں پیدا نہیں ہوتیں۔ مگر سچ ہو تو بس اتنا کہ فریقین اپنے  
جذبات اشاروں کناؤں میں ادا کر کے جی کی بھڑاس نکال لیں۔ نہ یہ کہ توڑ پھوڑ  
اور اکھاڑ پھجڑ کر بیٹھیں۔

مقصود زندگی ہر ایک کو ہے زمانے میں زندگی مقصود  
کے خیر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے (اکبر)

نئی روشنی نے تو اس کا جواب یہ دیا کہ اچھا کھانا۔ اچھا پینا اور عزت کے  
ساتھ اسیر کر کے مرجانا ہر انسان کا مقصد زندگی ہے۔

مگر کوئی پوچھے کہ یہ باتیں تو زندگی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ ان باتوں کا حاصل مقصد

کیا ہوا۔ کیا انہی بڑی دنیا۔ عظیم الشان کائنات پر عقل کا پتلا آدم زاد اس لئے  
پیدا ہوا کہ دو نواسے کھائے۔ دو کپڑے پہنے۔ چار سلام لے۔ اور آنکھ بند کر کے  
موت کے حوالے ہو جائے۔

مذہب کہتا ہے۔ عبادت رب مقصود زندگی ہے۔ مگر فطرت کہتی ہے۔ زندگی  
خود اپنا مقصود ہے۔ زندگی کی شناخت کے لئے زندگی ملی ہے۔ یہ چھوٹ کی چھوٹ  
تعریف نہیں ہے۔ غور کرو ہر ذرہ کی حیات اپنے وجود کے عرفان کے لئے ہے۔

اور انسان جو تمام موجودات کا خلاصہ ہے اپنی اور تمام کائنات کی زندگانی  
کو بچانے اور اس سے خالق کا عرفان حاصل کرنے کو پیدا ہوا ہے۔ جب شناخت  
ہوتی ہے۔ خود سروں کا سر جگر اگر سجدہ میں گر پڑتا ہے۔ اور کہنا پڑتا ہے کہ۔

ربنا ما خلقت هذا باطلا

پھر عبادت و طاعت بھی شروع ہوتی ہے جو بیان مذہب کی رو سے مقصود  
زندگانی ہے۔ اور کھانے پینے رہنے سہنے کا بھی اصلی لطف آتا ہے۔ جو نئی روشنی  
کے عقیدے میں مطلوب حیات ہے۔ واد عرفان تیری کیا بات ہے۔ میری چیخ  
میں تجھ پر قربان۔ تو آجائے تو جینے کا مزہ اہل جائے۔

جب جان خاک میں ملی تو سب سے شادیاں بٹھانے لگے اور ہر ایک نے  
**خاک کا کھانا** تو چشمِ نحت جگر کہ اس خاک آلود جان کو بسنے سے لگایا۔ ماں نے گود میں

آٹھایا۔ باپ نے آنکھوں پر بٹھایا۔ اور جب جان خاک سے آزاد ہوئی بیٹی کی آلود کاری سے نکات ملی تو  
آہ و بکا کے تالے بلند ہوئے کسی نے کہا کہ ہائے ہر لالہ۔ کوئی بولا اسے میرے سر تک عزت۔ مرنے  
پڑے یکساں رونے پینے میں معروف ہوئے۔ یکہذا کی شان۔ یہ انسان بھی غدر و باخان ہو بننے کے  
وقت و مقام ہے۔ اور رونے کے موقع پر ہنستا ہے۔ کوئی اس کو بتائے۔ خاک اور

جان کے رتبوں کا فرق سمجھائے۔ جان جسم خاک میں اپنی خوشی سے نہیں آئی تھی



حکم حاکم سے مجبور تھی۔ حاکم کو خاک کا رتبہ بڑھانا تھا۔ ورنہ جان کا خاک نہیں کوئی  
اور ٹھکانا تھا۔

خاک نے درجہ پایا۔ کچھ دن اور اللہ کے سانسوں کو پیار کے سینے سے  
لگایا۔ آخر وقت مقرر نے اپنی جان کو رہائی دی۔ اور خاک کو اس کے ٹھکانے  
پر بھیج دیا۔

خاک کا ٹھکانا خاک ہے۔ جان کا ٹھکانا شہ لولاک ہے۔ خاک اپنے ٹھکانے  
میں پہنچ کر غم ناک بن جاتی ہے۔ اور جان کا جو حال ہوتا ہے اس کا اظہار اللہ  
و معانی کی حد سے باہر ہے۔ پھر کون بتائے۔ سوائے اس کے کہ جناب اکبر کا  
کلا گیت لگائے۔ اور یہ شعر پڑھے۔

جان جب خاک میں ملتی ہے تو ہوتی ہے خوشی  
خاک جب خاک میں ملتی ہے تو سب رونے ہیں



# پانچویں منزل

سیاست معاشرت تمدن

## تاج اور کلاہ دریشی

دربار کی یادگار

(از صوفی جنوری ۱۹۱۰ء)

دہلی میں دربار ہے شہنشاہ ہند وستان و انڈستان یہاں آئیں گے جنگل  
میں نکل ہوگا۔ اونی اعلیٰ چھوٹا بڑا ہندو مسلمان۔ عیسائی۔ موسائی۔ خوش ہوگا۔  
اور خوشی کا اظہار کرے گا۔

آؤ ہم بھی شاہ جارج کو مبارکباد دیں۔ مگر ساری دنیا انگریزی قوم اور  
انگریزی بادشاہ کو مبارکباد دیتی ہے۔ ہم صوفیوں کی طرف سے اس چیز کو مبارکباد  
دیں، جو سب خوشیوں کا مرکز ہے۔ بیشمار امیروں کا ملجا و مادا ہے۔ یعنی

## تاج

در اصل تاج ہی وہ چیز ہے جس پر بادشاہی شہنشاہی کی مہر لگی ہوتی ہے پتھر  
تاج کے سب انسان برابر ہیں۔ وہی دو آنکھیں وہی ایک زبان۔ دل بھی ایک



قدیمی بہت ادبچاہیں۔ سانس بھی دہی۔ پیاس بھانے کو پانی بھی۔ اور پیٹ بھرنے کو روٹی بھی یکساں۔ حضرت تاج سر پر آجاتے ہیں تو یہ انسانی دو گز کی مورت بادشاہ کہلانے لگتی ہے۔ دیکھنا اس تاج کے اجزا پر غور کرنا۔ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں عظمت یہ طاقت۔ یہ تاثیر آگئی کہ جہاں یہ سر پہنچا کر وڑوں سر اس کے سامنے جھکنے لگے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کو انسانوں نے بنایا ہے۔ اور انہیں دہی اجزاء ہیں جو ہر کس و ناکس کے استعمال میں آتے ہیں۔ پھر کیا سبب ہے کہ جب وہ اجزاء تاج کی شکل اختیار کر لیں۔ تو انسان کو بادشاہ بنا دیں۔ اور گدا کی گدڑی میں سے جائیں تو حقارت و ذلت کا ہدف بنیں۔ ہونہ ہو اس کی حقیقت میں اس کے معافی میں کوئی عیب ہے۔ ان سے کہو جو صوفی کہلاتے ہیں۔ جن کی دینی و دنیاوی زندگی حقیقت سے شناسی ہے۔ تاج کی حقیقت پر غور کریں کہ وہ اس شکل میں آکر ایسا اثر داریوں ہو جاتا ہے اس کا جواب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ *وتعز من تشاء وتذل من تشاء* و ملا معاملہ ہے۔ ایسے بادشاہ بھی گزارے ہیں۔ جن کے تاج کی کچھ عزت نہ تھی۔ تلوار کے زور سے ملک لیا۔ اور کچھ دن کے بعد فنا ہو گئے۔ اور ایسے شہنشاہوں کا ذکر بھی تاریخوں میں مذکور ہے۔ جن کو مرنے کے بعد کفن بھی میسر نہ آیا۔

شاہ جارج کی تاجپوشی لندن میں ہو چکی۔ ہندوستان بھی ان کی حکومت کا ایک حصہ ہے۔ اس کے لئے دہلی میں خود تشریف لا کر اپنی تاج پوشی کا اعلان کریں گے۔ اعلان کرتے وقت ان کا دل خوش ہو گا۔ ان کی خوشی سے رعیت بھی شاد کام ہوگی۔ رعیت کے سب طبقے علیحدہ علیحدہ مبارکباد دیں گے۔ درویشوں اور صوفیوں کی طرف سے کلاہ درویشی۔ صدائے قلندرانہ میں تہنیت گزارے۔

جارج بابا کی خیر کر بھلا۔ سانس کی قدر کر۔ اس والوں کی اس پرلا۔ گھر رے والے رچوڑے والے۔ توپوں والے۔ لوہوں والے۔ شاد رہ۔ آباد رہ۔

تیرے چاڑوں کی خیر۔ اور اس آزادی کا بول بالا۔ جو جہان کے جھنڈوں میں لہرا رہی ہے۔ فقیروں کی طرف بھی دیکھ۔ یہ وہ ہیں جو معذور اور مشکبر خود سر جھکا کر بادشاہوں کو کہری کہری سنا دیا کرتے تھے۔ تو تو نیک دل اور نرم مزاج ہے تیری حکومت میں ہر بات سننے کی صلاحیت ہے۔ دیکھ یہ دنیا ایک تماشا گاہ ہے۔ جو کئی ٹٹی ہے۔ اس کی شان و شوکت میں جی نہ لگا۔ اور اس کی طرف متوجہ ہو جس نے تجھ کو یہ شان و شوکت عطا فرمائی ہے۔

اس ہندوستان میں ان ہندو مہاراجاؤں کی اولاد جو ایک زمانے میں اس ملک کے تاجور تھے۔ کس مہر سی کے عالم میں گرفتار ہے۔ تغلق اور خلجی خاندان کے شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے کرتے ہیں۔ چادر تغلق آباد کے عالی شان قلعے کی کوٹھڑیوں میں اپنی گزشتہ عظمت کو یاد کر رہے ہیں۔

تیموری جاہ و جلال کی افسردہ نشانیاں شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے محلوں میں فاقہ کشی کر رہی ہیں۔ کیوں اس واسطے کہ انہوں نے دنیاوی عیش و عشرت میں اپنے انجام کار کو بھلا دیا۔ گردش دوراں کو یاد نہ رکھا۔ تو نہ بھول تیری یاد ہمیشہ قائم رہے گی۔ غور سے اکڑ کر نہ چل۔ تیرے تاج کو دائمی قر نصیب ہو گا۔

خدا خوش نصیب "ملکہ میری" کے سہاگ کو چار چاند لگائے۔ اور وہ دیکھیں کہ عزیزوں کی دعاؤں کے کپڑے کار چوبی جھکدار کپڑوں سے لاکھ درجہ اچھے ہیں انہیں کو ہمیشہ استعمال کریں۔

یہ درویشی کلاہ بھی اقلیم تصوف کی حکومت کا ایک تاج ہے۔ دلوں پر حکمرانی کرتا ہے۔ ایمان کا سکھ چلاتا ہے۔ خدائی توپوں اور فوجوں کو رکاب میں رکھتا ہے۔ لے بادشاہ! اس کی دوستانہ مبارکباد قبول کر۔ اور سر ملند ہو۔



# ٹھکانا ایک بستر کا

(از اخبار زمیں دار فردوسی ۱۹۱۲ء)

انگریزی سرکار: تجھے کو قرار۔ تیرے نرم گرم بستر کو قرار شاد رہ آباد رہ۔  
مسلمان فقیر ہیں بے نوا ہیں۔ مگر تیرے اس بستر کو نظر لگنے والے فقیر نہیں ہیں۔  
جو مشرق و مغرب میں بچھا ہوا ہے۔ ان کو صرف ذرا سی جگہ تیرے دل میں رکھا  
ہے جس میں مسلم کی بستی مختصر کے لئے ٹھکانا ایک بستر کا ہو جائے۔  
اے ہندو سندھ میں پلوں پھیلائے والی گورنٹ؛ نیند ہماری آنکھوں  
میں بھی آتی ہے۔ ہم کو بھی گوشہ عافیت دے۔ دیا وہ نہیں فقط

## ٹھکانا ایک بستر کا

کل کے دن ہم تاج والے تخت و بخت کے مالک تھے۔ آج کے دن ہم تیرے  
راج کے سائے تخت کو تخت بنائے بخت و اقبال لٹائے بے یار و مددگار کھڑے  
ہیں۔ ملک نہیں مانگے تاج و تخت طلب نہیں کرتے۔ یہیں تو محض درکار ہے۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

دہلی بسا نا مبارک۔ لیکن ہمارے نشین کو نہ اجاڑ۔ ہمارے ٹوٹے ہوئے  
کو حجرہ سے نہ پھینک۔ دیکھو ہمارے پاس کچھ نہیں۔ بس یہی باقی ہے

## ٹھکانا ایک بستر کا

سننے میں نچوڑ شدہ نئی دہلی کی تعمیر میں وہ سب رقبہ آگیا ہے جس میں ہم اچڑنے والے  
کی مسجدیں ہیں۔ خانقاہیں ہیں۔ مزارات ہیں۔ اور تاریخی چیزیں ہیں۔ جن کو زمین  
اُبھرا ہوا دیکھ کر سانس آتا جاتا ہے۔ یہ مٹ جائیں گی تو ہمارا وہ سب کچھ مٹ جائیگا  
جس کو ہم کہا کرتے ہیں کہ ابھی باقی ہے۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

ملکہ مسیح نے پنجاب گورنمنٹ کو درخواست بھیجی ہے کہ ان مقدس مقامات کی حفاظت  
کا خاص طور سے خیال رکھا جائے، اور ملکہ مجوزہ رقبہ کے اندر آئی ہوئی تمام مسجدوں  
خانقاہوں۔ مزارات و تاریخی مقامات کی فہرست بنا رہا ہے۔ اس پر رجحکہ وہ پیشہ  
نظر توجہ کی جائے تاکہ ہم سب گداگران و افکار چارچ سلطان کے ارمان کو خوشی دہی  
سے پورا ہوتے دیکھیں۔ اور کہیں مل گیا ہمارا۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

عقل و دراندیش رکھنے والے انگریزوں۔ ہمیں تم پر بھروسہ ہے۔ اعتماد ہے۔ کہ تم  
یقیناً ہمدی اس شکستہ آواز پر کان دہر گے اور احتیاط کے ساتھ ان نشانوں  
کو قایل رکھو گے۔ جہاں ہمارا

## ٹھکانا ایک بستر کا

مسلم پر ہیں کو اگر اس سوختہ طلبگاری میں بوئے ادب و وفا بخاری محسوس  
ہو اور کوئی مصلحت مانع نہ ہو تو اس سے بھی درخواست ہے کہ اس صدا میں ہر  
ملائے اس کے۔ ہاں۔ باقی رہے۔

## ٹھکانا ایک بستر کا



# چهار زادہ سیدی گودیں

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

بچے زاد چھو کرے۔ امیری گودیں آجا۔ تو شور رہے۔ کین ہے۔ پلید ہے۔ گندہ ہے مگر میرے واحد خدا کا بندہ ہے۔ مجھ جیسا آدمی ہے۔ ناک۔ کان۔ ہاتھ پاؤں۔ آنکھ۔ زبان۔ دل و دماغ رکھتا ہے۔ تنجھ کو کس نے اہموت اور ناپاک بنا دیا۔ نہیں تو پاک۔ پوتر ہے۔ عزت دار بلند مرتبہ ہے۔ کون ہے جو تنجھ کو خدا کی درگاہ میں جھکنے سے روکنا ہے۔ مندر مسجد اور گرجا میں جانے سے منع کرتا ہے۔ کیا بند و مجید کو اس مندر شوالے میں نہیں آنے دیتے۔ کہ تو نے بچ ذات کے گھر میں جنم پایا ہے۔ کیا عیسائی گورا اس واسطے اپنے بڑے درجہ کے گرجا میں تبرے گھسنے کا روادار نہیں کہ تو ناسا جابل اور کالا دوسی ہے۔ کیا مسلمان تیرے میلے نیلے ہاتھ پاؤں دیکھ کر گھن کہتا ہے مسجد میں نہیں آنے دیتا۔

تو آ۔ سید فقیر عربی رسول کافر زند۔ تیرے ہاتھ پاؤں دھوئے گا۔ اور اپنے باپ کی بنائی ہوئی مسجد توحید میں ساتھ چلے گا۔

بابا اپنی قدر پہچان۔ میں تجھ پر قرآن تو انسان ہے۔ سر بلند شان ہے خلیفہ المسکین محمدؐ مس کا لخت جگر۔ خاتون الہند۔ جارج خامس کا نور نظر۔ اور تو اسے غریب چار کے پسہ خدا کی درگاہ میں سب برابر ہو۔ اُدُ عَرَبِ دِلِس کے ہمارا جہاں اپنی ذات اور نیچی ذات کو برابری کی نگاہ سے دیکھنے والے پی کی سیرا اور جہا کریں جس نے پریم پرچا میں امیر غریب۔ ادنیٰ۔ اعلیٰ۔ چھوٹے۔ بڑے۔ پڑے۔ ان پڑھ کر کچھ تیز اور قید نہیں رکھی۔ اور اپدیش دیا۔ ذات پات نہ پوچھے کوئے۔ ہر کو بیچے نہ ہر کو ہوئے۔

تو آ۔ ہر کے نام کی بائسری بجائیں۔ ہر کو ڈھونڈیں۔ ہر کو پائیں۔

# جیبی گہری کی سازش

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

غلطی یہ ہوئی کہ گھڑی کو بائیں طرف کی جیب میں رکھا۔ وہاں اس شریر چوٹی کہوٹی فتنی نے میرے دل کو بیگا لیا۔ صحبت کا اثر مشہور ہے۔ دل آخر گوشت کا لٹھرا ہوتا۔ گہری کے چلتے پر زوں سے کیونکر بچ سکتا۔

گہری نے جب وہ جیب کے ہوٹل میں اتوی۔ پاس دھرنے والی آواز سنی اس کو معلوم ہوا کہ یہاں قریب میں کوئی بے قرار چیز گھڑی ہوئی ہے۔ اس لئے اس نے کہا تم کون ہو۔ کیا تم بغیر انٹر ڈیوس اور تعارف کے بات کر سکتے ہو۔ دل اس وقت ذکر خدا کر رہا تھا۔ مرشد کا بنایا ہوا پاس انفاس اُس کے پاس تھا۔ اس کو کسی غیر سے خائب ہونے کی اجازت نہ تھی۔ نہ یاد الہی کے سرور و لطف میں وہ کسی دوسری طرف متوجہ ہونا پسند کرتا تھا۔

مگر نئے ہجان کی خاطر سے اُس نے اتنا کہا۔ میں دل ہوں۔ بسینے کے حجرے میں مدت سے رہتا ہوں۔ آپ کب تشریف لائے۔ میرے قابل کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔

کیونکہ مجھ کو میرے رسولؐ نے حکم دیا ہے کہ اپنے پڑوسی کے کام آنا چاہیے۔ اپنے ہجان کی خاطر داری کرنی چاہیے۔ ولایتی گھڑی نے اس گوشہ نشین اللہ کے کی خرم اور مہربان آواز سن کر ناز و لرزایا نہ سے کہا۔

تینکاید مائی ڈوبرارٹ: شکر یہ میرے پیارے دل کیا آپ میرے پاس آسکتے



ہیں؟ میں آپ کی شرکت سے اپنی میز کا فخر بڑھانا چاہتی ہوں۔ آپ کا دم سنبھالنے کی اندھیری کوٹھری میں گھبرا گیا ہو گا۔ باہر نکلے۔ میرے فزوار سائی کو دیکھئے اور میرے باقوت کے زبور ملاحظہ فرمائیے۔ جن کو میں نے پہن رکھا ہے۔

زادہ خشک مزاج دل نے آہ سرد بھری۔ لیکن ایسی کیٹ (آداب نصیحت کے خلاف) پر نیراد گھڑی کے پر ران بان پیام کا جواب نہ دیا۔

فیثن ڈبل (گھڑی) گھڑی نے اس خاموشی کو اپنی انسٹ (توہین) سمجھا۔ اور تھوری پہل ڈال کر اندر ہی اندر چڑبڑ ہو کر رہ گئی۔

اب اس نے انتقام لینا چاہا۔ وہ خلوت نشین عابد کا قنوی توڑنے کے لئے تیار ہو گئی اور سوچنے لگی۔ کیونکہ میں اس نیم وحشی مگر خوبصورت چیز کو اپنے قابو میں لاتی ہوں۔ اتنے میں بارہ بجے کی توپ چلی۔ گھڑی والے نے اس کو جیب سے نکالا۔ اور دست شوقین کی انگلیوں سے چٹکی بجاتے کوک بھردی۔ یہ کوک گھڑی کی غذا تھی جس نے اس کے دماغ میں کام کرنے اور دل کے خلاف غصہ نکالنے کیلئے ایک طاقت و بھرتی پیدا کر دی تھی۔ پہلے گھڑی نے اپنا کھٹکا دل کے کپٹے سے ملا دیا۔ اور اس طرح گویا اس نے دلوں کی اپنی طرہ توجہ کرنا چاہا۔ دل نے جب گھڑی کی صدائے وحدت سنی تو بہت خوش ہوا اور اپنی شوقی حق سے یکسو ہو کر گھڑی سے یوں خطاب کیا۔ تہا را کھٹکا بہت مضطرب جلد بازانہ ہے۔ ذرا آہستہ آہستہ سانس روک کر ذکر کرو۔ ورنہ عمر جلد ہی تمام ہو جائیگی۔ میرے مرشد نے جس دم کی اس واسطے تلقین فرمائی ہے کہ سانس کی اضطراب کو قرار رہے۔ اور سکون و طمانیت سے سب کام پورے ہوں۔

گھڑی کوئی نہیں ہے۔ میں بے تہذیب دیسی سے بھگلام ہونا نہیں چاہتی۔ تو ولایت کے آداب سے واقف نہیں ہے۔ تو نے ابھی موسائی کے اعلیٰ رکن عورت ذات کی توہین کی ہے کہوں اُس کی سنہ مانگی مراد کو پورا نہ کیا۔

دل نے جواب دیا میں نامحرم کے پہلو میں ایسے وقت جبکہ تیرا وہاں کوئی نہ تھا کیونکر آسکتا تھا۔ یہ میرے مذہب کے خلاف تھا۔ کیونکہ وہ غیر عورت کے پاس تخلیہ میں بیٹھنا کجا صورت دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیتا۔

کواری گھڑی نے دل کی بات سن کر ایک بجلی بھرا نم کیا اور کہا سماعت کجے میں آپ کے مذہب کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کیونکہ یہ تہذیب و شایستگی نیز قانون حکومت کے خلاف ہے۔ کہ کسی کے مذہبی عقیدے میں دخل دیا جائے۔ مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ آپ زندگی کے مزے سے محروم ہو گئے ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ عورت اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ وہ مجلسوں اور محفلوں کی کیفیت اور زیب و زینت کو بڑھائے اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت کی عصمت ایک شخص کی جائز ملکیت ہونی چاہیے۔ مگر یہ بالکل غلط ہے کہ وہ انجمن مردوں کو اپنے منہس مکہ چہرے اور اپنی میٹھی باتوں سے محروم کر دے۔ ہماری ولایت کا دستور بہت اچھا کہ غیر شخص دوسرے کی بوی سے تخلیہ کی ملاقات کر سکتا ہے۔ ہوا خوری کو ساتھ بجا سکتا ہے۔ اور اُس کے خاندان کے سامنے بوی کے خن و جمال کی تعریف کر سکتا ہے۔ ہم دیسی لوگ بڑے وحشی ہو۔ اگر کسی کے سامنے اسکی بوی کی تعریف کر دیجائے تو وہ یقیناً چھری مارنے پر آمادہ ہو جائیگا۔ دل گھڑی کی جادو بھری تفریح سے موم ہو گیا۔ اُس نے اپنا مقدس ہاتھ ڈرتے ڈرتے اٹھایا۔ اور گھڑی کے ہاتھ کو پکڑ کر چومنا چاہا۔ مگر یکایک اُسکو خدا کے ڈرنے اس گناہ سے روکا اور اس نے کانپ کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ دل کی اس حرکت سے گھڑی کھل کھلا کر ہنسی اور بلیک فول بلیک فول (بے وقوف کالاجو قوت) کہہ کر عشق کے کوچہ سے نا آشنا غریب دل کو پریشان کر دیا۔

آخوند سے نہ رہا گیا۔ اور اس نے کہا تم میں ایسی کیا خوبی ہے جو سور و پیر خج کر کے تم کو خرید گیا۔ تم جن چیزوں کو میرے باقوت کے زبور کہتی ہو وہ مولیٰ بھر کے رہو



ہیں۔ تمہارے اندر چند پیش کے پڑنوں کے سوا رکھا کیا ہے۔ ہندوستانی درحقیقت  
کالے بے وقوف ہیں۔ جن کو وقت کی پابندی کا تو کچھ خیال نہیں۔ مگر یورپ کی تعلیم  
میں پیش کے چند ٹکڑوں کو چاندی کے سکے دے کر خرید لیتے ہیں۔ ہندوستان میں  
صرف یہ بیکار پیش کے ٹکڑے رہ جاتے ہیں۔ اور ولایت میں چاندی پہنچ جاتی ہے۔  
میرا بس ہو تو سارے ہندوستان میں ڈھنڈورہ پیٹ دوں کہ گھڑی  
میری رکے جو وقت کی قدر جانتا ہو۔ ظاہری نمائش کے لئے کوئی اپنی دولت غیر  
ملکیوں میں نہ بھیجے۔ بلکہ میں تو یہی کہوں گا کہ جب تک اپنے ملک میں گھڑی کے کارخانے  
قائم نہ ہوں اور یہاں گھڑیاں نہ بننے لگیں کوئی ہندوستانی گھڑی نہ خریدے۔  
دل کی اس باغبانہ تقریر سے گھڑی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنے خاندان  
کو بلایا اور اس درویش صفت مگر مکش و جو کو دیکھ کے دے کر ٹھکرا دیا۔  
جناب دل نکل تو آئے مگر اب ان پر گھڑی کے عشق کا جنون سوار ہے۔  
گھڑی کی طلائی زنجیر کے خیال کو اپنے پاؤں کی بیڑی بنا رکھا ہے۔  
میں کیونکر کہوں کہ گھڑی کی سازش نے میرے دل کو کہیں کا نہ رکھا۔  
نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم نہ ادھر کا رہا نہ ادھر کا رہا

## چھڑکاؤ کی گاڑی

(از اخبار توحید ۱۳۱۳ھ)

گردآباد سرک پر دیکھا ہو گا۔ چھڑکاؤ کرنے والی گاڑی کیونکر بنتی ہوئی زمین کو بتر  
کرتی ہے۔ راستہ چلنے والے مسافروں کو تکلیف دینے والی خاک کا نہ بنکر نہ کے لئے  
اپنا سارا سرمایہ مٹی میں ملا دیتی ہے۔

تمہارے لئے اس میں عبرت و نصیحت ہے۔ اگر تم ذرا غور و فکر کی عادت ڈالو  
تو دنیا کی ہر چیز راستہ بتاتی ہے۔ مگر تم تو زندگی کی کش مکش میں آنکھ بند کر کے پڑا ہوا  
چاہتے ہو کہ اس طرح زندگی بسر ہو کر تی ہے۔

ظاہر میں چھڑکاؤ کی گاڑی بڑی فضول خرچ معلوم ہوتی ہے۔ اپنا پانی بے تحاشہ  
پھانپتی ہے۔ چنانچہ ایک گنوار کا قصہ شہور ہے کہ جب وہ کسی شہر میں گیا اور وہاں چھڑکاؤ  
کی گاڑی کو دیکھا تو کہنے لگا یہ گاڑی والا بھی بڑا بے وقوف ہے۔ پانی بہ رہا ہے۔ اور  
اس کو خبر نہیں۔ گھر پہنچتے پہنچتے تو ایک بوند بھی باقی نہ رہے گی۔

مگر تم گنوار کی طرح اچان اور ناہیجہ نہ بنو۔ چھڑکاؤ کی گاڑی پر فضول خرچی کا الزام  
نہ لگاؤ۔ بلکہ خود اپنی دولت و دوسروں کی فائدہ دہ سانی میں خرچ کرنی سیکھو۔

اب تم اپنے پیش و آرام کے لئے۔ اپنے نام و ہناؤ کے واسطے شادی میں غنی  
میں ہزاروں روپے خرچ کر ڈالتے ہو۔ مگر خدا اور اس کے بندوں کا کوئی کام پیش  
ہوتا ہے تو ہاتھ سمیٹ لیتے ہو۔ فضول خرچی کا ہم چڑھ جاتا ہے۔

فضول خرچی بہت بڑی چیز ہے۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے ولا تبذروا  
ان المبتذرين کا فواخروا ان الشیاطین پر ان نہ کر۔ اسرت کر نہ لے شیطان کے  
بھائی ہیں۔ دوسری جگہ فرمایا کلووا واشربوا ولا تسرفوا کہاؤ پو مگر اسراف نہ کرو۔

اگر چار آنے گز کے کپڑے میں تمہاری تن پوشی ہو سکتی ہے۔ اگر دو روپے کی  
ویسی جوتی تمہاری برہنہ پائی کو دور کر سکتی ہے۔ اگر ایک طرح کے دال سانے سے  
تمہاری روتی چل سکتی ہے تو تین چار روپے گز کے کپڑے پہنکر اپنے جسم کی عادت نہ  
بگاڑو۔ دس روپے کا دلائی بوت اور پانچ روپے کی کاہار جوتی نہ پہنو۔ دس  
دس طرح کے کھانے و دسترخوان پر نہ لگاؤ۔ تم ایک غریب ملک کے باشندے ہو تم  
ایک مفلس قوم کے فرد ہو۔ دوسرے بھائیوں کا بھی خیال رکھو کہ وہ کس حال میں ہیں۔



حضرت محبوب الہی کے حال میں لکھا ہے کہ سردی کے موسم میں جب ان کو گرم کپڑا پہنا یا جاتا تو وہ آنکھوں میں آنسو لاکر فرماتے۔ پہلے مسجدوں اور بازاروں کے گوشوں میں غریبوں کو دیکھ آؤ۔ ان میں کوئی تنگ تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو پہلے اس کو دور وہ حق دار ہے۔

چہرہ کاؤ کی گھاڑی تم کو یہ ہی نصیحت کرتی ہے کہ اس کا سب کچھ دوسروں کے لئے ہے اپنے واسطے وہ ایک بوند بھی گھر لے کر نہیں جاتی۔



رازاخبار توحید میرٹھ

گرمی کے موسم میں تمہارا جی گھبراتا ہے۔ دھوپ میں باہر نکلو تو دماغ کپکپاتا ہے۔ گھر میں بیٹھو تو پسینہ چلا آتا ہے۔ جس سے کپڑے تر ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں بساندی بساندی بو آنے لگتی ہے۔

جاننے بھی ہو۔ پسینہ کیا چیز ہے۔ یہ تمہارے بدن کی زکوٰۃ ہے۔ اللہ میاں گرمی کا موسم بھی بیکرا آدمی کے بدن کا وہ میل کھیل جو مسادات اور کمال کے نظر آنے والے چھوٹے سوراخوں میں ہوتا ہے۔ پسینے کے پانی سے دھو دیتے ہیں پسینہ ایک طرح کی بھاپ ہے۔ جو گرمی کے اثر سے بدن کے اندر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پسینہ جگر پہ جاتی ہے۔ پھاڑوں اور بعض ملکوں میں گرمی کا موسم نہیں آتا تو وہاں کے رہنے والے حمام میں جا کر بناؤنی گرمی سے پسینہ نکلاتے ہیں۔ کیونکہ پسینہ آدمی کی تندرستی کے لئے بہت ضروری چیز ہے۔

پسینہ اللہ میاں کی بڑی نعمت ہے۔ غریب لوگ گرمی کے موسم میں دن بھر جنگلوں اور بازاروں میں محنت اور مزدوری کرتے ہیں۔ اور ہر وقت پسینے میں غور و

ہوتے رہتے ہیں۔ مگر جب شام کو اپنے گھر جاتے ہیں۔ تو ان کا دل بارغ بارغ ہوجاتا ہے۔ کیونکہ محنت اور پسینہ سے ان کے بدن کی ساری بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اسیر لوگ خس کی ٹٹیاں لگاتے ہیں۔ بچے جھلاتے ہیں۔ اور ہر وقت ہائے گرمی ہائے گرمی بھارتے رہتے ہیں۔ جب شام ہوتی ہے۔ تو ان کے چہرے پر آدمی اور پریشانی چھائی ہوتی ہے۔ کیونکہ پسینہ آئے اور بیکار پڑے رہنے سے ان کے بدن کا میل بدن کے اندر رہتا ہے۔ اس واسطے یہ بچارے ہمیشہ مکیموں اور ڈاکٹروں کے دروازے پر پڑے رہتے ہیں۔ اور رات کو اس چین سے پاؤں پھیلا کر نہیں رہ سکتے۔ جیسے نلکے کا آدمی غریب مزدور سوتا ہے۔

اور ہاں یہ بھی یاد رکھو کہ جس طرح موسم کی گرمی پسینے کے ذریعہ بدن کے میل کو دور کرتی ہے اسی طرح انسان کی روح پر چھایا ہوا میل ناز۔ روزہ۔ زکوٰۃ سے دور ہو جاتا ہے۔ قاعدہ ہے کہ جب پسینہ آتا ہے تو آدمی کا جی بہت گھبراتا ہے۔ ایسے ہی نماز کی محنت۔ روزے کی شقت اور زکوٰۃ کے خرچ سے پہلے پہل تو انسان کو ذرا تکلیف ہوتی ہے۔ مگر جب روح کا میل صاف ہو جاتا ہے تو ایسی خوش ہوتی ہے جس کی کوئی حد نہیں۔

لہذا اسے اخبار توحید کے پڑھنے والو! آنے والے موسم گرما کو خدا کی نعمت سمجھو۔ جو غریبوں کے لئے بھیجا گیا ہے۔ اور پسینہ کی قدر کرو۔ اور روح کا میل کھیل دور کرنے کے لئے نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ زکوٰۃ دو۔ تاکہ خدا کے گھر جا کر آرام سے رہو۔



# پاؤں کا جیل خانہ

(از اخبار توحید ۱۹۱۱ء)

لوگو! میں ایک آزاد جنٹلمین کا پاؤں ہوں۔ بھیکو صرف صبح کے وقت غسل دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد سوتی۔ یا اسنی رٹھی قبا پہنائی جاتی ہے جس کو جراب کہتے ہیں۔ اس وقت میں خوش ہوتا ہوں کہ ایک امیر اور خوش حال آدمی کا پاؤں بنا۔ جو یہ لباس میسر آیا۔ غریب کا پاؤں ہوتا تو کچھڑ میں۔ کانٹوں میں۔ دھوپ کی تپتی بھیلستی زمین پر چلنا پڑتا۔ لیکن جب بھیکو لوٹ کے جیل خانے میں ڈالا جاتا ہے۔ تو بیت پریشان ہوتا ہوں۔ اپنی ماضی خوشی پر نغمہیں کرتا ہوں۔ مگر جنٹلمین بنایت بے پروائی سے مجھ کو نفس چرمی میں بند کر دیتا ہے۔ اور مجھ پر زور دے کر کھڑا ہوتا ہے۔ تو لیکچر دیتا ہے کہ اے لوگو! آزادی حاصل کرو۔ آزادی بڑی نعمت ہے۔ اس وقت بے اختیار میرا جی چاہتا ہے کہ زبان ہو تو کہوں کہ تیری آزادی کا دعویٰ جھوٹا ہے تو نے شخص سے اور گورے ملکوں کی تقلید میں جہاں پرٹ پٹنا ضروری ہے۔ ہندوستان میں رہ کر خواہ مخواہ اس کو پہنا۔ اور اپنے جسم کے ضروری حصے کو قید کر کے پابند ہو گیا۔ اب آزادی کیسی؟ آزادی جب معنی کہ ویسی جوتا پہنتا۔ پانچوں وقت کی غذا کے وقت پاؤں کو دھوتا۔ اور ہندوستانی شریفوں کی محفلوں۔ مسجدوں میں بے روک ٹوک جاتا۔ اب بوٹ اتارنے کی شکل کے سبب سب سے محروم ہے۔

## سونی کی لن ترانی

(از اخبار توحید ۱۹۱۱ء)

کلے ہفت میں چھپی ہوئی کاغذ کی سیاہ پڑیہ میں بند سونی نے اپنا ذکاوت باہر نکالا اور کہا

کون کہتا ہے انگریز ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔ یہ ملک میرا ہے۔ اس کے رہنے والے میری رعایا ہیں۔ آئندہ کوئی شخص میرے سوا کسی کو یہاں کا تاجدار نہ کہے نہ بچے۔ نہ مانے۔ ورنہ سزا دی جائے گی۔

انگریزوں کا اور میرا صرف اتنا تعلق ہے کہ جہاں میں پیدا ہوئی ہوں۔ وہیں یہ پیدا ہوئے ہیں۔ تو اس کے لئے انا ہو سکتا ہے کہ میں ان کو اپنی دوسری ہندوستانی رعایا کے مقابلہ میں کچھ امتیاز دیدوں۔ لیکن ناممکن ہے کہ ان کے دعوئے مہسری کو برداشت کیا جائے۔

سب لوگ میرے محتاج ہیں۔ میں نہ ہوں تو گورے کا لے ننگے پھر رہے۔ یاد رہے کہ جنوں سے اپنا بدن چھپائیں۔ میرا بھنیں لو ہا سوت کا تھاپے۔ کپڑا بننا ہے اور میں اس کو سستی ہوں۔ عزت مجھ سے ہے۔ حرمت مجھ سے ہے۔ اور راحت مجھ سے ہے۔

حب میں پہلے پہل اس ملک پر حملہ آور ہوئی تو ویسی سونیوں نے جو کچی نہیں۔ میرا سنا کیا۔ مگر میں نے ان کو زک دی۔ اور ناپید کر دیا۔

آج میری وہ شان ہے اگر انگریزوں کو اور سب یورپ والوں کو بلکہ سب انسانوں کو نچا دکھانا چاہوں تو دکھا سکتی ہوں۔ اور ننگا دھڑنگا پھر سکتی ہوں۔ ویسی کلے ہائیگاٹ کا نام لیں تو میں ان کا ہائیگاٹ کر کے حیران پریشان کر سکتی ہوں۔ جب وہ جوش کے مارے آپے سے باہر ہوں اور میں ذرا کے ذرا اپنا منہ چھپا لوں۔ تو نشہ ہرن ہو جائے۔ اور ہائے سونی ہائے سونی کاٹل مچنے لگے۔

ہندوستان سونی سونی کا محتاج ہے آواز آنے لگے۔  
ہذا میں اعلان کرتی ہوں کہ کوئی آدمی دم نہ مارے۔ اور چپ چاپ  
کام کرتا رہے۔ کیونکہ تاج میرا۔ کاج میرا۔ دلج میرا۔



# فٹ بال

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

بیچاری گیند میدان فٹ بال میں کھیلنے والوں کی کس طرح ٹھوکریں کھا رہی ہے  
بڑا ترس آتا ہے۔ چرٹ کا بوٹ چرٹ کی گیند کو ٹکراتا ہے۔ وہ بھاگتی ہے تو پرچھے  
دوڑتا ہے۔ ایک طرف سے بچتی ہے تو دوسرا حریف سر پر آتا ہے۔  
اس گیند کے اندر جو امبری ہوئی ہے۔ اگر ٹھوس ہوتی تو کس کی مجال تھی۔  
جو یوں سر بازار ٹھوکریں مار سکتا۔

آدمی کو دیکھ جس کا باطن ایمان حق سے بھرا ہوا ہو۔ اس کو کسی کا خوف نہیں  
رہتا۔ مگر کہو کھیلے ضمیر دے ہمیشہ گردش ایام کے یونوں سے ٹکرائے جاتے ہیں۔  
فٹ بال بڑا اچھا کھیل ہے۔ گرمی کے موسم میں شام کے وقت دیکھا ہوگا۔ نوجوان  
اس سے جی پہلا یا کرتے ہیں۔ یہ ایک طرح کی ورزش ہے۔ جس سے ہاتھ پاؤں اور  
پہن میں جستی اور پھرتی پیدا ہوتی ہے۔

اگلے زمانہ میں کبڈی کا کھیل تھا۔ جس میں سانس روک کر دوسرے فریق  
کے پاسے میں کبڈی کبڈی کہتے ہوئے جاتے تھے۔ اب کبڈی کا رواج کم ہوتا جاتا  
ہے۔ حالانکہ کبڈی میں فٹ بال سے بڑھ کر فائدے تھے۔ اول تو یہ کہ سانس کے روکنے  
اور دوڑنے سے پیچ پیڑھ مضبوط ہو جاتا تھا۔ دوسرے گیند خریدنی نہ پڑتی تھی۔ تیسرے  
فٹ بال کی وردی اور ایک خاص قسم کا جوڑ نہ لینا ہوتا تھا۔ اب یہ عالم ہے کہ دوسروں  
پندرہویں دن گیند خراب ہو جاتی ہے۔ جو تے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور غریب ہندوستانی  
ولایت والوں کی جیب میں چاندی کے سکے ڈال کر چرٹ کے چند ٹکڑے دوبارہ خرید

پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ بھائی ایسے کھیل کو دے سلام جس سے ملک کی دولت برباد ہوتی  
ہو۔ مگر چونکہ تناشا اچھا نہیں۔

# ہاتھ کی بغاوت

سالن کی آزادی

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

میرا ہاتھ سالن کی پیالی میں جانا نہیں چاہتا کہتا ہے پیالی کی اونچی اونچی دیواروں  
سے دم گھٹا ہے۔ شور بے اور بوٹی قتلے کے قید خانے میں نہیں ہاؤں گا۔ چچہ کو  
انگریزی پلیٹ چاہیے۔ جہاں سالن کو آزادی ہے۔ بوٹی الگ نظر آتی ہے قتلے  
جدا معلوم ہوتا ہے۔ شور با اپنی شان علیحدہ دکھاتا ہے۔ ہاتھ کو اختیار ہے۔ پلیٹ  
کے کھلے میدان میں جس طرف چاہے جائے۔ پیالی میں انگلیوں کو غوطے مار مار  
کر بوٹیاں نکالنی پڑتی ہیں۔

ابنی خیر ہاتھ ہی باغی ہو گیا تو سپٹ بھوکا مر جائے گا۔ اسکو بچھاؤ اور کہو دیکھو  
غریبوں میں پیدا ہوا ہے غریبوں کی سی باتیں کر۔ ہمارے ہاں بھی پلاؤ زردہ  
کھلی قاب اور میدانی رکابی میں ہوتا ہے۔ مگر وال اور غربانہ سالن پیالی کی  
دیواروں کے پردہ میں اچھا پردہ سے باہر آنا آبرو میں بٹ لگائے گا۔ انگریز ملک  
کے بادشاہ ہیں۔ دولت حشمت ان کی غلام ہے۔ وہ ترتر کہانے کہتے ہیں۔ اس  
کھلی رکابیاں ان کو ذیبا ہیں۔ تو نفس نکال اُبابی دال کہانے والا۔ تجھ کو یہ  
منقول خرچیاں مناسب نہیں۔ جب تک پلاؤ زردہ میسر نہ آئے صبر شکر سے پیالی پر  
مزارہ کر۔ آج تو بغاوت کرتے ہیں۔ کل عورتیں کشتی اختیار کریں گی کہ ہم کو کبھی پردہ



نکالو۔ اُس وقت کیا ہو گا۔ اب تو پردہ میں پٹے پرانے پرندے کپڑے چھپے ہوئے ہیں۔ پر وہ نہ رہا تو ملک کا سارا بھرم کھل جائے گا۔ اور غریب شوہر بچے کپڑے بناتے بناتے پاگل بن جائیں گے۔ نادان بات کو سمجھ اور دوسروں کی ریس چھوڑ۔

## پیاسے گلے پر چھری

### حاملہ کا قتل

رازِ اختیارِ توحید میرؒ

سلطان کہتے ہیں۔ بلغاریوں اور سریلوں نے ترکی عورتوں کو اُن کے بچوں کے سامنے قتل کیا۔ انگریز کہتے ہیں کہ غدر میں ہندوستانیوں نے اُن کے ساتھ یہی سلوک کیا۔ فقیر کہتا ہے کہ اُس بے زبان جانور کو بھی کسی نے دیکھا جس کا نام بکری ہے۔ جو شہروں کے قتل خانوں میں ہزاروں بھوکے پیاسے بے دردی کی چھری سے ذبح ہو جاتی ہیں۔ تم اپنی بیوی بچوں کو لیکر خوش خوش آرامتہ دسترخوان پر کہاں کہاں تہہ ہو۔ تمہارے سامنے قلبیہ۔ قورمہ۔ کرفتنے پسندے کی تابیں ہوتی ہیں ہاتھ بڑھاتے ہو مظلوم بوٹیوں کو دانتوں سے بھنبھوڑتے ہو۔ مگر یہ خیال نہیں کتنے کہ یہ گوشت کہاں سے آیا۔ اور کیونکر آیا۔

کسی دور کے گھاؤں سے بکریوں کا ربوڑ چلائی کی دھوپ ان کے سر پر تھی۔ بچا رہا دن بھر کی منزلیں طے کر کے شام کو شہر میں پہنچیں۔ جلا دوں نے ایک تنگ مکان میں بند کر دیا۔ اور وہ ہستیاں جن کو دیہات کے کھلے میدانوں میں پھنے کی عادت تھی۔ شہر کے تیر و تار یک جیل خانہ میں پہنکی پیاسی مقبدرہیں صبح کو قتل کی

جلا دوئی ویسی ڈاکٹر کی نظر ملے نے ایک سرسری معائنہ کیا۔ لیکن دین کے خفیہ اخلے ہوئے۔ اور ناتوان معلوم قیدی جن کی دہانیں پیاس کی شدت سے نکلی پڑتی تھیں جو حسرت اور مایوسی سے اپنے جلا دوں کو دیکھ کر رحم کی درخواست کرتے تھے۔ ڈنڈوں اور لاتوں کے زور سے کان اور دم کھینچ کھینچ کر قتل گاہ میں پہنچائے گئے۔ جہاں جلا دو چھری تیز کئے بغیر بے پردائی سے آستینیں چڑھائے کھڑا تھا۔ ان میں ایک بکری حاملہ تھی۔ اُس کو دو دو قدم چلنا دو بھر تھا۔ وہ ظالموں کی لاتوں سے حواس باختہ تھی دم چڑھا جاتا تھا۔ مزمزم کر دیکھتی تھی کہ کوئی خدا کا بندہ ترس کھائے اور پیٹ میں بچہ کچھ والی کو موت سے بچائے۔ وہاں کون سنا تھا۔ سب کے گلے پتھر کے ٹکے کسی نے دم نہ کیا۔ یہاں تک کہ سب کے ساتھ وہ بھی قتل کی زمین پر بچھاڑی گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ پیاس کے مارے حلق سوکھ گیا تھا۔ وہ چیخا چاہتی تھی۔ مگر آواز نہ نکلتی تھی۔ اُس نے چھری کو دیکھا اور گھبی کہ اب اس کی دھار پانی پلائے گی۔ آخر یہی ہوا۔ جلا دو نے گلے کی کہاں پر چھری رکھ دی۔ حاملہ بکری نے کانپ کر اور لرز کر ایک دفعہ جھنجھاری۔ چھری نے اس کے بالوں کو کاٹا۔ کہاں کو کاٹا۔ رگوں کو کاٹا۔ اور ہڈی کے پاس جا کر دم لیا۔ خون کے فوارے اُبلے۔ ہاتھ پاؤں سے دم کھینچنا شروع ہوا۔ سب جان لاش چند منٹ تڑپی اور نمٹ ہی ہو گئی۔ اس کے بعد لاش کھینچی گئی۔ پیٹ چاک کیا گیا۔ اور وہ پیچے نکالے گئے۔ جو مرنے والی کے پیٹ میں تھے۔ اُس وقت سفاک جلا دو نے اتنا کہا ہو یہ گیا بمن تھی۔ بچوں کو جلدی سے جہانے کی کوشش کی گئی۔ کیونکہ اب قاذون کی گرفت کا ڈر تھا۔ اس گوشت کے ٹکڑے پارچے ہوئے۔ کوئی حصہ قلب کے کام آیا۔ کوئی قورمے میں بھنا۔ کسی کا قیہ بنا۔ پسندے کوٹے گئے۔ کسی کو کرفتنے کی کوفت اٹھانی پڑی۔

یہ ہے تمہارے دسترخوان کی پہار۔ جس کو غر اور گھنڈے کہا رہے ہو۔ کہا جکر



تو اخباروں میں بلقانی سفائیوں پر مبنی لکھو گے۔ اور خیال کرو گے کہ تم نے قوم کا ایک بڑا فرض ادا کیا ہے۔ ہاں بے شک تم نے فرض ادا کیا ہے۔ تمہاری تعریف کرنی چاہیے۔ لیکن یہ فرض خود غرضی کا فرض تھا۔ درحقیقت ان بے زبان ستمیوں کا بھی خیال کرتے۔

کیا یہ ممکن تھا کہ تم فریج خانوں کی نگرانی پر زور دیتے۔ اور پبلک سے کہتے کہ وہ بے زبان جانوروں کی خبر گیری کا انتظام کریں۔ اس میں تم پر بغاوت کا الزام نہ لگتا۔ اگر تم کہتے کہ جن پر چھری چلائی جائے ان کو بانی پلا دینا چاہیے۔ ان کو مجلس بجا نہ رکھا جائے۔ گیا مین اور عاملہ کی تحقیق خاص طور پر ہو۔ اور جو لوگ اس کے خلاف کوئی حرکت کریں ان کو جبریت ناک سزائیں دی جائیں۔ مگر تم سب جن میں راقم فقیر بھی شامل ہے، دوسروں کو کہتے ہو اپنی خبر نہیں لیتے۔ کل قیامت کے دن احکم الحاکمین تم سب سے اس کا جواب طلب کرے گا۔

میں جانتا ہوں کہ جانور تمہارے لئے حلال کئے گئے ہیں۔ بے شک تم ان کا گوشت کھا سکتے ہو۔ مگر ان سفائیوں کی کسی مذہب نے اجازت نہیں دی۔ خصوصاً اسلام نے ان نارواظموں کو نہایت سختی کے ساتھ روکا ہے۔

حضرت خواجہ امیر شی کے غلاموں کو چاہیے کہ وہ اپنی صوفیانہ نرم دلی کو کام میں لائیں۔ اور ہر شہر میں ایسی انجمنیں قائم کریں۔ جن کے ممبر روزانہ صبح کے وقت فریج خانوں میں جا کر حاملہ، بیمار، کمزور، کم سن، بھوکے پیاسے جانوروں کو ذبح ہونے سے بچائیں۔ اور اس کا خیال رکھیں کہ ایک جانور دوسرے کے سامنے ذبح نہ ہو۔ چھریاں تیز کر لی جائیں۔ تاکہ ذبح کے وقت زیادہ تکلیف نہ ہو۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو مظلوم اور غریب نواز خواجہ اور حضرت رب العلین کی خوشنودی حاصل کریں گے۔

# تحت گاہ کے ایک تختہ کا پیام

## وائسرائے کے نام

(از زمیندار - جنوری ۱۹۱۳ء)

مائی لارڈ ہارڈنگ ۱۹۱۳ء جاگتا ہے اور تم آتے ہو۔ بارہ بیٹے ہیں ان ہی دونوں میں تم اور یہ ۱۹۱۳ء ایک گاڑی میں سوار ہو کر خبر دینے آئے تھے کہ دہلی پرنس راج کا پایہ تخت بن گئی۔

اب تم دبیر میں بحیثیت نائب السلطان مستقل سکونت کے ارادے سے دہلی میں داخل ہوتے ہو۔ اور تمہارے ساتھ ساتھ ۱۹۱۳ء کے بدست ۱۹۱۳ء پہلو میں بیٹا نظر آتا ہے۔

گورنر ملک کے وہی ۳۱ کے عدد سے بدشگونیاں لیتے ہیں۔ مگر ہم کالوں کے خیال میں یہ خام خیالیاں ہیں۔ تمہارا اور تمہاری حکومت کا بول بالا ہو گا۔ اور تیرہ کا عدد منحوس نہ رہے گا۔

لاٹ صاحب! لوگ کہتے ہیں کہ دنیا بدل رہی ہے۔ ہر وجہ تغیر و انقلاب کے میدان میں دوڑا چلا آتا ہے۔ زمانہ نے تمام کائنات کی چھوٹی بڑی اشیاء میں حرکت پیدا کر کے ان کی کاپیاں پٹنے کا سامان کیا ہے۔

مگر فقیر نہیں جانتا کہ خلقت کا یہ کتنا بچ بچا جھوٹا جھوٹ اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ تم نے اور تمہاری حکومت کے اکثر بڑے بڑے آدمیوں نے بارہا یہ بیان کیا ہے کہ ہندوستان میں ایک زبردست انقلاب برپا ہے۔ اور حالات و کیفیات میں تبدیلی ہو رہی ہے۔ مگر قدیمی ہستی جدت کا جامہ پہن رہی ہے۔



سچ بروس نہیں مان سکتا کہ تم سب کی یہ باتیں نیچرل مشاہدہ کے خلاف ہیں۔ یاد ہو گا کہ گزشتہ دسمبر میں بھی سردی تھی۔ آسمان کا رنگ نیلا۔ رات کالی۔ دن اجلا۔ اور ہوا خشک تھی۔ اور آج گل بھی وہی سماں ہے۔ تارے نکلتے ہیں۔ چاند گھٹنا بڑھتا ہے۔ سورج طلوع و غروب کے دور میں پسندا ہوا ہے۔ اس زمانے میں بھی انسان رات بھر سوتے اور دن بھر جاگتے تھے۔ کانوں کا کام سننا۔ آنکھوں کا دیکھنا۔ ناک کا سونگھنا اور زبان کا بولنا تھا۔ غذا چبا کر کھانی جاتی تھی۔ وہاں غذا کی جتنی مقدار سے پہلے پیٹ بھرنا تھا اب بھی اتنے ہی نوالے درکار ہیں۔ اس میں ذرہ بھر فرق و تفاوت نہیں ہوا۔ پھر تغیر و تبدیلی کس چیز کا نام ہے۔

یہ تو نہیں کہ اگلے وقتوں میں پانی بنی۔ لکڑی اور تانبے کے پیالوں میں پیا جاتا تھا اب شیشے کے گلاس چل گئے ہیں۔ اُس وقت زمین پر ٹھیک روٹی کھانی جاتی تھی۔ اب مینرکری کا رواج ہے۔ ان دواؤں اور شیل گھوڑے کی سواریاں تھیں۔ آج کل ریل سڑکار ٹرام کار و رہے۔ اگر اس کا نام زمانہ کی تبدیلی ہے تو میں ان کو نہیں مانتا۔ کیونکہ میرے نزدیک تبدیلی جب ہوئی کہ بغیر پانی کے پیاس بچھ جاتی۔ کھانے کی خواہش جاتی رہتی۔ نقل و حرکت کے واسطے ریل اور موٹر کار کا محتاج نہ رہنا پڑتا۔

میرے پیارے جارج سلطان کے قائم مقام تم پر سلام۔ ذرا سننا۔ اُس پہلی کے درو دیوار کیا پیام دیتے ہیں۔ جس میں قدم رکھتے ہو وہ کہتے ہیں۔

ہار ڈنگ با با کی خبر بخت گاہ کے ایک شخص کی دعا لیتا جا۔ بھلا ہو گا۔ شاد رہ۔

آباد رہ۔ تیری امیدوں کا جن پہلے پھولے تیرے ارمانوں کا تختہ سرسبز و شاداب ہو۔

ڈنیلے فانی میں جی نہ لگا۔ اس خاک پر ہزاروں دفعہ کروڑوں اور شاخوں

کے جرم میں جھومتے جھمکتے۔ سورج کے جلوس نکلتے ہیں۔ مگر شام کو ان کی روشنی ہمیشہ ناپید ہو گئی ہے۔ اپنے فرض کو پہچان جس طرح سورج خلقت کی فائدہ رسانی کے خیال

میں اپنی آن بان اور شکل و صورت کو نہیں دیکھتا۔ اور دن بھر خدا کے بندوں اور اس کی تمام مخلوقات پر نعمتوں کا مینہ برساتا رہتا ہے۔ تو بھی اُس بادشاہ کے نائب جس کے ملک میں سورج غروب نہیں ہوتا۔ ان ظاہری کھیل نامشوں میں مشغول نہ ہو۔ اور رحم و انصاف کی طرف توجہ کر۔

ان باتیموں سے جن پر تو سوار ہے تیری ذمہ داریاں زیادہ بوجھل ہیں۔ توقع نہ رکھ کہ رعیت تیرے آگے جھکتی ہے یا نہیں۔ تیرے احسان کا بوجھ اُن کی گردن کو جھکائے۔ تیری انصاف کاریاں سب کے سروں کو خم کرائیں تو بات ہے۔

آج وہ دن ہے کہ دہلی ظاہری اور نمائشی شان و شوکت کے بدلے باطنی اندر لیا وید ہر رنگت کی خراستکاری کرتی ہے۔ پانچت کی خشکی و سنگی عمارات کے ساتھ ہاشد

کے دلوں میں محبت و الفت کی بنیاد بھی رکھ۔ تاکہ انگریزی تاج کے بیروں کو اصلی و رخشاں نصیب ہو۔ اور دیکھئے کہ تو اُس خدا کا سچا اور نیک بندہ ہے جس کی منہ مسجد اور گرجا میں عبادت کی جاتی ہے۔ سجدہ گر جا کی نماز میں شریک نہ ہو۔ منہ کے اتوس اور شوالے کے گھٹنے سے ہموائی نہ کر۔ مگر اسے خدا پرست ہندوستان کے مجازمی بادشاہ اپنے دل کو ہر وقت شہنشاہ جعفری کی باز پرس سے خبردار کرتا رہ۔ ہر مل ست یاد رکھ۔ تاکہ تیری اور انگریزی قوم کی یاد ہمیشہ نیکی سے برقرار رہے۔

## درکار میں مسئلے چند

(از خطیب ۳۰ مارچ ۱۹۱۷ء)

ہوش سے بیگانے چند۔ دین کے دیوانے چند۔ درکار میں مسئلے چند۔ ترک فائدہ کریں بیگانہ میں رہیں۔ جام کو نظر گائیں۔ ہاتھ اور منہ کو بچائیں۔ رتنوں کے ٹھنڈ



نہیں۔ اور عرصہ والوں کو دکھائیں۔

بھوک جن کی دانی ہو پیاس جن کی دانی ہو۔ بے سروسامانی بن کی اس جاتی ہو۔ وہی درکار میں وہی اس میدان کے شہسوار ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ کھیتانی اور توحید کی آواز آندھری کے شور میں دنیا تک نہ چلاؤ۔ مجھے وہ چاہیے جس کے کہ پیاری گھٹاکی بوندوں میں اس بلی کا محل بناؤ۔ جس بجاؤ۔ گھر گھر بچاؤ سو کہی زمین سوندھی خوشبو سے ہلک اٹھے۔ گھر دالے سستی میں آئیں۔ جھولے ڈالیں گھائیں بجائیں۔ آنہ ہی ہوگی تو کوڑا بند کئے جائیں گے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان کو ڈھکا جائے گا۔ پھر کیا خاک توحید بتانے کا مڑا آئے گا۔

انگریز کا لندن ہو یا ہند کا لندن۔ برما کا رنگون ہو یا نجد کا محزون۔ سب کو پریم نگرے جانا ہے۔ وحدت کی سیج پر سلاتا ہے۔ مگر یہ اڑنے جھگڑنے کی سند نہیں تو تمکار۔ ہتھیج پکار سے حاصل نہیں۔ جو لوگ مناظرہ کی تلواریں اڑتے ہیں اور اس پر بادی ہندی بٹتے ہیں۔ انہوں نے کتے کا فرسلمان کئے۔ اُن کے آگے کس قدر منکر گردنیں خم ہوئیں۔ خنجر بھگتا ہے ایک سبھی نہیں۔ بلکہ انکار بڑبا۔ ضد زیادہ ہوتی۔ بگاڑ کی دیواریں اونچی ہو گئیں۔ نہ عیسائی نے مانا نہ موسائی نے۔ نہ ہندو نے تسلیم کیا۔ نہ آریہ نے۔ نہ سکھ نمل ہوئے نہ پارسی گہا نمل ہوئے۔ ہاں چچے بیت رہے۔ روپے جیبوں سے نکال کر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتے جلتے رہے۔ دسترخوان پر کھانے بھی رنگ برنگ کے اُٹے نواسے بھی نرم گرم پکے چھڑے دانتوں پر چڑھے اور معدے میں اڑے۔ لیکن دل تھان توحید کا ارمان نہ نکلا۔ نہ اس کو کسی نے دیکھا نہ وہ کسی کو دیکھ سکی۔ ہر کچی کھڑی تکتی رہی کہ پیا کا اشارہ پاؤں تو ابلیسی کو سند پر لاؤں۔

حبیب ہی تو کہتا ہوں۔ اسے دیوانوں کو بگاڑ۔ ستانوں کو پکارو۔ جو انجن طلب کار سدا کے ذکر ہوں۔ جو اپنے مطلوب کی خیم پوشی رضا کو تنخواہ بنائیں۔ گنتی نہیں۔ ہر ہر جیس۔

سلام کی مرلی بجائیں۔ گھر گھر دہائی چائیں۔ روتوں کو ہنسائیں ہنستوں کو رولائیں۔

پوچھو ان کا ذکر کس اخبار میں چچے۔ کہو جیدہ سکوت میں۔ دریافت کرو ان کا خیر مقدم کیونکر ہو۔ جواب دو۔ کس پیر سے نہ کوئی ان کو جانے۔ نہ وہ کسی کو جانیں۔ بس ایک جاتوں کی دید ہو۔ اسی کی گفت ہو۔ اسی کی شنید ہو۔ تب دیکھنا ہر گھر میں ہولی دیوالی ہر گھر میں عید ہو۔

اسلام غیر نہیں۔ ہر آدم زاد کے لئے خیر ہے۔ اس کو نہ ہر بناؤ۔ خود شکر بنو۔ اسلامی شہر میں قتل کرنا ہو جاؤ۔ تب مزے لے کر لوگ نہیں گئے۔ کیا لکچروں اور مباحثہ کے قمر سے مردے جیس گئے۔

تمہاری سبحانی خود بینائی کی محتاج ہے۔ اندھوں کو نہ بناؤ۔ پہلے اپنی آنکھیں بڑاؤ۔

سننا چھ کس نے پکارا۔ رنگون میں آؤ۔ اور برما کو سلمان بناؤ۔ ذرا لکھنا تاکہ یاد کر رہا ہوں اور لکھنے والے کا دل شاد کر رہا ہوں۔

ابھی خود جھک کر بات معلوم نہیں کہ اس اونچے لاکو کیونکر عبور کروں۔ اس پہاڑ سے اتر لوں تو دامنوں کو سمیٹ کر الا اللہ کا فقرہ بلند کروں گا۔

مگر ہاں میں نہیں تو کیا اور بھی نہیں۔ بہترے مستانے دیوانے موجود ہیں۔ گرد گدائے کی دیر ہے۔۔ کھیلانے والے نعل ہی آئیں گے۔

تو ہاں انہیں کیا کرنا چاہیے۔ یہ کہ جو گھر بار سے آزاد ہوں۔ وہی میدان میں آئیں۔ ہر چلیں جنگل میں شگل رچائیں۔ درختوں کے سایہ میں بسیرا چائیں۔ ملے تو کہائیں۔ نہیں تو گھن ہو کر سو جائیں۔ عبادت رب ان کا شعار ہو۔ پھر چھوٹا بڑا اد اعطائے گا یاد ہو۔ بری زبان آتی ہو تو وہ ہے۔ ورنہ عشق کی زبان سب کہتے ہیں۔ اسی میں بات چیت ہو۔ کوئی دس بولے تو وہ ایک اشارہ ابرو سے سب کا چہرہ



دیں۔ پانچ وقت کی نماز حلقہ ذکر و تفل و ماسوا کی ضرورتوں سے بے خبری اور ذات الہی پر توکل کوئی بیمار ہو۔ تو اُس کی خدمت کریں۔ اپنے دُکھ کی جگہ اُس کا دُکھ سمجھیں۔ دو جسم ایک جان بن جائیں۔ کسی کے کانٹے لگے تو اپنی پلوں سے نکالیں کوئی ترشی سے پیش آئے تو اپنے اعتدالی کی سٹائی اُسے کھلائیں۔ بات میں سچ ہو گہات میں سچ ہو۔ غرض جو چیز ہو صداقت و راستی کی تصویر ہو۔ پھر دیکھو کہ کیوں نہ ہر برمی کا دل زلفِ اسلام میں اسیر ہو۔

وہ جو کہتے ہیں کہ ہم روپے دیا کرتے تھے۔ اب بھی دیں گے۔ ذرا اور سے کو آئیں میں ان کا منہ چم لوں۔ اور ہوسکے تو ان کے خیال کو بھی بوسہ دوں کہ کار خیر کے لئے روپے جیسی دلنشین چیز کو اپنے سے جدا کرنا چاہتے ہیں۔

مگر دلدار میں یہ کوچہ دوسرا ہے۔ یہاں روپے کی ضرورت نہیں۔ نہ انجن سازی کی نہ نعل شوکی۔ نہ ہتھیاری کی۔ یہاں تو بس بچے پرانے کپڑے پہنے واسے یا چاک گریباں سترالے کام کر سکتے ہیں۔ ان کو ڈھونڈنا اور پے اپنے رنگوں کے مسلمانوں کو مسلمان بنانا میں بھولا۔ ان کو یہ بتاؤ کہ وہ مسلمان ہیں۔ اور ایک شرعیہ بچلے سلطان کے تابع فرمان ہیں۔ وہ جو کچھ روں کے جھنڈ میں اپنی پیاری بکریوں کو بھل کے پتے کھلاتے تھے۔ اور دیکھنا بے لے ہال شانوں پر ڈالے سورج سے آنکھ لڑاتے تھے۔ لکڑی پر سہارا دے کر کھڑے ہوتے اور کہتے۔ کہاؤ میری بکریوں کھاؤ میری پیاریوں۔ میں تمہاری چوکی میں کھڑا ہوں۔ کوئی دشمن تمہارے پاس نہ آنے پائے گا۔

اور ہاں وہ جو حرانامی غار میں جا گئے تھے۔ اور امت کے ہونے کا سامان کرتے تھے۔ اور وہ جو راتوں کو کہڑے ہو کر نمازیں پڑھتے اور رخساروں پر آنسو پھاتے اور فرماتے۔ اپنی میری امت کو ہذا کہو اور وہ جو آج بھی آہویں دن تمہاری

رپورٹ سنتے ہیں۔ اور جب کوئی بُرائی پاتے ہیں تو اس کو چھپاتے ہیں۔ اور دل ہی دل میں فرماتے ہیں۔ کاش میرے پیارے تو ایسا نہ کرنا۔ ارے میری امت کو کہا جھوٹ بولا۔ دیکھ فرشتے مجھ پر نہیں گے۔ ارے مجھ سے منسوب ہو کر شراب پیتا ہے زنا کرتا ہے۔ جو اکھلتا ہے۔ دل جان میرا کہنا مان۔ ان سب کو چھوڑ۔ میرا بن۔ دیکھ میرے سبب چھ کو شرمانا پڑتا ہے۔ فرشتوں کے سامنے نظر بنی جاتی ہیں۔ تو میرا ہو کر میری آبرو نہیں بچاتا۔

یہ سنیں گے تو رنگوں کے مسلمان اسی بنیں گے۔ اور جب اسلام اپنی اصلی حقیقتی شکل میں نمودار ہوگا۔ تو ہر دو غیر مسلم اس کا شیداد و ظلمکار ہوگا۔

مگر کہنے کو سب بھی کہتے ہیں جو میں نے کہا۔ ضرورت کرنے کی ہے۔ جو عمل کی بولتی تصویر ہو۔ اور عمل کی تکمیل بغیر ترک تعلقات ماسوا اور جنون خصوص کے محال ہے اسی واسطے تو اس مضمون کے دروازہ میں میں نے پہلی صدا یہ لگائی تھی۔

درکار میں سستلنے چند

# غریبوں کا بھی کوئی آسرا

## ہوتا تو کیسا ہوتا

(از اخبار خطیب ۱۲ مئی ۱۹۱۵ء)

اگر ہوتا تو خدا ہوتا جس نے سورج کی روشنی۔ دریا کا پانی۔ ہوا۔ آگ۔ مٹی سب کو برابر دی تھی۔ امیر۔ غریب۔ بھوٹے بڑے کا امتیاز نہ رکھتا تھا۔ مگر اس نے اپنے دو کو فتنی کر لیا۔ ہر مخلوق کا سہارا اور آسرا بنا۔ مگر پردہ کے پیچھے رہ کر نظروں



پوشیدہ ہو کر۔ اور انسان بناتھا دید باز۔ ظاہری ذریعہ پر مبنی والا۔  
اس نے نگلش ہونے لگی۔ کوئی بڑا بن گیا کوئی چھوٹا رہ گیا۔ کسی نے اتنی دت  
پائی جس کی تہ نظر نہ آئی۔ کوئی رات کی روٹی کو ترسا۔ اگرچہ رزق کا بندہ گھر گھر  
پرسا۔

میں نے اپنے ملک پر نگاہ دوڑائی تو ایک عالمگیر بے قراری سامنے آئی کوئی  
نائی کہلاتا تھا۔ پاؤں دباتا تھا۔ خوان سر پر اٹھاتا تھا۔ حجامت بناتا۔ لیکن کہلاتا  
کوئی قصائی تھا۔ صورت آدمی کی رکھتا تھا۔ مگر ذات میں ہیبتا شہور  
تھا۔ کوئی چار تھا۔ چڑا تھا۔ کھٹ بناتا تھا۔ غرض بڑے کم اور چھوٹوں  
کی بھیڑ تھی۔

پوچھا بھی انسانوں میں یہ فرق کیسا؟ جواب ملا۔ قدرت کا ہی دستور  
ہے۔ کسی کو سنوارتی ہے۔ کسی کو بھگاڑتی ہے۔ خدا نے بکارا نہیں۔ تمہاری  
تکلیفیں خود تمہارے ہاتھوں سے ہیں۔ محنت کرو تو بڑے بن جاؤ گے میرے  
دربار میں کسب اور کرم کی پوچھ ہے۔

نائی نے کہا اے خدا! آج عربی میں یہ حکم سناتا ہے اور کل سنسکرت میں  
منوجی کی زبانی یہ حکم بھجوا یا تھا کہ برہمن میرا میں اس نے علم و عقل کا کام وہ  
کریں۔ چھتری میرے بازو ہیں۔ جنگ اور حکمرانیاں ان کے حصے کی۔ دیش  
میرا شکم ہیں۔ لیکن دین کا ربار۔ ان کے ذمہ۔ شوہر میرے پاؤں ہیں۔ خدمت  
چاکری ان کا کام۔ خود ہی ذات پات کی قید لگا تا ہے۔ پھرتے نئے حکم تبدیلی کے  
سناتا ہے۔ خدا نے اپنے عربی بندے سے کہوایا۔ نہیں تمہاری بچہ کا پھر تھا۔ میں نے  
کلام بانٹے تھے۔ ذات تقسیم نہیں کی۔ تم سب ایک ہو۔ بشر یکہ نیک ہو۔ بد میرے  
ملک میں سب سے چھوٹا۔ نیک سب سے بڑا۔

یہ باقی سکر ایک خاکروب گرمی میں جھانڈو رہنے دینے اور سیدھا کھڑا ہوا پسینہ میں  
غرق۔ آنکھوں کو آسمان کی جانب اٹھایا۔ اور کہا یہ تو جہاں ہمارا آسرا کون ہے۔ صبح سے  
دوپہر ہو گئی۔ غلاط اٹھائی۔ جھانڈو دی کیٹی کے بعد ار کے ڈنڈ کھائے۔ گایا  
نہیں۔ اب گھر جانا ہوں۔ سبلی کو گھری میں پڑنا ہو گا۔ جھوٹے ٹکڑے۔ سرری بسی  
دال کہا نے کٹے گی۔ گرم پانی پیئے میں آئے گا۔

ادھر دیکھو۔ یہ امیر ہیں۔ رات بھر کبلی کے پنکھوں میں سوئے۔ آٹھ بجے جاگے  
انگڑائی لی۔ آنکھیں ملیں۔ ذکر دوں کو صلا تیں سنائیں۔ ناشتہ کیا۔ بیت الخلا  
گئے۔ ہٹائے پھر راستہ کمرے میں آئے۔ شرج کا دور ہوا۔ کہا نا کہا یا۔ گانا سنا  
سو گئے۔ شام کو ہوا خوری کے لئے سوڑ آئی۔ لینڈ و سنگائی۔ غرض کوئی گھڑی محنت  
و تکلیف کی نہ پائی۔

ایک وہ ایک میں دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

خاکروب کا شکوہ ختم نہ ہوا تھا کہ سامنے بیگاری چار آیا۔ سر پر بوجھ۔ دوپہر میں  
نگے پاؤں۔ ساتھ میں سپاہی۔ جلدی چلنے کا قنارہ۔ اس نے دیکھا کہ خاکروب باؤ  
خدا میں گفتگو درمیش ہے۔ تو اس نے بھی آہ کی صدا میں آہیں پکاری۔ اور کہا ہے میر  
باری۔ ہے میری باری۔ دو وقت سے بچے بھوکے ہیں۔ اندھی ماں بھاریں پہلا  
رہی ہے۔ گھر سے روزی کی تلاش میں چلا تھا کہ اس فرشتے کے ہاتھ میں پڑا۔  
اس نے منہ بچے بھی مارے۔ برا بھی کہا۔ اور جانور کی طرح ہانک کر خبر نہیں کہاں  
سے چلا۔

اتنے میں ایک برقع والی پاس سے گزری۔ دامنوں میں سیکڑوں پنہ  
ٹوٹی ہوئی جوتی۔ نفل میں ٹوپوں کی ٹپٹی۔ بازو گئی تھی۔ جو پارسی نے خریدنے  
سے انکار کیا۔ اور کہا سدا ہے۔ لڑائیوں کے موسم میں کسی چیز کی نکاحی نہیں جبر ان پریشان



گھر چلی ہے۔ پیچوں کی بھوک۔ اپنی بیسی کا خیال کرتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو آتے چپے آتے ہیں۔

دو فریادیوں کو دیکھ کر وہ بھی پروردگار کی رہائی دینے کھڑی ہو گئی۔  
تین عرصیاں گزریں تو عدالت آسمانی نے بغیر سمن جاری کئے دروازہ کھولا۔  
اور کہا میرے بندو! بایں نہ ہو۔ ہر تکلیف کے بعد راحت ہے۔ میرے دفتر میں  
امیروں کے پیش بھی کئے جاتے ہیں۔ اور غریبوں کے مصائب بھی۔ ذرہ ذرہ اور نکتہ  
نکتہ پر بحث ہوتی ہے۔ اس دنیا میں بھی عوض ملتا ہے۔ اور آخرت کے واسطے بھی  
معاوضہ کی فراہمی ہوتی ہے۔ بے انصافی نہ ہوگی جس کو یہاں نہیں اُس کو وہاں  
ملے گا۔ اور جو یہاں پا چکا اس کو وہاں کچھ نہیں۔

فریادیوں نے کہا میں محنت اور منغلی کی شکایت نہیں۔ شکرہ اس کا ہے کہ ابیر  
ہم کو حق و ذلیل پہچنے ہیں۔ پاس نہیں بٹلتے۔ بات نہیں کرتے۔ آدمی نہیں پہچنے۔ رت  
ہیں۔ ٹھکراتے ہیں۔ اور بھنے ہمارے سایہ تک سے کتراتے ہیں۔

پس نکر آسمان لڑنے لگا۔ ہوا ہم کر دم بخود ہوئی۔ فرشتوں نے کچھ اشارے  
پائے۔ دوزخ کے انگارے اٹھائے۔ دوزخ بھی جلیں۔ جلیں ہوئی۔ سانپ بچھوڑ  
کر لورٹش پر آمادہ کیا۔ جنت نے دروازے بند کئے۔ ایسے امیروں پر حرام کے  
بورڈ لگائے۔ آسمان چارم پر جناب سچ نے سنا۔ غیرت خداوندی کو جوش میں  
دیکھا تو وہ بھی ہنسنے لگا۔ مگر خبر ہوئی کہ اُن کی امت کی کئی فوج دلا سہ کر دور  
کھڑی نظر آئی۔ جس نے ہزاروں غریبوں کو ہمارا دیا تھا۔ تاہم وہ دوڑے کہیں  
آج ہی یہ سوال نہ ہو جائے کہ کیوں جی تم نے ان سے کہا تھا کہ تم کو خدا کا بیٹا کہنا۔ اس وقت  
کیا جواب دوں گا۔ شرم کے مارے گردن جھک جائے گی۔ غریب پروری کی۔ مگر  
خدا کے راستہ سے بھگا دیا۔

زمین پر جب غضب آتی کی شاہیں نو وار ہوئیں۔ بصیرت دے گبرائے۔  
امیروں اور خود سروں مفردوں پر دانت پیسنے لگے۔ کچے پر ہاتھ رکھ کر غریبوں  
کی تکلیف محسوس کرنے لگے۔

یگانہ گجارت سے برقیانی کی خیر آئی۔ ایک بڑے سلطان نے ہمت بند ہائی۔ کہا  
تہا ان غریبوں کا آسرا میں ہوں۔ لاچاروں بے ہمدردوں کا ہمارا میں ہوں۔ ایک  
غریب عورت کا بیٹا ہوں۔ جو سوکھی روٹی کھاتی تھی۔ خدا نے بادشاہ بنایا۔ مگر میں نے  
رعیت کی طرح وقت گزارا۔ سکینوں میں رہا۔ سکین بنا۔ اور سکینوں میں حشر کی فضا کی۔  
آؤ تم میرے ہو۔ تم چار ہو یا بیسگی۔ نائی ہو یا نصائی۔ گنجرے میرا جلا ہے۔  
پنے مال ہو یا مفلس کنگال ہو۔ مگر میرے دل کی بخشش اور فرزند نہ ہنال ہو۔ تم کو  
گلے لگاؤں۔ پیار کروں۔ ہنلاؤں۔ پاؤں دباؤں۔ پکھا جھلوں۔ آپ پیچھے کہاؤں  
پہلے نہیں کہلاؤں۔

ارے خدا کو ایک انو۔ اس کی مرضی پر چلو۔ پھر تم میرے راج دلارے ہو۔ آنکھوں  
کے تارے ہو۔ روپیہ پیسہ کیا چیز ہے۔ چیکو ایمان عزیز ہے۔ ایمان عزیز ہے۔ کہنا  
حسن نظامی سے کہنا۔ ہر دعویٰ دار غلامی سے ذات پات کی قید اٹھاؤ۔ بغل سید  
چٹان کا نام ملاؤ۔ کیوں کو اچھٹوں کو پاس بلاؤ۔ بیٹیاں دو۔ ساتھ کہلاؤ۔ ان کا  
آسرا بنو گے تو خدا کو پاؤ گے۔ ورنہ ہاتھ ملتے قبر میں جاؤ گے۔

حسن نظامی نے گردن جھکائی۔ اپنے مالک اپنے داتا کی مرضی سزا بھگوں پر راضی  
پہلے خاکروب کے قدم لے۔ اس کی کھڑی میں خر تہ بچایا۔ اور ساتھ میٹھ کر جھوٹی روتی  
اور ہاسی دال کا ڈال کہا یا۔ میرا بھائی۔ میرا بھائی کہہ کر جی بڑھایا۔ پھر بھاری چار کے  
ٹھہر چلا۔ اچھا کہا تا اس کے بچوں کو بانٹا۔ اس کی اینٹیاں کو دو اچھائی۔ اور جب تک سکا  
لال بیگار سے لانا پھرا۔ اس کا جی بیا چاری کو پکھا جھلے اور پاؤں دبانے سے نہ بھرا۔



برقعہ والی عورت کا گہرا دستقا۔ لوگوں سے کہا۔ اس کی ٹوپیاں خریدو۔ شریف  
ہے خیرات نہ لے گی۔ اس کا دل نہ ٹوٹے ایسی مدد کرو۔

جہاں پناہ۔ مہر مجبھی۔ امپرو درجیاں۔ خاقان الانس و الجان۔ سلطان العرب علیہ  
السلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی گورنمنٹ ناظر غیبی تھی۔ اس نیت کی کارگزاری  
سے سسر در ہوئی۔ سسر نشان انعام میں بھجوا یا۔ اور فرمایا۔ اس کو کھڑا کرو۔ اور غریبوں  
کہو۔ یہ ہے تمہارا آسرا۔ یہ ہے تمہارا سہارا۔ یہ ہے تمہارا ٹھکانا۔ اس کے نیچے آؤ۔ پھر  
کوئی تم کو خیر ذلیل نہ کہہ سکیگا۔ کسی کو پاس نبھانے ساتھ کھلانے سے عار نہ ہوگا۔

یہ جھنڈا وحدت کا ہے یہاں دوئی نہیں  
سرائے یہاں کے اور کہیں یکسوئی نہیں

کوئی ہے جو حسن نظامی کی طرح اس حکم پر ایمان لائے۔ اور جنگی چاروں کے  
ساتھ کھانا کھانے پر آمادہ ہو جائے۔ جس کو انکار ہوگا قہر خدا کا سزاوار ہوگا۔ زمین  
اس کو تھل جائے گی۔ دولت اس کی چین جائے گی۔ عزت اس کی سٹ جائے گی۔ در  
بر در رسوا ہوگا۔ پھر بعد کے بچپانے سے کیا ہوگا۔

کہہ دو انسان کا جسم گندہ نہیں۔ اگر ظاہری ناپاکی نہ ہو تو ہر ولد آدم پاک ہے  
شاہ و گدا مساوی حکم شدہ لولاک ہے۔ غریب کے آگے جھکو۔ منکر امیر کے سامنے  
اکڑو۔ ٹوٹے دل کو جوڑو۔ سنگین دل کو ٹوڑو۔

جب غریبوں کا یہ آسرا پیدا ہو جائے گا۔ پھر دیکھنا مسلمانوں کے تمدن۔  
سیاست وغیرہ میں انقلابی مزہ آئے گا۔ اور اس وقت اس سوال کا جواب بھی  
میں آجائے گا کہ غریبوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا؟ جب علم سبز کے نیچے کا ہر پہلو  
تھامے گا کہ یہ ہوتا۔ یہ ہوتا۔

# شذرات

## ہماری بڑی نیکیاں

یہ طرز احسان کرنے کا نہیں کوڑب دیتا ہے  
مرض میں مبتلا کر کے مریضوں کو دوا دینا

ہندوستانی بڑے خیر ہیں۔ خیر خیرات کرنے میں ان کا درجہ بڑی بڑی دولت مند  
قوموں سے بڑھ گیا ہے۔ مگر ان کی نیکیاں بعض اوقات برائیوں سے بڑھ جاتی ہیں۔  
ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ہندو چڑیاہاروں کو دام دے کر پرندوں کو آزادی دلایا  
کرتے ہیں۔ ظاہر میں یہ بڑا نیک کام ہے کہ بے زبان جانور ظالم عباد کے پنجے سے رہائی  
پاتے ہیں۔ لیکن درحقیقت جانوروں پر ظلم کرانے کا اور چڑیاہاروں کو جانوروں  
کو گرفتار کرنے کا اس سے زیادہ کوئی رنجت دلانے والا سبب نہیں ہو سکتا۔ وہ  
جب دیکھتے ہیں کہ ہماری ستمگاری کی نقد دوا ملتی ہے تو وہ اور زیادہ محنت و توجہ  
سے اپنی ستاکیوں کا سلسلہ دراز کرتے ہیں۔

اسی طرح مونٹے مسٹنڈے بیک نیکیوں کو خیرات دینا بے کار جانتا ہے۔ ملک میں  
گدا گدوں کی تعداد بڑھانے کے ذمہ دار زیادہ تر یہی نیک لوگ ہیں جو پیسے لوگوں کو  
بیاد کرتے ہیں۔ پھر دوا تقسیم کرنے کھڑے ہوتے ہیں۔

ایسی بری نیکیوں کا انفرادی ڈیران ملک کو سلیف گورنمنٹ کے حصول سے زیادہ  
ضروری ہے۔ مگر ہم کو لیڈروں کے بھر دسہ پر نہ رہنا چاہیے جس ملک میں فرض ادا  
کرنے والے لیڈر نہ ہوں۔ اُس کو ہر باشندہ اپنے ذاتی فرائض کا ذمہ دار ہے



لہذا ہندوستانیوں کو اس خیرات ناجائز کی رسم پر نظر ثانی اور زبان و قلم کو حرکت میں لا کر حق العباد کے بارے میں سبکدوش ہونا چاہیے۔

## صبا نے کلیوں کو جگایا

کل صبح باغ میں سوتی کلیوں کو صبا جگاتی تھی۔ شانہ بھاتی تھی۔ یہاں تک کہ گدگدایا کر کے ہنساتی تھی۔ یہ جگانے کا زالا انداز دیکھ کر میں نے اُس سے کہا تو بڑی ملنسا رہے۔ برگ گل رخسار پر سبر رکھ کے بولی۔ تم سیکھو کہ بچوں کو روں پر در کیا کرتے ہیں۔ یہ برتاؤ ہو گا تو ہر طفل غچے کی طرح کھلے گا۔

میں اپنی نیند خراب کر کے پہلے بیدار ہوئی۔ جنگلوں پہاڑوں کی تازگی سُنتی دامنوں میں بھرتی۔ یہاں آئی۔ تب ان کلیوں کی خدمت بجالائی۔ تم خود سورج نکلنے کے بعد تک سوتے رہتے ہو۔ تو بچوں کی تروتازگی کہاں سے آئے گی۔

## شمع کا مرقد زیا

حضرت اکبر کی میز پر مومی شمع گورے سنتری کی طرح تخی کھڑی تھی۔ اس کا قد زیا سر سے پاؤں تک سڈول پنجاہی کو بھا گیا۔ چکنی چھڑی صورت پر دل آ گیا۔ چٹا تھا کہ اس میں خاموش کو گویا کرد۔ اور اپنی محبت کے پھندے میں پھنساؤں کہ کسی نے اُس کے سر پر شعلہ کا تلج رکھ دیا۔ آہا ہا۔ عالم ہی بدل گیا۔ کلاہ لڑ میں شمع پیاری کی شکل کیسی دلغریب بن گئی۔ پروانے باغ کی ڈالیوں سے اڑاؤ کر کے میں آئے لگے۔

میرا لطف دید ختم نہ ہوا تھا کہ جناب اکبر کا شعر کان کی راہ آجکوں میں ہل گیا ہے  
زینتِ مقدس ہے مصیبت کا دہر میں سب شمع کو جلاتے ہیں سانچے میں ہال کے

صورتِ شعر کی حالت القافی شمع کو بھی ڈلایا۔ آنسو بہا کر بولی دنیا کی زینت چاہئے  
دائے مہرے جلاپے کی مصیبت کو دیکھیں۔ قدرِ عا زیا کش کے ہاتھوں مٹا جاتا ہے  
نہ ظاہری ٹیپ ٹاپ ہوتی نہ یہ وقت پیش آتا۔

## تغیرِ فطرت کا سبب

فطرت ہر وقت تبدیلی و تغیر میں مصروف رہتی ہے۔ انسان کے ذرات جسم و  
حواس کو دیکھو وہ بھی سکند سکند میں بدلتے رہتے ہیں۔ پوچھا اس کا سبب کیا  
نے جواب دیا ہستی مطلق کے گوش تک رسائی پانے کے لئے رنکار رنگ طریقے بدلے  
جاتے ہیں۔ مگر وہاں ایسے پر حجاب پردے پڑتے ہوئے ہیں کہ اس طرح پہنچ نہیں  
ہوتی۔ بقول اکبر سے

نہیں پاتی نہیں پاتی رسائی گوشِ جانوں تک

بدلتی ہے طریقہ سو طرح میری خبہ اپنا

دنیا میں دیکھ سکہ کی تبدیلیاں بھی اسی اصول کی ماتحت ہیں۔ جو ان تغیرات  
سے دل برداشتہ نہیں ہوتے۔ اور عبادت رب میں مصروف رہتے ہیں مانگی  
خبر گوشِ جاتاں تک بلا تردد پہنچ جاتی ہے۔

## جرمنی کا فلسفہ کائنات

ڈاکٹر ہیگل جرمنی کا مشہور فلاسفر ہے جس کی فلاسفی جرمنی ور ملکوں میں رائج  
ہے۔ اہل جرمن اس کو افلاطون سے بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ اور بقول ڈاکٹر اقبال باعتبار تحمل  
کے ہیگل افلاطون سے یقیناً بڑا ہے۔

ہیگل موجودات عالم کی ہستی محدود کی زندگیانی اصول متناقض میں مضمر بتاتا ہے اور



کہتا ہے کہ کائنات کے تمام محدود وجود آپس میں کئے کرتے اور ایک دوسرے سے دست و گریبان ہوتے ہوئے ایک دین بستی مطلق میں مل جاتے ہیں۔ جب تک ہستی میں ترکیب متناقص موجود ہے کش مکش لازمی ہے۔

اہل جرمی بھل کے اس فلسفہ پر ناز سے کہتے ہیں۔ جو خفیم کتابوں میں قلمبند کیا گیا ہے۔ مگر ہندوستان میں اس کو بچہ بچہ جانتا ہے۔ ذوق مرحوم نے ایک شعر میں اسی کے قریب ایک مضمون لکھا تھا کہ اس چہان کو اختلاف سے زیب ہے۔ مگر حضرت اکبر الہامادی نے تو بھل کے سارے سمندر کو اس طرح اس شعر میں بند کیا ہے جیسے انگریزی میٹر نے جرمنی میٹر کو ہنر کیل میں کیل رکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ

چہاں بستی ہوئی محدود لاکھوں بیچ پڑتے ہیں

عقیدے عقلی عنقریب کے سب سائیں لڑتے ہیں

جرمن والوں کو معلوم ہو کہ ہند میں ہمارا فلسفہ مفتوح ہو چکا ہے تو ان کی حرم ختاجی شکست ہو جائے۔ حضرت اکبر کو شاید معلوم بھی نہ ہو گا کہ جو شعرا ان کے قلم سے میساختہ نکلتا ہے۔ اُس پر جرمی کی تمام ساخت پر داخت منحصر ہے۔ انہوں نے اس شعر میں روح دادا اور ان کے تمام لوازمات کو کس آسانی سے ادا کر دیا ہے۔ ہندوؤں کے ہابھارت کے وقت سری کرشن جی نے جو فلسفیانہ لکچر ابن کو سنایا تھا اور جو اب گیتا کے نام سے ہندوؤں کی پوجا پاٹ میں شامل ہے بھل کے اس فلسفہ سے کہیں زیادہ لطیف و پر معانی ہے۔

مسلمانوں کے فلسفہ تصوف کو دیکھا جائے تو اس کے جزئیات میں بھل کے کچے بکھرے ہوئے ملیں گے۔ تشبیہ و تمثیل کے اشارات میں محدود پیکروں کو وجود مطلق کے جلوے علاوہ نظر آجائیں گے۔

اس میں شک نہیں محدود ہستیوں کی باہمی کش مکش فطرت و خیر کے حکم سے ہے

چہاں دہر پیدا ہوتا ہے وہیں تریاق بھی پیدا کیا جاتا ہے۔ گرمی و سردی خشکی و ترابی خشکی و دبی۔ نور و ظلمت۔ جرگہاں پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ قدرت نے دنیا کو دارالتکالیف بنایا ہے۔ چہاں سلیم الفطرت انسانوں کو آزمائش کے بعد منتخب کیا جاتا ہے۔ پس ہستی مطلق کے دربار میں مقبولیت ان ہی کی ہے۔ جو خیر کی مقررہ حد توازن سے آگے نہیں بڑھتے۔ اور اس توازن کو تقدیر الہی اسپیکر مصائب پر صبر اور تعیش پر شکر کرتے ہیں ان کا قدم ظلم و زیادتی کی جانب جنبش نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ ہستی مطلق کے آداب و سامان کا عرفان رکھتے ہیں۔

## آرام کہاں ہے؟

نئی روشنی اور پرانی روشنی بحث کر رہی ہے کہ انسان کی آسائش و راحت خودی میں ہے یا بخودی میں؟ ایک فریق کہتا ہے۔ خودی مٹانے کا عقیدہ و عیش زندگی کا دشمن ہے۔ دوسرا بیان کرتا ہے زندگی حقیقی کامرانی خودی میں میسر نہیں آسکتی۔

یہ کیسی مشکل بات ہے یہ لوگ تو آپس میں علم کے ہتھیاروں سے لڑتے ہیں اور بے علم جینے کے مزے کو ترستے ہیں۔ ان کے لئے حضرت اکبر الہامادی نے کیا خوب مثال ارشاد فرمائی کہ نیند دن بھر کی محنت کے ذریعہ آرام ہے۔ مگر اس آرام میں آدمی کی خودی باقی نہیں رہتی۔ جب بخود ہوتا ہے تو آرام ہوتا ہے۔

## روح و اہل کے دامن

موت و حیات دیکھنے اور لکھنے میں دو اور حقیقت میں ایک ذات ہیں۔ کیونکہ ذات واحد کی فرستادہ ہیں۔ جو لوگ موت سے ڈرتے ہیں۔ اور حیات پر مرنے میں



اُن پر چل مارتی اور حیات اُن سے دامن پکاتی ہے۔ اور جن کو خدا سے سروکار ہے جو خالق لیل و نہار ہے۔ ان کے لئے اجل کے دامنوں میں حیات بستر بچاتی ہے اور جب وقت موعود آتا ہے روح رداں بستر اٹھا کر روانہ ہو جاتی ہے۔ اور اجل اپنے خالی دامن کو چھاڑتی چلی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کو مرنے میں اذیت نہیں ہوتی۔ اور وہ اجل کے ضرر پرورش سے محفوظ منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔

برہاد کیا اجل نے ہم کو کیا یہ کہئے روح رداں نے اپنے دامن کو حجاز ڈالا

## موج پر کائی نہیں ہستی

بند پانی اور پیتے دریا کی جنس ایک ہے۔ ظاہر ایک ہے۔ باطن ایک ہے۔ مگر آب متید پر کائی چھا جاتی ہے۔ اور موج رداں ہمیشہ سورج سے اکٹھے لڑاتی ہے۔ اسی طرح جو آدمی کچھ کام نہیں کرتے تو اُن کی لیاقتیں دل کے دل ہی میں ارامتوں کو مسوس کر مر جاتی ہیں۔ اور جو دین و دنیا کے مشاغل میں رداں وال رہتے ہیں۔ وہ اورج فلک پر سورج بن کر چمکتے ہیں۔

## میں نہیں ڈوبا

طوفان کشتیوں اور چٹانوں کو ڈوبتا ڈوبتا چھٹک آتا۔ میں ایک بلبلا تھا۔ پانی میں تیر رہا تھا۔ اُس نے چاہا مجھ پر حملہ کرے۔ اور وہ کف منہ میں لیکر میری جانب بڑھا۔ مگر میں اطمینان سے اُس کو دیکھتا رہا۔ وہ مجھ تک پہنچا بھی نہ تھا کہ پانی نے میری خودی کی ہوا کو شکست دی۔ ہوا فرار ہوئی۔ اور میں پانی ہو گیا۔ طوفان سر پر آیا تو مجھ کو نہ پایا۔ بہت گھبراہٹ۔ آخر کسی نے سنا یا۔ خودی کے توالے ڈوبتے ہیں۔

حباب بے خود ہو گیا۔ اب تو اُس کو کہاں پاسکتا ہے۔ دنیا کے رہنے والے اس مثال کو سنکر اپنے حریفوں سے مطمئن ہوئے۔ اور انہوں نے بھی اپنے اندر کی ہوائے نفسانی کو نکالنا شروع کر دیا۔ اُس وقت میں سمجھا کہ میں اخبار کے دریا میں غرق نہیں ہوا۔ لوگوں کو ڈوبنے سے بچایا۔

## کچی نیند کی آنکھیں

ان کی عمر جوانی کی تھی۔ بیداری میں خام تھے۔ نیند کی غفلت میں کشتی کے سوا ان کی ہر ادا کچی تھی۔ سوتے میں انہوں نے کیا پنی لیا ہے۔ آنکھیں کھل گئی ہیں مگر نشہ سے بند ہوئی جاتی ہیں۔ دیکھنا ڈیلوں کی سفیدی سرخی کیسی شبلی ہے۔ اور ہلکیس کیسی بے قابو ہو ہو کر لڑکھڑاہی ہیں۔ بچی کی بے قراری پر وہ کے اندر کی چھپی باتوں کو ڈک ڈک کہتا چاہتی ہے۔ مگر زبان باری نہیں دیتی۔

ذرا بوجھتا۔ تم کو عورتوں کی تعلیم دے پر دگی کی بھی کچھ خبر ہے۔ ہندوستان میں عورتوں کو آزاد و بیباک بنانے کی تجویزیں ہو رہی ہیں۔ لیکن کچی نیند کی آنکھیں خود صورت مثال اور زبان حال ہیں۔ مرد مکمل ہو جاتے ہیں۔ گویا نیند پوری ہو جاتی۔ اُس وقت عورتوں کو جگایا جاتا۔ وہ بے چاریاں پیٹے ہی کچی ذات ہیں۔ کچی نیند میں اُٹھائی جائیں گی۔ تو خود بھی گریں گی۔ دوسروں کو بھی گرائیں گی۔

## عالم اسباب

دنیا عالم اسباب ہے۔ اس میں ہر چیز دوسری چیز کی ماتحت و محتاج بنائی گئی ہے۔



صرف انسانوں پر نظر کی جائے تو ہر فرد دوسرے کا دست نگر معلوم ہو گا۔ جس طرح ایک مفلس و غریب آدمی دولت مندوں کا محتاج ہے، اسی طرح دولت والے غریبوں کی امداد کے ضرورت مند ہیں۔ خواہ کیسا ہی بڑا فاتح خود مختار شہنشاہ ہو۔ اپنے لاکروں اور مانتوں کی مدد بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ اور اس کی عزت اور ناموری گناہوں کے ثقل پر منحصر ہے۔

اس سلسلہ ضروریات کی باہم وابستگی اور ایک دوسرے کی احتیاط قدرت کا بہت بڑا راز ہے۔ یہ نہ ہو تو مخلوق میں خالق کی ہمسری و خودی پیدا ہو جائے جب مغرور بستیاں عالم اسباب کی مجبوریوں سے کمترستیوں کے آگے ہاتھ پھیلاتی ہیں تو خودی و نخوت کے نشے بہرہن ہو جاتے ہیں۔

مذہبی کنایوں سے پتہ چلتا ہے کہ خدا تعالیٰ کو شرک ناپسند ہے۔ آثارِ خیر میں بھی نظر آتا ہے کہ انسان و حیوان شرکِ غیر سے گہراتے ہیں۔ اس واسطے قدرت نے نہایت لطافت و باریکی سے ہر وجود کا سلسلہ دوسرے وجود کے ساتھ اس ترکیب سے ملا یا ہے کہ ضروریات کی تکمیل کے بعد ہر ہستی اپنے کام میں آزاد ہو جائے۔ اور شرک کی تکلیف میں مبتلا نہ رہے۔ پس اگرچہ کائنات میں اشتباہ باہم ایک دوسرے کی محتاج ہیں۔ لیکن ادائے حقوق کے بعد ان کو آزادی بھی ملنی لازمی ہے۔

## آخری دستخط

میرے مضامین کا پہلا حصہ پورا ہو گیا۔ اور مجھ سے آخری دستخط مانگے جاتے ہیں۔ اور میں یہ سطرین لکھ کر دستخط کرتا ہوں۔

چار برس سے زیادہ کا ذکر ہے۔ میرے مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ ایک حجم مستقل تھا۔ اس کے سر پر نہ تھے۔ آنکھیں کالوں کی جگہ اور کان ناک کے مقام پر۔ اور ناک زبان کے موقعہ پر چسپاں تھی۔ نہ کوئی ترتیب تھی۔ نہ موزوں قرینہ تھا۔ کیونکہ اس مجموعہ کا مرتب کرنے والا میں خود اور چند احباب تھے۔ کچھ ہماری ناقصیت کچھ مضامین کا ایک وقت میں نہ ملنا۔ اس خرابی کی وجہ سمجھنی چاہیے۔ دوستوں کو چناں کوئی کہیں معنون ملا ہوں نے کاپی نویس کو دیدیا۔ تقدیم تاخیر۔ موزوں۔ غیر موزوں کا خیال نہ کیا۔ اس پر سبھی صد ہا مضامین رہ گئے۔ اور وہ اخبار رسائل نہ مل سکے۔ جن میں یہ مضامین شائع ہوئے تھے۔ خود میرے ہاں ایک بوری ایسے اخبارات و رسائل کی غلطی سے ردی میں چلی گئی۔ جن میں میرے مضامین تھے۔ اور ان کو ترتیب مجموعہ کے خیال سے جمع کیا گیا تھا۔

بادجو و ایسی بے ترتیبی و بے سلیقگی کے یہ مجموعہ لوگوں نے پسند کیا۔ اور دو برس کے اندر (خالفاً) دو ہزار جلدیں فروخت ہو گئیں۔ اور مانگ باقی رہی لیکن اس طلب کا جواب موجود نہ رہا۔

اب دو وقت تھا کہ اخبار توحید کی ضلعی نے ہندوستان میں میرے مضامین کا شوق بڑھا دیا تھا۔ کیونکہ میں نے اخبارات و رسائل میں لکھنا چھوڑ دیا تھا۔ خلقت کے معطر بانہ اشتیاق کو دیکھ کر اخبار توحید کے الگ شیخ محمد احسان الحق قادری برسرِ نئی



نے توحید کے پرچوں سے میرے مضامین اخذ کئے اور ان کا ایک مجموعہ چھاپ دیا۔ یہ مجموعہ صرف توحیدی مضامین کا تھا۔ تاہم ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اور اس کی ترتیب پہلک کو بہت پسند آئی حقیقت میں انتخاب توحید کی ترتیب جتنی بھی ایسی باقاعدہ کہ خواہ مخواہ اچھی معلوم ہوتی تھی۔ اس تجربہ سے بھیا احسان کو جرأت ہوئی اور اہل ہند نے اُسی وقت سے تمام اخبارات و رسائل سے میرے مضامین جمع کرنے شروع کئے۔ اور ان کی ترتیب سے ابواب مقرر کر دیئے۔ اسی اخبار میں ملک دکن کے محکمہ تعلیم نے اسکول کے بچوں کے واسطے میرا پہلا مجموعہ منظر کر کیا۔ اور اس کی خریداری کی باضابطہ اطلاع مجھ کو دی۔ لیکن میں اس کی تقبل کیونکر کر سکتا۔ میرے پاس تو ایک کتاب سے زیادہ دوسری نہ تھی۔

یہ معلوم کر کے بھیا احسان نے جلدی مجموعہ مضامین کا پہلا حصہ مرتب کر کے محمد انوار ہاشمی کے عصر جدید پریس میرٹھ میں چھپوا دیا۔ اور ملا محمد الواحدی کے درویش پریس میں اُس کا ٹائٹل چھپوا کر کتاب پوری کر دی۔

اس مجموعہ میں انتخاب توحید اور سابقہ مجموعہ سے اقتباس کیا گیا۔ جو مضامین موجودہ جنگ کے سبب خلافتِ مصلحت تھے۔ ان کو حذف کر دیا۔ اس کے بعد اخبارات اور رسالوں کے جدید مضامین بھی لئے۔ برادر مہاشین محمد احسان الحق صاحب نے اور عزیز قلبی محمد انوار ہاشمی نے لکھائی۔ چھپائی اور تصحیح میں بہت محنت کی ہے۔ اور محض اخلاص و محبت کی بنا پر مہینوں کی دوسری اٹھائی ہے۔ اس کا میں شکریہ تو کیا ادا کروں محبت کے کوچہ میں یہ رسم منع ہے۔ اپنی خوشی کا اظہار کرتا ہوں۔ اور خدا تعالیٰ کا شکر کرتا ہوں جس نے مجھ کو ایسے بے غرض مخلص دیئے۔

عزیز ملا محمد الواحدی اڈیٹر رسالہ نظام الشیخ و اخبار خطیب دہلی نے اس مجموعہ پر جو دیباچہ لکھا ہے وہ نئی طرز کارِ یو یو ہے۔ اسید ہے کہ اس دیباچہ کو

دیباچے سے پڑھا جائے گا۔ میں واحدی صاحب کا بھی احساندہ نہیں ہوں۔ انہوں نے بھی حق تلفی ادا کیا۔

دوسرا دیباچہ ملک کے شہرہ آفاق انشا پرداز اور اردو ادب کے عملی سنگم جناب مولوی عبدالحق صاحب بی لے سکر ٹری انجمن ترقی اردو اور انفسرِ محنت محکمہ تعلیمات دکن کا ہے۔ مولانا نے علم دوستی اور اردو زبان کے ذوقِ سلیم کی بنا پر ان مضامین کی داد دی ہے۔ خدا ان کو داد دے گا کہ انہوں نے ترقی اردو کے مقاصد کو ملحوظ رکھ کر میری حوصلہ افزائی میں مبالغہ کیا ہے۔

برادرِ طریقت مولوی سید غلام بیگ صاحب فقیر شاہ نظامی بی لے۔ کپل انبالہ جو میر نیرنگ کے تخلص سے ادبوں میں شہرت عام رکھتے ہیں سابقہ مجموعہ پر انہوں نے ایک دیباچہ لکھا تھا۔ وہ بھی بھیا احسان نے اس مجموعہ میں داخل کر دیا ہے۔

## اپنی رائے

دیباچہ نویسوں نے تو ان مضامین پر رائے زنی کر دی۔ اب میں خود اپنی رائے کے دو لفظ لکھ کر آخری دستخط کرتا ہوں۔

دلی میں رہنے والے کا یہ کچھ کمال نہیں ہے کہ اس نے اردو زبان میں اپنے خیالات کو صفائی سے ادا کر دیا۔ اس واسطے میں ان مضامین کی زبان پر تقریبی الفاظ لکھنے نہیں چاہتا۔ البتہ اپنے ذہن اور تصور کی ستائش کرتا کرتا ہوں جس نے میرے قلم سے ان تخیلات کو کاغذ پر نمایاں کر دیا۔ اور یہ ستائش خودی کے ذہن اور تصور کی نہیں ہے۔ بلکہ خالقِ ذہن و تصور کی تعریف ہے۔ وہ نہ ہوتا تو میں بھی نہ ہوتا۔ اور میرا ذہن و تصور بھی نہ ہوتا۔ وہ تھا ہے رہے گا۔ میرا جو دیباچہ ہوا۔ اور اس نے جذبات کو مجسم کر کے دکھا دیا۔



میں ذکر کرتا ہوں۔ خدا نے مجھے بڑی نعمت دی ہے۔ اور نعمت کا ظاہر کرنا  
مجھ پر لازم گردانا ہے۔ ان مضامین میں بعض اشارہ وہ ہیں جن کو نہ خود میں سمجھا  
نہ امید ہے کہ آج کل کوئی سمجھ سکیگا۔ لیکن قلم نے کسی طاقت سے متاثر ہو کر ان کو لکھا  
ہے۔ لہذا وقت آئے گا کہ ان کے کچھ واسے پیدا ہوں۔ وہ کچھ بس گے تو بہری  
اپنی اس رائے کی قدر کریں گے۔ اور ان آخری دستخطوں کا مطلب جان جائیں  
گے۔ جو میں نے خاص اپنی روش تحریر دکھانے کو اپنے قلم سے لکھے ہیں۔

حسن نظامی

## غدر شاہ کے متعلق حضرت خواجہ حسن نظامی کی کتابیں

خواجہ صاحب کی تمام تصنیفات میں سب سے اعلیٰ تصنیف ہی کتاب الی جاتی ہے۔ بار بار  
سیکات کے آنسو بہتی ہے اور بک جاتی ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا قیمت ۴  
انگریزوں کی پتیا چھپائی عمدہ۔ قیمت ۸۔

اس میں ان خطوط کا ترجمہ ہے جو غدر میں انگریزوں نے انگریزوں کو لکھے۔ اس  
محاصرہ دہلی کے خطوط تاریخی واقعات کا علم ہوتا ہے۔ ۳۳ صفحے۔ رنگین ٹائٹل۔ کاغذ اور لکھائی چھپائی  
عمدہ قیمت چار آنے۔

اس میں بنیاد اہم تاریخی واقعات ہیں۔ ۸۸ صفحے۔ لکھائی۔ چھپائی عمدہ۔ کاغذ  
پیارا شاہ کا مقدمہ درمیانی۔ قیمت دو روپے۔

اس میں وہ خطوط ہیں جو غدر کے موقع پر ہندوستانیوں نے بادشاہ کو لکھے اور  
گرفتار شدہ خطوط بادشاہ نے ہندوستانیوں کو لکھے۔ ۱۱۱ صفحے۔ لکھائی۔ چھپائی اچھی۔ کاغذ  
قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

اس میں بہت ضروری تاریخی سرائے ہے۔ قابل دید ہے۔ ۴۴ صفحے۔ لکھائی  
غدر دہلی کے اخبار چھپائی اچھی۔ کاغذ درمیانی قیمت ۴۔

مرزا غالب کی زبان اور خواجہ صاحب کی تالیف و ترتیب قابل دید  
غالب کا روزنامہ غدر تاریخی چیز ہے۔ ۷۷ صفحے۔ رنگین ٹائٹل۔ لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ  
عمدہ۔ قیمت ۱۲ روپے چار آنے۔

دہلی کی جانکنی بالقصور بنیاد دردناک اور موثر ہے۔ ایک سو صفحے۔ رنگین ٹائٹل۔ لکھائی چھپائی  
اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

اس میں پیار شاہ بادشاہ کے درباری اور شاہی حالات روزنامہ کے  
دہلی کا آخری سانس طویل ہے۔ دو سو چار صفحے۔ لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت ۴۔

اس میں ایک ہندو اور ایک مسلمان کا روزنامہ غدر ہے۔ دو سو بہتر صفحے۔ لکھائی  
غدر کی صبح شام چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ چار آنے۔

اس میں غدر سے پہلے کے ایک مشاعرہ کا تذکرہ ہے۔ بڑی دردناک اور  
دہلی کی آخری شمع جبر ناک کینیت ہے۔ ایک سو صفحے۔ لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا قیمت  
ایک روپیہ۔ (آخری کتاب مرزا فرحت اللہ میاں صاحب کی لکھی ہوئی ہے)

ملفوظ بہتہ

حلقہ مشائخ باب ڈیو دہلی



# آہستہ

یہ حضرت خواجہ حسن نظامی کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔  
جس میں آپ نے تمام چھوٹے بڑے ظاہر و پوشیدہ حالات زندگی گماں  
جرات و دلیری سے لکھ دیے ہیں۔ وہ حالات بھی ایسے ہیں جنکو  
کوئی شخص اپنی زبان سے ظاہر کر دینے کی ہمت نہیں کر سکتا۔  
اس کتاب کو پڑھنے سے زندگی کے ایسے تجربے ہوتے ہیں جن سے  
ہر شخص کو فائدہ ہو سکتا ہے۔ جو آدمی معمولی حالت سے ترقی کر کے  
کسی اونچی حالت پر پہنچنے کا خواہشمند ہو اس کو یہ کتاب پڑھنی  
چاہیے۔ اس میں خواجہ صاحب کی دو تصویریں بھی ہیں قیمت ہر

کارکن حلقہ مشائخ بکڈ پوٹلی



